

KOMUNIKASI BUDAYA PADA SUKU LIO

(Studi Makna Simbolik Tradisi *Tole Towa* dalam Pernikahan pada Suku Lio

Desa Welamosa Kabupaten Ende)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira

Sebagai Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



KRESENSIANA DIAN PERMATA JAMI

NIM : 431 14 066

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan tim penguji Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 25 Juni 2019
Tempat : Ruang Ujian Fisip

Disetujui/ disahkan Oleh :

Pembimbing I



(P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si)

Pembimbing II



(Yoseph Andreas Gual, MA)

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira



(Drs. Marjanus Kleden, M. Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan tulisan skripsi ini dengan baik. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira. Maka judul yang penulis ajukan adalah “KOMUNIKASI BUDAYA PADA SUKU LIO (Studi Makna Simbolik Tradisi *Tole Towa* dalam Pernikahan Pada Suku Lio, Desa Welamosa, Kecamatan Wewaria, Kabupaten Ende)

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini penulis menyadari bahwa ada bantuan dari banyak pihak baik itu bantuan fisik maupun materi, oleh karena itu penulis dengan senang hati mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis menyelesaikan tulisan skripsi ini.

Penulis ingin mengucapkan terimakasih khusus yang berlimpah dan penghargaan setinggi-tingginya kepada yang terhormat :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Katolik Widya Mandira.

3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Pembimbing II yang memberikan kalimat candaan berupa “anak panti ” bersama dua teman lainnya (Jeshy dan Kristin) terima kasih telah membimbing dan mengarahkan penulis untuk selalu semangat dalam menyusun dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si. Selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukannya untuk membimbing dan menuntun penulis dengan sabar dalam menyelesaikan skripsi.
5. Ibu Lucy Max, S.Sos, M.I Kom selaku penguji I yang telah memberikan kritikan dan saran dalam menyempurnakan skripsi ini serta telah mengajarkan penulis untuk selalu disiplin waktu.
6. Ibu Innosensia E. I. N. Satu, M.I.Kom selaku penguji II yang telah meluangkan waktu dengan memberikan saran dan kritikan dalam menyelesaikan skripsi ini serta telah menjadi ibu pendengar yang baik disaat berkumpul bersama teman-teman untuk berbagi cerita pengalaman.
7. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi FISIP UNWIRA yang dengan caranya masing-masing telah memberikan banyak ilmu yang penulis dapatkan selama berada di bangku kuliah.
8. Untuk masyarakat Desa Welamosa yang telah menerima Penulis mengambil bagian untuk memberikan data atau informasi untuk menyelesaikan skripsi ini.

9. Untuk saudara dan saudari penulis, Kakak Nus Jami, Kakak Ovi Jami, Kakak Gun Jami, Adik Ina Jami, Adik Legi Jami, adik Beatriks Jami dan bungsu Putra Jami, terima kasih atas cinta, perhatian serta dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi, kalian adalah kekayaan terbesar penulis untuk berbagi cerita suka dan duka.
10. Mauritius Oktavianus Nahak yang selalu mendukung penulis dalam keadaan apapun.
11. Teman-teman JIKOM UNWIRA 14 dengan karakteristiknya masing-masing yang selalu mewarnai kehidupan penulis selama berada di bangku kuliah, terima kasih atas kekompakan dan keanehan yang pernah kita alami bersama ketika berada di bangku kuliah (Jeshy Lopes dan Kristin Fernandez) kesayangan berdua yang paling setia mendengar keluh kesah serta dukungan kepada penulis untuk selalu bersemangat, Feby Seran wanita lembut hati yang selalu membantu penulis, Radovan Nunes lelaki multi talenta : penari, penyanyi, pemasak, penggosip, dan penghibur bagi penulis serta guru baik membantu penulis memberikan masukan pada saat mengerjakan skripsi, Ayu amin penguasa laut Oeba yang sering memberikan ikan kepada penulis di saat kelaparan di kos, Any Ude wanita ceria selalu dimanapun berada. Yodi Alo lelaki kurus yang selalu memberikan dorongan penulis untuk cepat menyelesaikan skripsi, Jeck Pati lelaki penghibur ketika dia sudah beraksi saat sedang bersama Radovan Nunes. Viany Nifu wanita tempat berbagi cerita tentang penulisan skripsi.

12. Kos Three-G (Vivi, Bule, Delty, Erny, Sarchen, Hilde, Rina, Dina dan Any)
terimakasih atas dukungan kepada Penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini tulis ini masih jauh dari kesempurnaan, karena itu penulis sangat terbuka atas segala bentuk kritikan, saran dan usul demi menyempurnakan tulisan ini. Semoga karya tulis ini berguna bagi pembaca dalam memenuhi referensi yang dibutuhkan.

Kupang, 2019

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| PERNYATAAN ORISINALITAS..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN..... | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR BAGAN..... | xiv |
| DAFTAR TABEL | xv |
| ABSTRAK | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 7 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 7 |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis | 7 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 8 |
| 1.5 Kerangka Pemikiran, Asumsi dan Hipotesis..... | 8 |
| 1.5.1 Kerangka Pemikiran..... | 8 |
| 1.5.2 Asumsi | 11 |

| | | |
|----------------|------------------------------------|-----------|
| 1.5.3 | Hipotesis | 11 |
| BAB II | LANDASAN KONSEPTUAL..... | 12 |
| 2.1 | Komunikasi | 12 |
| 2.1.1 | Karakteristik Komunikasi | 13 |
| 2.1.2 | Fungsi Komunikasi | 13 |
| 2.1.3 | Komunikasi dan Kebudayaan | 14 |
| 2.2 | Kebudayaan | 16 |
| 2.2.1 | Fungsi Kebudayaan..... | 17 |
| 2.2.2 | Unsur-Unsur Kebudayaan..... | 18 |
| 2.3 | Pernikahan atau Perkawinan | 19 |
| 2.4 | Tradisi <i>Tole Towa</i> | 20 |
| 2.5 | Makna | 21 |
| 2.5.1 | Makna Sosial | 22 |
| 2.5.2 | Makna Religius | 22 |
| 2.6 | Konsep simbol | 22 |
| 2.7 | Teori Interaksi Simbolik | 24 |
| BAB III | METODOLOGI PENELITIAN | 27 |
| 3.1 | Metode dan Jenis Penelitian..... | 27 |
| 3.1.1 | Metode penelitian | 27 |
| 3.1.2 | Jenis Penelitian | 27 |
| 3.2 | Lokasi Penelitian..... | 27 |
| 3.3 | Prosedur Penelititan | 28 |

| | |
|---|-----------|
| 3.4 Satuan Kajian dan Informan Kunci..... | 29 |
| 3.4.1 Satuan Kajian | 29 |
| 3.4.2 Informan Kunci | 29 |
| 3.5 Konstruk dan Indikator pemilihan | 31 |
| 3.5.1 Defenisi Konstruk | 31 |
| 3.5.2 Indikator Penelitian | 31 |
| 3.6 Jenis Data | 31 |
| 3.7 Teknik Pengumpulan Data | 32 |
| 3.8 Teknik Analisis Data dan Interpretasi Data | 33 |
| 3.8.1 Teknik Analisis Data..... | 33 |
| 3.8.2 Interpretasi Data | 35 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN | 36 |
| 4.1 Tradisi <i>Tole Towa</i> Suku Lio Desa Welamosa | 36 |
| 4.2 Deskripsi Lokasi Penelitian | 38 |
| 4.2.1 Jumlah Penduduk | 38 |
| 4.2.2 Struktur Organisasi Desa Welamosa | 39 |
| 4.3 Telaah Informan | 41 |
| 4.4 Hasil Wawancara | 43 |
| 4.5 Hasil Observasi | 48 |
| BAB V ANALISIS DAN INTERPRETASI DATA..... | 52 |
| 5.1 Analisis Data | 52 |
| 5.2 Interpretasi Data | 54 |

| | |
|---|-----------|
| 5.2.1 Tradisi <i>Tole Towa</i> dalam Teori Interaksi Simbolik | 55 |
| BAB VI PENUTUP | 59 |
| 6.1 Kesimpulan | 59 |
| 6.2 Saran | 59 |
| 6.3 Keterbatasan Penelitian | 60 |
| DAFTAR PUSTAKA | 61 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 4.1 Tradisi <i>Tole Towa</i> | 50 |
| Gambar 4.2 Penyerahan Hadiah | 51 |
| Gambar 4.3 Kado berupa <i>Lawo dan Lambu</i> | 51 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|---|----|
| Bagan 1.1 Kerangka Pemikiran Penelitian | 10 |
| Bagan 4.1 Struktur Organisasi Desa Welamosa | 40 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--------------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Data Jumlah penduduk | 39 |
| Tabel 4.2 Informan Penelitian | 41 |
| Tabel 5.1 Analisis Hasil | 53 |

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul : Komunikasi Budaya Pada Suku Lio (Studi Makna Simbolik Tradisi *Tole Towa* dalam Pernikahan pada Suku Lio, Desa Welamosa, Kabupaten Ende). Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah masyarakat Desa Welamosa, Suku Lio kurang memaknai tradisi *Tole Towa*. Oleh karena itu yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Apa makna Simbolik dari tradisi *Tole Towa* dalam Pernikahan Suku Lio, di Desa Welamosa, Kabupaten Ende. Tujuannya untuk mengetahui makna simbolik Tradisi *Tole Towa* dalam pernikahan di Suku Lio, Desa Welamosa, Kabupaten Ende.

Landasan konseptual yang digunakan dalam penelitian ini adalah Komunikasi, Kebudayaan, komunikasi dan kebudayaan, Tradisi, Makna sosial dan Makna Religius. Dalam penelitian ini penulis menggunakan teori interaksi simbolik yang dikemukakan oleh George Herbert Mead.

Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan varian studi makna. Untuk mengetahui gambaran mengenai makna tradisi *Tole Towa*, maka peneliti menetapkan 5 (lima) informan yang terdiri dari 2 (dua) orang Budayawan Ende Lio, 2 (dua) orang wanita Suku Lio yang menikah menggunakan tradisi *Tole Towa* dan 1 (satu) orang tua adat Desa Welamosa. Defenisi konstruk dalam penelitian ini makna simbolik tradisi *Tole Towa* dengan Indikator sebagai berikut : makna sosial tradisi *Tole Towa* dan makna religius tradisi *Tole Towa*. Jenis pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara mendalam dan observasi.

Hasil penelitian ditemukan bahwa makna sosial yang terkandung di dalam Tradisi *Tole Towa* adalah sebagai bentuk tanggung jawab keluarga besar mempelai perempuan kepada anak perempuan bahwa perhatian dan kasih sayang tetap akan diiberikan walaupun anak perempuan nanti akan menetap bersama suami. Makna religius yang terkandung dalam tradisi *Tole Towa* adalah suatu bentuk dukungan berupa doa-doa dan harapan akan kebahagiaan keberlangsungan hidup mempelai wanita. Interpretasi data penelitian ini berkaitan dengan teori Interaksi simbolik milik Geore Herbet Mead terdiri dari 3 konsep utama yakni keluarga besar pengantin perempuan terlibat secara langsung dalam tradisi *Tole towasebagai* (1) masyarakat (*Society*), dari tradisi tersebut, pengantin wanita secara tidak langsung merefleksikan diri (*self*) bahwa melalui tradisi tersebut doa dan restu dari keluarga besar pengantin perempuan dapat dikabulkan sehingga pengantin wanita (pikiran) memahami makna dari tradisi *Tole Towa* tersebut sebagai ungkapan kasih sayang keluarga besar terhadap dirinya.

Dengan demikian dapat disimpulkan, tradisi *Tole Towa* mempunyai makna sosial berupa tanggung jawab keluarga besar pengantin wanita dan makna religius doa dan restu dari keluarga pengantin wanita, maka saran yang diberikan perlu adanya pemahaman yang mendalam makna tradisi *Tole Towa*.