

PENERAPAN TEKNIK DASAR PENJARIAN PADA ALAT MUSIK  
KEYBOARD DALAM TANGGA NADA 1 MOL(b) SAMPAI DENGAN 3  
MOL(b) MELALUI METODE DRIL PADA MAHASISWA SEMESTER 3  
PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG

**SKRIPSI**



Oleh:

Moses Melkianus Nino  
(17117032)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

2022

## LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggung jawabkan di hadapan dewan penguji skripsi program studi pendidikan musik fakultas keguruan dan ilmu pendidikan universitas katolik widya mandira Kupang pada hari/tanggal Jumat, 16 Desember 2022

### Dewan penguji

*Ketua*

Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn

NIDM : 0821086601

*Sekretaris*

Maria K. A. C. S Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn

NIDM : 083088802

*Penguji I*

Stanis Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDM : 0813116401

*Penguji II*

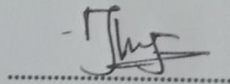
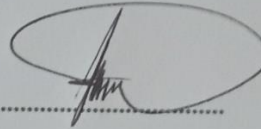
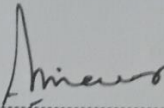
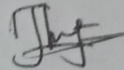
Dr. Ruminah Goru, MM

NIDM : 0830015901

*Penguji III*

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDM : 0821086601



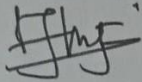
Mengetahui  
Ketua Program Studi  
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN: 0812026001

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

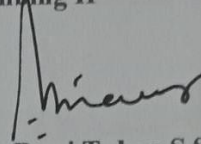
**Pembimbing I**



Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn

NIDN : 0821086601

**Pembimbing II**



Maria K.A.C.S. Dewi Tukan,S.Sn,M.Sn

NIDN : 0803088802

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin,S.Sn,M.Sn

NIDN: 0821086601

# **MOTTO**

SEGALA KEBERHASILAN BERASAL

DARI

KEBERANIAN

UNTUK

MEMULAI

## PERSEMBAHAN

Karunia ini Kupersembahkan untuk:

1. Tuhan Yesus pelindung dan penopang hidupku
2. Untuk Bapak Yosef Nino dan Mama Anastasia Metan Serta KakakKu Semuanya,  
Terimakasih untuk segala doa dan motivasinya.
3. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Pendidikan Musik.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur patut penulis panjatkan hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas campur tanganNya, penulisan proposal terselesaikan tepat pada waktunya, baik mulai dari tahap konsultasi, penulisan hingga penyelesaian. Proposal penelitian ini disusun dalam rangka Pembelajaran Permainan alat musik Ansambel pada Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penulisan proposal ini telah selesai berkat bantuan dari beberapa belah pihak. Dengan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada;

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan ( FKIP ) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr Madar Aleksius, M.E.d yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus Dosen Pembimbing I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan masukan, arahan dan bimbingan selama penyusunan skripsi ini berlangsung.
4. Sekertaris Program Studi Pendidikan Musik Sekaligus Dosen Pembimbing II, Ibu Maria K. A. C. S Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn yang telah meluangkan waktu untuk mengarahkan dan memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
5. Dosen Penguji I Pak Stanis Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn yang telah meluangkan waktu dan penuh kesabaran memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
6. Dosen Penguji II Ibu Dr. Ruminah Goru, MM yang telah meluangkan waktu dan penuh kesabaran memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.

8. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu penulis dalam melengkapi administrasi demi kelancaran skripsi ini.
9. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan mendukung kelancaran skripsi ini.
10. Bapa, mama, adik-adik, saudara, sahabat dan teman sesama jurusan pendidikan musik yang ikut mendukung dalam penulisan skripsi ini .
11. Bapak Henderikus Ninu pemilik kos Marni yang terima dengan baik dan mengerti dengan situasi anak kos khususnya dalam penulisan skripsi ini.
12. Teman-teman angkatan 2017 dan adik-adik semester angkatan 2021 yang telah memberikan dukungan, kerjasama dan membantu peneliti dalam proses penelitian sehingga skripsi ini diselesaikan dengan baik.
13. Semua pihak yang telah memberikan dukungan, doa dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.

Kiranya dengan bimbingan dan bantuan dari beberapa pihak ini, Tuhan Yang Maha Esa memberkati dan selalu diberi kesehatan. Penulis menyadari bahwa tulisan proposal ini belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diperlukan dalam penulisan proposal ini.

Kupang, Februari 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| JUDUL.....                           | i    |
| LEMBARAN PESETUJUAN.....             | ii   |
| LEMBAR PENGESAHAN.....               | iii  |
| MOTO... ..                           | iv   |
| PERSEMBAHAN.....                     | v    |
| KATA PENGANTAR .....                 | vi   |
| DAFTAR ISI .....                     | viii |
| ABSTRAK.....                         | x    |
| BABI PENDAHULUAN... ..               | 1    |
| A. Latar Belakang... ..              | 1    |
| B. Rumusan Masalah .....             | 4    |
| C. Tujuan Penelitian .....           | 4    |
| D. Manfaat Penelitian .....          | 4    |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA.....           | 5    |
| A. Landasan Teori.....               | 5    |
| B. Pengertian Tangga Nada.....       | 5    |
| C. Penomoran Jari.....               | 5    |
| D. Susunan Tangga Nada .....         | 6    |
| E. Teknik Dasar Penjarian .....      | 7    |
| F. Teori Belajar.....                | 11   |
| G. Kerangka Berpikir.....            | 12   |
| H. Hipotesis Tindakan .....          | 13   |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....   | 14   |
| A. Metode Penelitian .....           | 14   |
| B. Subyek dan lokasi penelitian..... | 16   |



|   |           |
|---|-----------|
| <b>C. Sumber data</b> .....                         | <b>16</b> |
| <b>D. Teknik pengumpulan data</b> .....             | <b>16</b> |
| <b>E. Instrument Penelitian</b> .....               | <b>18</b> |
| <b>F. Analisis Data</b> .....                       | <b>19</b> |
| <b>G. Langkah-Langkah Kegiatan Penelitian</b> ..... | <b>19</b> |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> ..... | <b>25</b> |
| <b>A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian</b> .....     | <b>25</b> |
| <b>B. Hasil Penelitian</b> .....                    | <b>40</b> |
| <b>LAMPIRAN</b> .....                               | <b>78</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....                         | <b>79</b> |

“PENERAPAN TEKNIK DASAR PENJARIAN PADA ALAT MUSIK KEYBOARD  
DALAM TANGGA NADA 1 Mol (b) SAMPAI DENGAN 3 Mol (b) MELALUI METODE  
DRIL PADA MAHASISWA SEMESTER 3 PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS  
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”

**ABSTRAK**

**Oleh : Moses Melkianus Nino**

Keyboard adalah salah satu matakuliah yang di pelajari oleh mahasiswa/mahasiswi program studi pendidikan musik. Permasalahan yang diangkat pada penelitian ini yakni bagaimanakah penerapan teknik dasar penjarian pada alat musik keyboard dalam tangga nada 1 mol (b)sampai dengan 3 mol (b) melalui Metode Dril pada Mahasiswa Semester 3 Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang. Tujuan penulisan ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan Penerapan Teknik Dasar Penjarian pada Alat Musik Keyboard dalam Tangga Nada 1 mol (b)sampai dengan 3 mol (b) melalui Metode Dril pada Mahasiswa Semester 3 Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Objek pada penelitian ini adalah mahasiswa semester 3 Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang. Data diperoleh melalui teknik pengumpulan data seperti observasi, wawancara dan dokumentasi. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa : 1) metode yang digunakan dalam penerapan teknik Dasar Penjarian Keyboard dalam Tangga Nada 1 mol (b) sampai dengan 3 mol (b) sebagai bagi mahasiswa semester 3 adalah menggunakan metode drill yaitu dengan cara peneliti menerapkan hal yang sama secara terus menerus yang diawali dengan memperkenalkan kode jari dalam bermain keyboard, penjarian tangga nada 1 mol sampai dengan 3 mol yang akan dimainkan, memperkenalkan melodi lagu dan teknik permainan broken chord dan arpeggio secara terpisah kemudian dimainkan secara bersama-sama. Setelah itu peneliti membimbing mahasiswa mempraktekkan teknik permainan broken chord dan arpeggio sebagai dasar dalam mengiringi lagu Ibu Kita Kartini sambil membaca partitur serta memperhatikan posisi duduk dan posisi jari yang baik dan benar.

**Kata kunci: Keyboard, Teknik Broken Chprd, Teknik Arpeggio, Metode Drill**

**"IMPLEMENTATION OF BASIC FINGERING TECHNIQUES ON KEYBOARD  
MUSICAL INSTRUMENTS IN SCALES 1 Mol (b) TO 3 Mol (b) THROUGH DRIL  
METHOD IN SEMESTER 3 STUDENTS OF MUSIC EDUCATION AT WIDYA  
MANDIRA CATHOLIC UNIVERSITY KUPANG"**

**ABSTRACT**

**By : Moses Melkianus Nino**

Keyboard is one of the subjects studied by students of the music education study program. The problem raised in this study is how to apply the basic fingering technique to keyboard musical instruments in the scale 1 mol (b) to 3 mol (b) through the Drill Method for Semester 3 Students of Music Education at Widya Mandira University, Kupang. The purpose of this writing is to find out and describe the Application of Basic Fingering Techniques to Keyboard Musical Instruments in the Scale of 1 mole (b) to 3 moles (b) through the Drill Method for Semester 3 Music Education Students at Widya Mandira Catholic University Kupang. This study uses a qualitative approach. The objects in this study were 3rd semester students of the Music Education Study Program, Widya Mandira University, Kupang. Data obtained through data collection techniques such as observation, interviews and documentation. Data were analyzed using qualitative descriptive analysis techniques. The results of this study indicate that: 1) the method used in the application of the Basic Keyboard Fingering Technique in Scales 1 mol (b) to 3 mol (b) for 3rd semester students is to use the drill method, namely by means of researchers applying the same thing simultaneously. continuously starting with the introduction of finger codes in playing the keyboard, fingering scales of 1 to 3 moles to be played, introducing song melodies and techniques for playing broken chords and arpeggios separately and then playing them together. After that, the researcher guided the students to practice the technique of playing broken chords and arpeggios as a basis for accompanying the song Ibu Kita Kartini while reading scores and paying attention to sitting positions and finger positions that were good and right.

**Keywords: Keyboard, Broken Chord Technique, Arpeggio Technique, Drill Method**