

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Metode

Penelitian ini menggunakan metode *Classroom Action Research* (penelitian Tindakan Kelas).

SWARA – Jurnal Antologi Pendidikan Musik Vol. 2 No. 1 (2021) hal. 10 - 15 13 Metode penelitian ini dibuat dengan alasan agar ada mahasiswa semester III prodi pendidikan musik Uniwira yang bisa mengiringi keyboard untuk berbagai kebutuhan seperti untuk mengiringi lagu, perlombaan musik dan sebagainya. Untuk bisa melatih Mahasiswa belajar keyboard maka dibuatlah sebuah kegiatan ekstrakurikuler melalui proses yang berdasarkan minat Mahasiswa, kemauan dan usaha mahasiswa untuk berlatih keyboard juga sarana dan prasarana yang disediakan oleh universitas. Sarana dan prasarana ini dijadikan bagian dari kebijakan pihak perguruan tinggi dalam menunjang perkuliahan pada program studi pendidikan musik. Sebuah penelitian haruslah ada subjek yang akan dijadikan sebagai pendukung bagi peneliti dalam melaksanakan suatu penelitian. Subjek penelitian adalah setiap pendukung atau orang yang dapat memberikan informasi mengenai permasalahan yang dikaji dalam penelitian. Dalam penelitian ini yang menjadi subjek penelitian adalah mahasiswa semester III prodi pendidikan musik, alasan memilih mahasiswa semester III karena berhubungan dengan masa studi. Sehingga ada kesempatan bagi mahasiswa semester III Pendidikan musik agar bisa mengembangkan kemampuan. Penelitian ini di desain dalam tiga tahapan penelitian. Ketiga tahapan tersebut adalah: pembuatan proposal penelitian, pengajuan proposal penelitian, dan persiapan pelaksanaan penelitian. Pengamatan atau

observasi adalah proses pengambilan data dalam penelitian ketika peneliti atau pengamat melihat situasi penelitian. Observasi sangat sesuai digunakan dalam penelitian yang berhubungan dengan kondisi/interaksi belajar mengajar, tingkah laku, dan interaksi kelompok. Tipe-tipe pengamatan, yaitu pengamatan berstruktur (dengan pedoman), pengamatan tidak berstruktur (tidak menggunakan pedoman). Dalam penelitian ini, peneliti terjun langsung ke lapangan untuk meneliti bagaimana penerapan teknik dasar penjarian pada alat musik keyboard dalam tangga nada 1 mol sampai dengan 3 mol pada mahasiswa semester III. Sebelum observasi dilakukan, peneliti terlebih dahulu menyusun data-data yang digunakan pengambilan data awal. Melalui observasi, diharapkan peneliti dapat menemukan data-data penunjang pokok bahasan penelitian sebagai studi awal dari penelitian. Dalam hal ini peneliti bertindak sebagai dosen yang mengajar penerapan teknik dasar penjarian pada alat musik keyboard dalam tangga nada 1 mol sampai dengan 3 mol , observasi dilakukan di kelas selama pelaksanaan belajar mengajar berlangsung. Selain sebagai dosen, peneliti juga bertindak sebagai observer. Peneliti dapat mengobserver pelaksanaan penelitian yakni dari hasil rekaman video yang peneliti rekam. Peneliti dibantu oleh dua observer lainnya, yakni rekan sesama mahasiswa seni musik dan Dosen pengasuh mata kuliah penerapan teknik dasar penjarian pada alat musik keyboard dalam tangga nada 1 mol sampai dengan 3 mol. Berdasarkan hal tersebut, maka instrumen yang digunakan adalah lembar observasi. Lembar observasi digunakan untuk mengetahui akifitas mahasiswa selama proses belajar mengajar berlangsung. Salah satu cara untuk mengumpulkan data ialah dengan jalan mengajukan pertanyaan-pertanyaan kepada subjek penelitian. Instrumen ini digunakan untuk mendapatkan informasi mengenai fakta, keyakinan, perasaan, niat, dan sebagainya. Ada beberapa jenis pertanyaan lisan, yaitu wawancara. Dokumentasi, teknik ini dilakukan

dengan mengumpulkan data berupa dokumentasi yang dapat mendukung dan melengkapi penelitian untuk mendapatkan gambaran tentang semua kegiatan yang telah dilaksanakan di lapangan. Studi dokumentasi oleh peneliti dimuat dalam bentuk video, audio, foto dan dokumen tertulis lainnya. Analisis data, Penelitian ini menggunakan teknik analisis data yang komponennya terdiri dari empat tahap. Tahap pertama yaitu deskripsi data yang kegiatannya berupa mendeskripsikan seluruh hasil penelitian dari berbagai sumber. Tahap kedua yaitu reduksi data yang kegiatannya meliputi memilih data penting, relevan, dan bermakna dari data yang tidak berguna dari hasil penelitian di lapangan yang telah dideskripsikan pada tahap sebelumnya. Lalu tahap ketiga yaitu penyajian data yang kegiatannya berupa menyajikan data yang telah direduksi ke dalam bentuk narasi, visual gambar, grafik, atau tabel dengan alur sajian yang sistematis dan logis. Tahap terakhir yaitu penarikan kesimpulan yang kegiatannya berupa menyimpulkan tentang peningkatan atau perubahan yang terjadi. Hal ini terjadi secara bertahap mulai dari kesimpulan sementara yang ditarik pada akhir siklus I dan seterusnya hingga kesimpulan akhir

Penelitian ini berjudul “ Penerapan Teknik Dasar Penjarian Pada Alat Musik Keyboard dalam Tangga Nada 1 Mol sampai dengan 3 Mol Melalui Metode Dril Pada Mahasiswa Semester III Pendidikan Musik Unwira Kupang”, didasari karena mahasiswa semester III belum memahami dalam memainkan alat musik keyboard pada tangga nada 1 mol sampai dengan 3 mol. Oleh karena itu peneliti mempunyai keinginan agar mahasiswa semester III pendidikan musik bisa mengiringi keyboard pada tangga nada 1 mol sampai dengan 3 mol.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk meningkatkan kemampuan dalam memainkan alat musik keyboard pada tangga nada 1 mol sampai dengan 3 mol. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian tindakan kelas (PTK) dengan

menggunakan pendekatan kualitatif yang dilaksanakan dalam dua siklus. Partisipan yang menjadi subjek penelitian yaitu mahasiswa semester III pendidikan musik Unwira Kupang. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil dari proses memainkan alat musik keyboard pada tangga nada 1 mol sampai dengan 3 mol yaitu kehadiran mahasiswa, Kata Kunci: metode drill, keyboard.

## **B. Subyek dan Lokasi Penelitian**

Subjek dari penelitian ini adalah pengajar (Dosen) dan mahasiswa semester 3 Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memprogram mata kuliah Praktik Keyboard 1, Mahasiswa-Mahasiswi yang mengikuti perkuliahan seni musik pada Semester 3 berjumlah 4 orang. Dan masing-masing Mahasiswa- Mahasiswi mempelajari alat musik keyboard dari dasar Penjarian dalam tangga nada 1 mol ( b ) sampai dengan 3 mol (b).

## **C. Sumber Data**

Penelitian kualitatif menempatkan sumber data sebagai subjek yang memiliki kedudukan yang penting. Pada penelitian kali ini sumber data diperoleh dari wawancara dengan pengajar (Dosen) seni musik di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yaitu dan pengamatan terhadap 4 orang Mahasiswa yang mengikuti perkuliahan. Selain itu, sumber data yang lain dengan menggunakan hasil dokumentasi berupa catatan, gambar serta foto untuk melengkapi sumber data yang diperlukan.

## **D. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling strategis dalam penelitian. Karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Dalam pembuatan skripsi ini terdapat 3 teknik pengumpulan data yang digunakan dalam pembuatan skripsi ini, yaitu:

## 1. Observasi.

Observasi dalam penelitian ini dilakukan dalam dua tahapan, yang pertama adalah pelaksanaan observasi awal dan yang kedua pelaksanaan observasi lanjutan. Tujuan dilakukannya observasi ialah untuk membantu peneliti dalam melakukan penilaian, pengukuran, mengetahui keadaan Mahasiswa, serta melakukan pendekatan dengan Mahasiswa dan belajar berinteraksi secara langsung dengan Mahasiswa. Selanjutnya peneliti melaksanakan tahapan yang kedua yakni observasi lanjutan. Dalam tahapan ini, peneliti lebih banyak melakukan pengamatan. Hal tersebut dilakukan guna mendapatkan informasi di lapangan sebanyak-banyaknya. Hasil dari pelaksanaan observasi lanjutan, meliputi : a) Pengamatan pelaksanaan praktik pembelajaran Penerapan Teknik Dasar Penjarian pada alat musik keyboard. b). Situasi belajar mengajar pembelajaran alat musik keyboard. c). Media yang digunakan dalam pembelajaran alat musik keyboard. d). Metode yang digunakan dalam praktek pembelajaran alat musik keyboard. e). Materi yang digunakan pada pembelajaran alat musik keyboard.

## 2. Wawancara

Wawancara dilakukan untuk mencari data dengan cara tanya jawab secara langsung kepada sumber yang disebut informasi. Dalam penelitian ini informan yang dimaksud adalah Mahasiswa semester 3, Pendidikan Musik. Wawancara ini dilaksanakan guna mendapatkan informasi tentang pelaksanaan praktek pembelajaran Penerapan Teknik Dasar Penjarian pada alat musik keyboard dalam tangga nada 1 mol b sampai dengan 3 mol b secara lengkap. Wawancara tersebut

menghasilkan beberapa informasi tentang pembelajaran alat music keyboard yang diselenggarakan di kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Dalam pembelajaran seni musik, sesuai yang tertulis pada jadwal pelajaran seharusnya pembelajaran dilaksanakan secara klasikal. Akan tetapi mengingat kondisi Mahasiswa yang tidak memungkinkan, akhirnya pembelajaran dilakukan secara individual. Pembelajaran seni musik yang dilaksanakan di Kampus meliputi kegiatan teori dan praktek. Namun teori diberikan hanya untuk pemahaman saja, sedangkan kegiatan prakteknya lebih banyak. Tujuan dari dilaksanakannya praktek pembelajaran alat musik keyboard di Kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang adalah untuk menambah ketrampilan Mahasiswa. Diharapkan dengan memiliki ketrampilan tersebut Mahasiswa menjadi lebih terampil, kreatif, mandiri, dan tidak bergantung pada orang lain. Selain itu juga diharapkan eksistensinya menjadi lebih dikenal di masyarakat.

### 3. Dokumentasi

Dokumen dalam penelitian ini berupa catatan, gambar, serta foto dari kegiatan praktek pembelajaran Penerapan Teknik Dasar Penjarian Pada alat musik keyboard. Dokumentasi dalam penelitian ini digunakan dengan maksud agar lebih menguatkan data yang sudah didapatkan dari hasil observasi dan wawancara. Dokumentasi dilaksanakan dengan melihat serta mempelajari faktor-faktor yang berhubungan dengan kegiatan pembelajaran praktek Teknik dasar penjarian alat musik keyboard di kampus Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

## **E. Instrumen Penelitian**

Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri. Dimana peneliti sendirilah yang melakukan pengumpulan data-data tertulis maupun terekam dari para narasumber maupun informan. Peneliti menyiapkan pedoman wawancara yang berisi pertanyaan-pertanyaan yang disesuaikan dengan pokok permasalahan dalam penelitian ini. Berikut adalah beberapa contoh pertanyaan untuk wawancara pada penelitian ini : “Apakah Proses pembelajaran Teknik dasar Penjarian pada alat musik keyboard dalam tangga nada 1 mol hingga 3 mol b dilakukan secara individual atau klasikal?”, Apakah metode yang digunakan untuk belajar teknik dasar penjarian dalam tangga nada 1 mol hingga 3 mol menarik? “Apakah tujuan dilaksanakannya pembelajaran teknik dasar penjarian alat musik keyboard dalam tangga nada 1mol b hingga 3 mol b?

Selain data wawancara, peneliti juga mengumpulkan data-data yang berupa data observasi dan data dokumentasi. Pokok permasalahan ini dapat berkembang sehingga peneliti menemukan informasi lain yang menarik berhubungan dengan pokok permasalahan tersebut selama wawancara berlangsung.

## **F. Analisis Data**

Proses analisis data dilakukan pada saat pengumpulan data berlangsung, dan setelah selesai pengumpulan data dalam periode tertentu. Jadi tahap pada proses ini antara lain setelah peneliti mendapatkan fokus masalah tentang materi, metode, pelaksanaan proses pembelajaran keyboard pada anak tunanetra, selanjutnya peneliti membuat daftar pertanyaan sementara yang pasti akan berkembang selama penelitian berlangsung. Setelah itu menetapkan sasaran-sasaran

pengumpulan data, kemudian mengumpulkan secara lengkap hasil pengumpulan data yang telah diperoleh selama penelitian melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi.

#### 1. Reduksi Data

Dari data-data yang telah berhasil dikumpulkan, dilanjutkan dengan pemilahan data yang digunakan untuk keperluan menjawab pertanyaan dipisahkan dari data yang tidak diperlukan. Langkah tersebut bertujuan agar data-data dapat terfokus pada tujuan penelitian. Adapun data-data yang diperoleh merupakan data wawancara, dalam hal ini penulis memilah hasil-hasil wawancara yang diperlukan dan yang tidak diperlukan.

#### 2. Verifikasi

Kesimpulan diambil sejak permulaan peolehan data dan diverifikasi selama penelitian berlangsung. Kemudian kesimpulan dikembangkan sejalan dengan berkembangnya data yang telah terkumpul. Kesimpulan dibatasi pada data yang relevan dengan tujuan penelitian. Verifikasi antara lain meliputi istilah penyebutan dalam pelaksanaan metode pembelajaran, serta materi yang digunakan atau diberikan dalam pembelajaran.

### **G. Langkah- Langkah Penelitian**

#### a) Pertemuan pra penelitian

- Dalam penelitian ini penulis merekrut mahasiswa yang akan dijadikan sebagai subyek penelitian , dan subyek yang dipilih berjumlah 4 orang.
- Penulis menjelaskan tentang tujuan dalam penelitian.
- Penulis menentukan jadwal untuk pertemuan selanjutnya.



b) Pertemuan pertama

- Peneliti menyampaikan tujuan penelitian.
- Menjelaskan materi tentang penerapan teknik dasar penjarian pada alat musik keyboard dalam tangga nada satu mol samapai dengan tiga mol.
- Menjelaskan penomoran pada jari tangan kanan dan kiri serta fungsinya.
- Menjelaskan posisi jari tangan kanan dan kiri pada saat bermain keyboard.

c) Pertemuan Kedua

ETUDE 1 MOL SEARAH 2 OKTAF

Penulis menjelaskan dan memberikan contoh latihan teknik dasar penjarian (searah) dalam tangga nada 1 mol (2 octave) dan diikuti oleh subjek peneliti. Latihan ini akan di mulai dengan tempo lambat, apabila sudah ada kemajuan, maka akan di lakukan dalam tempo yang berbeda (lebih cepat dari pada tempo sebelumnya) yang dilakukan secara berulang-ulang.



d) Pertemuan Ketiga

Peneliti meminta peserta peneliti mengulagi kembali latihan teknik dasar penjarian (berlawanan) dalam tangga nada 1 mol (2 octave) pada alat musik

keyboard dan diikuti oleh subjek peneliti. Latihan ini akan di mulai dengan tempo yang lambat, apabila sudah ada kemajuan, maka akan di lakukan dalam tempo yang berbeda (lebih cepat dari pada tempo sebelumnya yang di lakukan secara berulang-ulang.

### Etude 1 Mol Berlawanan 2 Oktaf



e) Pertemuan Keempat

### ETUDE 2 MOL SEARAH 2 OKTAF

Penulis menjelaskan dan memberikan contoh latihan teknik dasar penjarian (searah) dalam tangga nada 2 mol (2 octave) dan diikuti oleh subjek peneliti. Latihan ini akan di mulai dengan tempo lambat, apabila sudah ada kemajuan, maka akan di lakukan dalam tempo yang berbeda (lebih cepat dari pada tempo sebelumnya) yang dilakukan secara berulang-ulang





f) Pertemuan Kelima

Peneliti meminta peserta peneliti mengulagi kembali latihan teknik dasar penjarian (berlawanan) dalam tangga nada 2 mol (2 octave) pada alat musik keyboard dan diikuti oleh subjek peneliti. Latihan ini akan di mulai dengan tempo yang lambat, apabila sudah ada kemajuan, maka akan di lakukan dalam tempo yang berbeda (lebih cepat dari pada tempo sebelumnya) yang di lakukan secara berulang-ulang

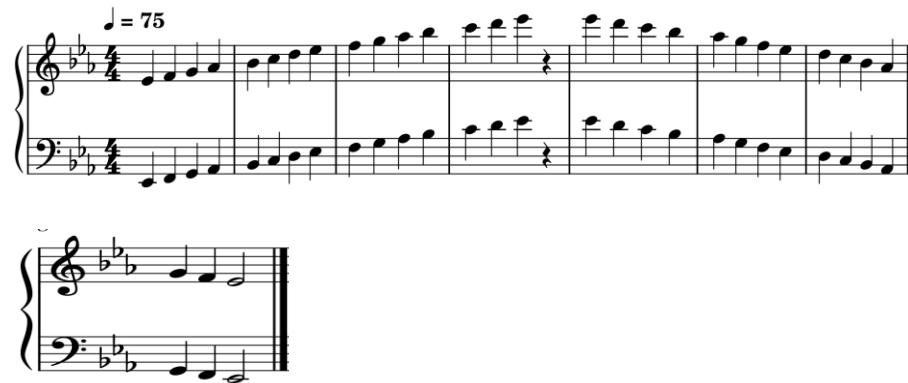
**Etude 2 Mol Berlawanan 2 Oktaf**



g) Pertemuan Keenam

Penulis menjelaskan dan memberikan contoh latihan teknik dasar penjarian (searah) dalam tangga nada 3 mol (2 octave) dan diikuti oleh subjek peneliti. Latihan ini akan di mulai dengan tempo lambat, apabila sudah ada kemajuan, maka akan di lakukan dalam tempo yang berbeda (lebih cepat dari pada tempo sebelumnya) yang dilakukan secara berulang-ulang

### ETUDE 3 MOL SEARAH 2 OKTAF



#### h) Pertemuan Ketujuh

Peneliti meminta peserta peneliti mengulagi kembali latihan teknik dasar penjarian (berlawanan) dalam tangga nada 3 mol (2 octave) pada alat musik keyboard dan diikuti oleh subjek peneliti. Latihan ini akan di mulai dengan tempo yang lambat, apabila sudah ada kemajuan, maka akan di lakukan dalam tempo yang berbeda (lebih cepat dari pada tempo sebelumnya yang di lakukan secara berulang-ulang.

#### Etude 3 Mol 2 Oktaf



#### i) Pertemuan Kedelapan

- Peneliti meminta peserta mengulagi kembali latihan teknik dasar penjarian (searah dan berlawanan) dalam tangga nada 1 mol sampai dengan 3 mol (2 oktaf) pada alat musik keyboard secara bersama-sama

dan berulang-ulang kali sesuai dengan ketukan dan tempo yang telah ditetapkan oleh peneliti.

## Ibu Kita Kartini

W. R. Supratman

♩ = 75

5

10

16