

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Selama proses penelitian ini berlangsung, peneliti menemukan kesulitan pada pendistribusian jari yang dihadapi oleh subjek penelitian baik dari latihan teknik penjarian maupun penerapan penomorasi jari yang belum terstruktur pada setiap proses latihan dalam bermain ansambel pianika dengan model lagu *Auq Edang Ili Uyolewun*. Kesulitan-kesulitan tersebut dapat diatasi peneliti melalui pendekatan, bimbingan dan pengarahan secara kelompok maupun individu, guna meningkatkan pengetahuan dan kemampuan masing-masing subjek penelitian dalam bermain lagu dengan penjarian yang baik dan benar.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dalam setiap pertemuan dimulai dari tahap awal, tahap inti dan tahap akhir pada Pembelajaran Ansambel Sejenis Pianika Dengan Model Lagu *Auq Edang Ili Uyolewun* Menggunakan Metode Drill Bagi Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang adalah sebagai berikut.

1. Tahap Awal

Tahap ini merupakan tahap awal peneliti untuk mengumpulkan data melalui observasi atau pengamatan dan wawancara guna merekrut beberapa mahasiswa semester III untuk dijadikan subjek penelitian.

a. Observasi

Observasi merupakan teknik pengumpulan data dengan cara mengamati setiap kejadian yang sedang berlangsung dan mencatatnya dengan alat observasi tentang hal-hal yang akan diamati atau diteliti. Berdasarkan pengamatan peneliti, bahwa pada semester III sudah melalui proses mata kuliah Instrumen Musik Sekolah salah satunya bermain pianika. Dalam proses mata kuliah tersebut yang dipelajari adalah teknik penjarian dan bermain melodi lagu.

Pada kesempatan ini peneliti ingin memilih mahasiswa semester III untuk dijadikan subjek penelitian dalam mengikuti proses pembelajaran ansambel sejenis pianika. Ada pun tujuan yang dicapai peneliti adalah mengembangkan pola penjarian yang baik dan benar dalam bermain pianika secara bersama-sama dengan dengan model lagu Auq Edang Ili Uyolewun.

b. Wawancara

Wawancara merupakan suatu proses interaksi dan komunikasi tanya jawab. Teknik wawancara bertujuan untuk memperoleh informasi dari narasumber secara langsung melalui jawaban dari pertanyaan-pertanyaan yang telah disiapkan oleh peneliti. Melalui teknik ini peneliti dapat mengetahui pengetahuan dan kemampuan serta kesulitan-kesulitan masing-masing mahasiswa dalam bermain musik pianika. Pada tahap wawancara

ini peneliti berhasil merekrut 12 orang mahasiswa untuk dijadikan subjek penelitian.

2. Tahap Inti

Tahap dirancang peneliti untuk meningkatkan pengetahuan dan kemampuan serta pengetahuan bagi subjek penelitian dalam bermain musik ansambel sejenis pianika dengan model lagu Auq Edang Ili Uyolewun. Proses pertemuan pada tahap ini berlangsung selama enam kali pertemuan dimana peneliti memberikan latihan teknik-teknik penjarian dan etude-etude untuk meningkatkan kemampuan dan pengetahuan dalam bermain musik ansambel.

3. Tahap Akhir

Tahap ini merupakan tahap penyimpulan dari setiap proses latihan yang diperoleh dari tahap inti baik dari segi kemampuan maupun dari segi keterampilan. Tahap akhir ini dilakukan dalam satu kali pertemuan dimana subjek penelitian dituntut untuk bisa memainkan keseluruhan lagu Auq Edang Ili Uyolewun secara bersama-sama. Hasil dari pementasan ini dikemas dalam bentuk video.

B. Saran

Saran yang ingin di sampaikan peneliti, setelah melewati tahap penelitian yakni:

1. Bagi Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang sebagai salah satu Lembaga Pendidikan Seni Musik di Nusa Tenggara Timur agar tetap menjaga integritas dalam menjunjung tinggi nilai akademik, dan selalu mendukung kreatifitas mahasiswa khususnya dalam bidang kesenian dan mampu melahirkan para pendidik edukatif.
2. Bagi mahasiswa atau calon guru agar khususnya dalam Program Studi Pendidikan Musik, agar selalu giat dan tekuni dalam belajar dan berlatih untuk mengasah keterampilan dalam mengaransemen musik terutama dalam bentuk permainan musik bersama baik musik ansambel sejenis maupun campuran, sehingga dapat mengaplikasikan pengetahuan dengan baik bagi masyarakat luas.

DAFTAR PUSTAKA

Ahmadi, Ahmad. 1997. *Pengembangan Model dan Metode Pembelajaran Dalam Dinamika Belajar Siswa*. Bandung: Pustaka Setia.

Ahmadi, Ahmad. 2003. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia.

Bungin, Burhan. 2001. *Metode Penelitian Sosial*. Jakarta: Kencana.

Campbell, Don. 2001. *Efek Mozart, Memanfaatkan Kekuatan Musik Untuk Mempertajam Pikiran, Meningkatkan Kreativitas Dan Menyehatkan Tubuh*. Penerjemah T. Hermaya, Cetakan 1 Januari, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.

Depdiknas. 2003. *UU RI No. 20 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Depdiknas.

Nazir, Muhammad. 1986. *Metode Penelitian*. Bandung: Rosda Karya.

Rohderick, McNeill. 2000. *Sejarah Musik*: Gramedia.

Sudaryati & Boiman. 2002. *Seni Budaya SMP/MTS kelas VIII*: Gramedia Sarana Indonesia.

Surakhman, Winarno. 1982. *Pengantar Interaksi Belajar Mengajar Dasar dan Teknik Pengajaran*. Bandung: Ghalia Indonesia.

Widyatama, Sila. 2012, *Sejarah Musik Dan Apresiasi Seni*. Jakarta Timur: Gramedia Widiasari Indonesia

Sumber lain: <https://kompas.com> diakses pada tanggal 30 Juli 2022.