

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL SEJENIS PIANIKA
DENGAN MODEL LAGU *AUQ EDANG ILI UYOLEWUN*
MENGUNAKAN METODE *DRILL* BAGI MAHASISWA
SEMESTER III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

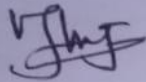
**Yanuaris Faustus Leu
NIM : 17117068**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITASKATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

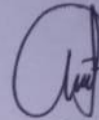
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Si
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Agustinus R. A. Elu, M. Pd
NIDN: 1507059401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada hari Jumad, 16 Desember 2022

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Agustinus R. A. Elu, M.Pd

NIDN : 1507059401

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDM : 0803088802

Penguji II

Maria K. A. C. S Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn

NIDM : 0803088802

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

NIDN : 0812026001

MOTTO

“JANGAN MERASA INGIN MATI KARENA CUACA
YANG CERAH ATAU CUACA BERUBAH
MENDUNG”

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan kepada kedua orang tuaku
Bapak Eduardus Amo Amuntoda, Mama Maria Hironima Tia
dan almamater tercinta Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik
Widya Mandira

KATA PENGANTAR

Puji syukur patut penulis panjatkan hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas campur tanganNya, penulisan proposal terselesaikan tepat pada waktunya, baik mulai dari tahap konsultasi, penulisan hingga penyelesaian. Proposal penelitian ini disusun dalam rangka Pembelajaran Permainan alat musik Ansambel pada Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penulisan proposal ini telah selesai berkat bantuan dari beberapa belah pihak. Dengan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada;

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A yang telah mengijinkan penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus Pembimbing I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan masukan, arahan dan bimbingan selama pembuatan skripsi ini.
4. Dosen Pembimbing II, Bapak Agustinus R. A. Elu, M,Pd yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan membimbing selama penyusunan skripsi ini berlangsung.
5. Penguji I, Melkior Kian, S.Sn, M.Sn yang telah meluangkan waktu untuk mengarahkan dan memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
6. Sekretaris Program Studi Pendidikan Musik sekaligus Penguji II, Ibu Maria K. A, C. S Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn yang telah

meluangkan waktu dan penuh kesabaran memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.

7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
8. Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu penulis dalam melengkapi administrasi demi kelancaran skripsi ini.
9. Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan mendukung kelancaran skripsi ini.
10. Bapak, mama, adik-adik, saudara, sahabat dan teman sesama jurusan pendidikan musik yang ikut mendukung dalam penulisan skripsi ini .
11. Bapak Melkianus Mooy dan Ibu Sarce Henukh pemilik kos To'o Rote yang terima dengan baik dan mengerti dengan situasi anak kos khususnya dalam penulisan skripsi ini.
12. Teman-teman angkatan 2017 dan adik-adik semester angkatan 2021 yang telah memberikan dukungan, kerjasama dan membantu peneliti dalam proses penelitian sehingga skripsi ini diselesaikan dengan baik.
13. Semua pihak yang telah memberikan dukungan, doa dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.

Kiranya dengan bimbingan dan bantuan dari beberapa pihak ini, Tuhan Yang Maha Esa memberkati dan selalu diberi kesehatan. Penulis menyadari bahwa tulisan proposal ini belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diperlukan dalam penulisan proposal ini.

Kupang, 04 Oktober 2022

Penulis

“PEMBELAJARAN ANSAMBEL SEJENIS PIANIKA DENGAN MODEL LAGU *AUQ EDANG ILI UYOLEWUN* MENGGUNAKAN METODE *DRILL* BAGI MAHASISWA SEMESTER III PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”

ABSTRAK

Oleh : Yanuarius Faustus Leu

Ansambel merupakan penyajian alat musik secara serentak pada metrum, ritme, melodi dan tonalitas yang berbeda. Ansambel dibagi atas dua jenis diantaranya ansambel campuran dan ansambel sejenis. Ansambel campuran adalah gabungan dari berbagai alat musik yang dimainkan secara bersama-sama. Sedangkan ansambel sejenis merupakan gabungan satu jenis alat musik yang dimainkan secara bersama-sama, contohnya alat musik sejenis adalah ansambel sejenis gitar dan ansambel sejenis pianika. Yang menjadi fokus tujuan dari penelitian ini yaitu pola pendistribusian jari dan memperkenalkan, serta menerapkan pola permainan ansambel sejenis pianika melalui proses pembelajaran ansambel sejenis pianika dengan model lagu Auq Edang Ili Uyolewun menggunakan metode drill bagi mahasiswa semester III Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, metode kualitatif atau penelitian tindakan lapangan ini digunakan oleh penulis untuk melihat atau mengamati proses latihan dan penulis terlibat langsung sebagai pelatih dalam mempelajari pembelajaran ansambel sejenis pianika. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran berlangsung selama enam kali pertemuan yakni, pertemuan pertama memberikan materi ansambel sejenis pianika, pembagian masing-masing peran dalam permainan pianika, dan berlatih memainkan teknik tangga nada C natural serta etude-etude untuk mendukung proses awal bermain lagu. Pertemuan kedua memainkan bagian introduction, pertemuan ketiga bermain verse atau bait lagu, pertemuan keempat memainkan bagian reffren pada lagu, pertemuan kelima memainkan bagian interlude dan coda lagu, dan pertemuan keenam pementasan hasil penelitian pada keseluruhan lagu yang dikemas dalam bentuk video. Berdasarkan hasil penelitian secara keseluruhan pada pertemuan keenam yakni pementasan hasil penelitian, peneliti menyimpulkan bahwa proses pembelajaran ansambel sejenis pianika dengan model lagu Auq Edang Ili Uyolewun menggunakan metode drill bagi mahasiswa semester III Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, bahwa selama proses ini berlangsung mahasiswa yang menjadi subjek penelitian mengalami kesulitan pada penjarian dan tempo. Namun dengan berbagai upaya peneliti dapat mengatasi masalah atau kesulitan yang dihadapi oleh masing-masing subjek penelitian menggunakan metode drill yakni berlatih secara berulang-ulang hingga mahasiswa mampu mengatasi kesulitan-kesulitan tersebut, dan mampu bermain lagu dengan teknik penjarian yang baik dan benar.

Kata Kunci; *Ansambel Sejenis, Pianika, Pendistribusian Jari, Drill, Mahasiswa*

"PIANIKA-SPECIFIC ENSAMBEL LEARNING WITH THE AUQ EDANG ILI UYOLEWUN SONG MODEL USING DRILL METHOD FOR SEMESTER III STUDENTS OF MUSIC EDUCATION STUDY PROGRAM WIDYA MANDIRA CATHOLIC UNIVERSITY KUPANG"

ABSTRACT

By : Yanuarius Faustus Leu

An ensemble is a simultaneous presentation of musical instruments in different metrum, rhythms, melodies and tonality. Ensembles are divided into two types, namely mixed ensembles and similar ensembles. Mixed ensemble is a combination of various musical instruments that are played together. While similar ensembles are a combination of one type of musical instrument that are played together, for example similar musical instruments are guitar-like ensembles and piano-like ensembles. The focus of the objectives of this study is the pattern of finger distribution and introducing, as well as applying patterns of playing piano-like ensembles through the learning process of piano-like ensembles with the Auq Edang Ili Uyolewun song model using the drill method for third semester students of the Music Education Study Program, Widya Mandira Catholic University, Kupang . This research uses qualitative methods, qualitative methods or field action research is used by the authors to view or observe the training process and the authors are directly involved as trainers in studying piano-like ensemble learning. The results of the study showed that the learning process lasted for six meetings, namely, the first meeting provided material for a piano-like ensemble, dividing each role in playing the piano, and practicing playing the natural C scale technique and etudes to support the initial process of playing a song. The second meeting played the induction part, the third meeting played the verse or verse of the song, the fourth meeting played the chorus part of the song, the fifth meeting played the interlude and coda parts of the song, and the sixth meeting performed the research results on the entire song which was packaged in video form. Based on the results of the overall research at the sixth meeting, namely the performance of the research results, the researcher concluded that the learning process for a pianika-like ensemble with the Auq Edang Ili Uyolewun song model used the drill method for third semester students of the Music Education Study Program, Widya Mandira Catholic University, Kupang, that during this process students who were the subject of the study experienced difficulty in fingering and tempo. However, with various efforts researchers can overcome the problems or difficulties faced by each research subject using the drill method, namely practicing repeatedly until students are able to overcome these difficulties, and are able to play songs with good and correct fingering techniques.

Keywords; *Ensemble of a Kind, Piano, Finger Distribution, Drill, Students*

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK BAHASA INDONSEIA.....	viii
ABSTRAK BAHASA INGGRIS.....	ix
DAFTAR ISI.....	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Musik	7
B. Musik Ansambel	9
C. Model Lagu	13
D. Alat Musik Pianika	13
E. Metode Pembelajaran	17

BAB III METODELOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	20
B. Metode Penelitian	20

C. Lokasi Penelitian	21
D. Jenis Dan Bentuk Data	21
E. Teknik Pengumpulan Data	21
F. Teknik Analisis Data	23
G. Alat Bantu Penelitian	24
H. Langkah-Langkah Kegiatan Penelitian	25
I. Sistematika Penulisan	31
J. Personil Penelitian	32

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi	34
B. Hasil Penelitian	53

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	138
B. Saran	141

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN