

PENGARUH MUSIK LITURGI TERHADAP PERUBAHAN EMOSI

UMAT

(Tinjauan Psikologis)

S K R I P S I

**Diajukan Kepada Fakultas Filsafat Agama
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna
Memperoleh Gelar Serjana Filsafat**



OLEH:

Dedy Agustinus S. B. Taek

611 09 016

FAKULTAS FILSAFAT AGAMA

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2013

PENGARUH MUSIK LITURGI TERHADAP PERUBAHAN EMOSI
UMAT

**PENGARUH MUSIK LITURGI TERHADAP PERUBAHAN EMOSI
UMAT**

(Tinjauan Psikologis)

SKRIPSI


OLEH:

DEDY AGUSTINUS S. BOSSA TAEK


NOL. NEG: 63109016

MENYETUJUI

Pembimbing I


Rm. Joseph Nahak, Pr. MA.

Pembimbing II


Rm. Drs. Leonardus Mali, Pr, L. Ph.

Mengetahui

Dekan Fakultas Filsafat Agama


Rm. Drs. Hironimus Pakaenoni, Pr, L. Th.

Dekan Fakultas Filsafat Agama

Fakultas Filsafat Agama Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
dan Diterima Untuk Memenuhi Syarat Guna Memperoleh

Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Filsafat Agama Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
dan Diterima Untuk Memenuhi Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Filsafat

Dewan Penguji:

Pada: Jumat, 23 Agustus 2013

1. Rm. Drs. Theodorus Silab, Pr. L. Th.

2. Rm. Drs. Leonardus Mali, Pr. L. Ph.

Dewan Penguji:

1. Rm. Drs. Theodorus Silab, Pr. L. Th.

3. Rm. Joseph Nahak, Pr. MA.

2. Rm. Drs. Leonardus Mali, Pr. L. Ph.

3. Rm. Joseph Nahak, Pr. MA.

: (.....)

: (.....)

: (.....)

Mengesahkan

Dekan Fakultas Filsafat Agama


Rm. Drs. Hironimus Pakaenoni, Pr. L. Th.

MOTTO

**Dari Sekian Banyak Bintang
Seorang Pelukis Akan Menemukan Bintang Inspirasinya**

**UNTUK BAPA, MAMA, DAN KETUJUH SAUDAR-SAUDARI
(ANUGERAH TERINDAH UNTUKKU)**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas pertolongan, berkat, bimbingan dan rahmat serta kasih-Nya, penulis dapat merampungkan penulisan ini.

Harus diakui bahwa karya tulis ini dikerjakan karena penulis ingin memperoleh gelar sarjana yang salah satu syaratnya adalah harus menyelesaikan sebuah tulisan skripsi. Betapapun alasan penulisannya sangat dangkal, namun di dalam proses pengerjaan tulisan ini ada beberapa pelajaran yang penulis peroleh. Mengerjakan skripsi perlu ketelitian yang luar biasa. Ketekunan, keuletan dan dedikasi diri yang besar sangat diharapkan.

Di dalam tulisan ini, penulis mencoba menelaah bagaimana pengaruh musik liturgi terhadap emosi setiap umat yang hadir dan terlibat dalam suatu perayaan guna membantu mereka untuk merasakan dan menghayati seluruh kebaikan dan kasih Allah itu. Hal itu tentunya guna setiap orang diarahkan untuk bertemu dengan Allah dan sesama dalam perayaan tersebut dan mengaplikasikan penghayatan dan kepercayaan kepada Allah itu dalam tindakan nyata. Demi penelaahan yang lebih sistematis dan komprehensif maka penulis membawahnya di bawah judul: **Pengaruh Musik Liturgi Terhadap Perubahan Emosi Umat**. Dengan judul ini penulis mau mengupas bagaimana pengaruh musik dalam suatu ibadah atau perayaan terhadap perubahan emosi umat.

Musik adalah salah satu karya seni yang terus berkembang dari zaman ke zaman. Dan manusia adalah aktor utama dari musik, baik sebagai pemain musik, pengubah musik, maupun sebagai pendengar musik. Dalam perjalanan pengalaman setiap orang yang mendengarkan segala jenis musik yang ada ini, ditemukan bahwa musik juga membawa pengaruh terhadap perubahan emosi setiap orang.

Emosi merupakan salah satu aspek penting yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan manusia. Berbagai macam emosi dapat ditemukan dalam kehidupan manusia itu sendiri, seperti perasaan sedih, takut, gembira, marah, benci, cinta, rasa sayang dan lain sebagainya. Terlepas dari emosi dalam ranah psikologi tersebut, salah satu emosi yang menarik untuk kita ketahui juga adalah emosi dalam musik, yang ternyata mempengaruhi perubahan emosi seseorang

Perkembangan musik itu juga ternyata mempengaruhi kehidupan menggeraja khususnya Gereja Katolik. Musik dalam Gereja disebut dengan Musik Liturgi. Adapun musik liturgi salah satunya merupakan sarana yang dipakai oleh umat beriman untuk mengekspresikan diri dalam kehidupan menggeraja. Pengaruh musik liturgi yang intens bagi kehidupan umat ini meliputi, pengaruhnya pada perubahan emosi umat.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini pun dapat diselesaikan berkat campur tangan berbagai pihak, karena dari itu penulis dari lubuk hati yang terdalam ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

Pertama: Yang Mulia Uskup Agung Kupang, Mgr. Petrus Turang, Pr., yang dengan caranya tersendiri telah membantu penulis baik dengan dukungan moril maupun materil yang sangat memadai sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini pada waktunya.

Kedua: RD. Herman Punda Panda, Pr., selaku Praeses Seminari Tinggi St. Mikhael Penfui- Kupang, serta para pembina yang dengan caranya tersendiri telah mendidik, membina dan membimbing penulis sehingga membantu penulis dapat merampungkan dan menyelesaikan tulisan ini secara baik.

Ketiga: P. Yulius Yasinto, SVD, MA, M. Sc., selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang penuh dedikasi memimpin lembaga ini.

Keempat: Rm. Hironimus Pakaenoni, Pr.L.Th., selaku Dekan Fakultas Filsafat Agama-UNWIRA yang telah memberikan kesempatan untuk menggunakan segala fasilitas yang tersedia.

Kelima: Rm. Joseph Nahak, Pr, MA., sebagai pembimbing utama yang dengan segala ketulusan hati telah mengarah, membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.

Keenam: Rm. Drs. Leonardus Mali, Pr. L. Ph., sebagai pembimbing II yang telah mengoreksi, membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.

Ketujuh: Para Dosen Fakultas Filsafat Agama-UNWIRA yang telah mendidik penulis dan memberikan banyak pengetahuan bagi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.

Kedelapan: Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Martinus Yoseph Taek dan ibunda Regina Unet serta ketujuh saudara-saudari tersayang Fabianus Bossa Taek, Yulidiana Bossa Taek (kakak) dan Robin Klau Dekanosa Lopez, Ongki Bossa Taek, Lusi Bossa Taek, Maria Filomena Bossa Taek, Benediktus Bossa Taek (adik), yang telah memberikan dukungan dan motivasi bagi penulis selama proses penulisan hingga selesai.

Kesembilan: Teman-teman Mahasiswa FFA, para frater Seminari Tinggi St. Mikhael Penfui Kupang, khususnya teman-teman seangkatan yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis.

Kesepuluh: Semua pihak yang telah membantu penulis dalam mengerjakan dan menyelesaikan penulisan ini yang namanya tidak disebutkan satu-persatu, bagi semua niat baik dan bantuan anda semua diucapkan terikas kasih.

Penulis merasa bangga dan senang atas selesainya tulisan ini, namun penulis pun sadar akan keterbatasan dan kelemahan dari penulis yang mungkin membuat tulisan ini belumlah sempurna. Oleh karena itu, segala saran, masukan dan kritikan sangat diharapkan dan diterima dengan rendah hati demi penyempurnaan tulisan ini agar dapat berguna bagi kita semua.

Kupang, Agustus 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Kegunaan Penelitian	7
1.3.1 Bagi Mahasiswa Fakultas Filsafat Agama	7
1.3.2 Bagi Para Pemusik	7
1.3.3 Bagi Para Pembaca Pada Umumnya	7
1.3.4 Bagi Penulis	7
1.4 Tujuan Penulisan	8
1.5 Metode Penulisan	9
1.6 Sitematika Penulisan.....	9

BAB II LATAR BELAKANG PERKEMBANGAN MUSIK LITURGI.....	10
2.1 Gambaran Umum Sejarah perkembangan Musik	10
2.2 Pengertian Musik dan Jenis-jenisnya	11
2.2.1 Pengertian Musik	11
2.2.2 Jenis-Jenis Musik	13
2.2.2.1 Musik Gregorian	13
2.2.2.2 Musik Barok	13
2.2.2.3 Musik klasik.....	14
2.2.2.4 Musik Romantik.....	14
2.2.2.5 Musik Taise.....	14
2.2.2.6 Musik Blues, Dixieland dan Jazz	15
2.2.2.7 Musik Pop	16
2.2.2.8 Musik Rock.....	16
2.2.2.9 Musik Rap/Hip-Hop.....	17
2.3 Pengertian Sejarah Perkembangan Musik Liturgi.....	18
2.3.1 Musik Liturgi.....	18
2.3.2 Sejarah Perkembangan Musik Liturgi	18
2.3.3 Pembagian Musik Secara Skematis.....	19
2.3.3.1 Musik Profan dan Musik Sakral	19
2.3.3.2 Musik Ibadat atau Liturgi dan Musik Rohani.....	20
2.3.4 Jenis Musik Liturgi.....	21
2.3.5 Sifat Musik Liturgi.....	22
2.3.6 Martabat Musik Liturgi	23

2.3.7 Tujuan dan Fungsi Musik Liturgi.....	25
2.3.8 Konstitusi Tentang Musik Liturgi.....	28
BAB III EMOSI UMAT	29
3.1 Emosi	29
3.1.1 Pengertian Emosi	29
3.1.2 Jenis-Jenis Emosi	30
3.1.2.1 Emosi Positif	30
3.1.2.1.1 Senang/Nyaman.....	30
3.1.2.1.2 Kegembiraan	31
3.1.2.1.3 Cinta	32
3.1.2.1.4 Rasa Tertarik.....	32
3.1.2.1.5 Rasa Ingin Tahu	33
3.1.2.2 Emosi Negatif.....	33
3.1.2.2.1 Takut	33
3.1.2.2.2 Cemas	34
3.1.2.2.3 Stress	34
3.1.2.2.4 Depresi.....	35
3.1.2.2.5 Marah	36
3.1.3 Proses Terjadinya Emosi	37
3.1.4 Ciri-Ciri Keadaan Emosi.....	38
3.1.5 Teori-Teori Emosi	39
3.1.5.1 Chaplin.....	39
3.1.5.2 James-Lange	40

3.1.5.3 Cannon-Bard	42
3.1.5.4 Kognitif	43
3.1.6 Memahami Ekspresi Dari Emosi.....	45
3.1.7 Bentuk-Bentuk Ekspresi Emosi.....	46
3.1.7.1 Bentuk Verbal	46
3.1.7.2 Bentuk Non-Verbal	46
3.1.8 Fungsi Emosi	47
3.2 Umat Allah.....	48
3.2.1 Pengertian Umat Allah	48
3.2.1.1 Kitap Hukum Kanonik	49
3.3 Emosi Umat	49
BAB IV PENGARUH MUSIK LITURGI TERHADAP PERUBAHAN	
EMOSI UMAT	51
4.1 Latar Belakang Musik dan psikologi	51
4.2 Tokoh-Tokoh Yang Berbicara Tentang Pengaruh Musik	
Terhadap Emosi	53
4.2.1 Leonard B. Meyer	53
4.2.2 Alf Gabrielsson.....	54
4.2.3 Don Cambpbell.....	55
4.3 Pengaruh Musik	56
4.3.1 Pengaruh Negatif.....	57
4.3.2 Pengaruh Positif	60
4.3.2.1 Kesehatan Psikis dan Fisik.....	61

4.3.2.2 Kesehatan Tubuh	61
4.4 Pengaruh Musik Liturgi	63
4.4.1 Pengaruh Negatif.....	64
4.4.2 Pengaruh Positif	67
4.5 Pengaruh Musik Liturgi Terhadap Emosi Umat.....	68
4.5.1 Pengaruh Kategori Lagu Terhadap Emosi Umat	68
4.5.2 Pengaruh Pengalaman Musikal Terhadap Emosi Umat.....	70
4.5.3 Pengaruh Lirik dan Jenis Nada Terhadap Emosi Umat.....	71
4.6 Pengaruh Musik Liturgi Terhadap Respon dan Perubahan Emosi Umat ...	73
4.6.1 Pengaruh Musik Liturgi Terhadap Respon Umat.....	73
4.6.2 Pengaruh Musik Liturgi Terhadap Perubahan Emosi Umat	76
4.6.2.1 Pengaruh Musik Liturgi Terhadap Perubahan Ekspresi Wajah.....	77
BAB V PENUTUP.....	79
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Tinjauan Kritis.....	80
5.3 Saran	82
Daftar Pustaka.....	83
CURICULUM VITAE.....	89