

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GEDUNG PUSAT PERTUNJUKAN SENI (TARI, MUSIK, DRAMA)
DI MAUMERE-KABUPATEN SIKKA
(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)**

TUGAS AKHIR

NO.851/WM. H6/FT/TA/2022

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)**

DISUSUN OLEH:

SIMON PETRUS

NO. REGIS : 221 17 051



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR - FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG
PUSAT PERTUNJUKAN SENI (TARI, MUSIK,
DRAMA) DI MAUMERE-KABUPATEN SIKKA
(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)**

TUGAS AKHIR

NO. 851/WM.H6/FT./TA/2022

**OLEH :
SIMON PETRUS**

NO. REGIS : 221 17 051

**TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI
DI : KUPANG
TANGGAL : 14 JANUARI 2023**

PENGUJI I

PENGUJI II

Ir. PILIPUS JERAMAN, MT
NIDN : 0815126301

RIA R.A. BHADJOWAWO, ST, MT
NIDN : 1529118901

PENGUJI III

Ir. RICHARDUS DATON, MT
NIDN : 0802046301

KETUA PELAKSANA

SEKRETARIS PELAKSANA

Ir. RICHARDUS DATON, MT
NIDN : 0802046301

BUDHI BENYAMIN LILY, ST, MT
NIDN : 1503068501

LEMBAR PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG
PUSAT PERTUNJUKAN SENI (TARI, MUSIK,
DRAMA) DI MAUMERE-KABUPATEN SIKKA

(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)

TUGAS AKHIR

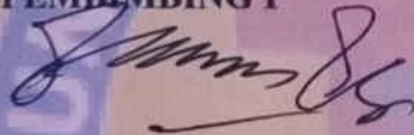
NO. 851/WM.H6/FT./TA/2022

OLEH :

SIMON PETRUS

NO. REGIS : 221 17 051

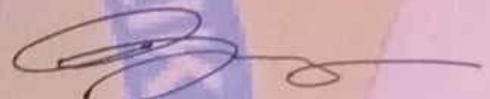
PEMBIMBING I



Ir. RICHARDUS DATON, MT

NIDN : 0802046301

PEMBIMBING II




BUDHI BENYAMIN LILY, ST, MT

NIDN : 1503068501

DISETUJUI :

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIVERSITAS KATOLIK
WIDYA MANDIRA


BENEDIKTUS BOLI, ST, MT
NIDN : 0031057505

DISAHKAN :

DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK
WIDYA MANDIRA


DR. DON GASPAR N. DA COSTA
NIDN : 0820036801

ABSTRAK

Kesenian adalah keahlian membuat karya yang bermutu (dilihat dari segi kehalusannya, keindahannya, fungsinya, bentuknya, makna dari bentuknya, dan sebagainya), seperti tari, musik, dan drama. Hal ini menunjukkan bahwa kesenian memiliki sifat yang berbeda tetapi makna dan artinya tetap sama berupa penyampaian pesan yang bersifat menghibur. Kendatipun demikian ada beberapa sifat ataupun kriteria yang menuntut perlakuan yang berbeda dari jenis-jenis kesenian yang telah disebutkan. Perbedaan tersebut nampak dari pengaturan panggung, auditorium, maupun sistem akustik dari sebuah gedung pertunjukan. Hal ini berguna untuk memaksimalkan sebuah pertunjukan seni yang terwujud dalam interaksi antara pelaku kegiatan seni dan penonton.

Secara umum tujuan penulisan makalah Tugas Akhir ini adalah merancang konsep sebuah Gedung Pusat Pertunjukan Seni (Tari, Musik, Drama) yang mampu mewadahi aktivitas pertunjukan seni dan segala aktivitas pendukung yang terkait di dalamnya. Disamping itu, dalam proses perencanaan dan perancangan Gedung Pusat Seni ini juga menerapkan beberapa ciri-ciri Arsitektur Kontemporer yang dimana merupakan sebuah pendekatan yang digunakan dalam proses desain ini.

Dari keseluruhan penulisan makalah Tugas Akhir dan konsep perancangan Gedung Pusat Pertunjukan Seni ini, selain mewadahi fungsi utamanya tetapi juga sebagai media untuk proses pembelajaran bagi generasi-generasi baru yang secara khusus mau mendalami ataupun berminat pada bidang kesenian.

Kata Kunci : Gedung Pertunjukan, Arsitektur Kontemporer

ABSTRACT

Art is the skill of making quality works (in terms of subtlety, beauty, function, shape, meaning of form, and so on), such as dance, music and drama. This shows that art has different characteristics but the meaning remains the same in the form of conveying messages that are entertaining. Nevertheless, there are several characteristics or criteria that require different treatment from the types of art that have been mentioned. The difference can be seen from the arrangement of the stage, auditorium, and the acoustic system of a theater. This is useful for maximizing an art performance that is realized in the interaction between performers of artistic activities and the audience.

In general, the purpose of writing this Final Project paper is to design the concept of a Center for Performing Arts (Dance, Music, Drama) that is able to accommodate performing arts activities and all supporting activities related to them. Apart from that, in the process of planning and designing the Art Center Building it also applies some of the characteristics of Contemporary Architecture which is an approach used in this design process.

From the whole writing of the Final Project paper and the design concept of the Center for Performing Arts, apart from accommodating its main function, it also serves as a medium for the learning process for new generations who specifically want to explore or are interested in the arts.

Keywords: Performance Hall, Contemporary Architecture

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan karunia-Nya yang begitu besar, sehingga penulis dapat menyelesaikan makalah Tugas Akhir ini dengan judul ***“Perencanaan Dan Perancangan Gedung Pusat Pertunjukan Seni (Tari, Musik, Drama) Di Maumere-Kabupaten Sikka (Pendekatan Arsitektur Kontemporer)”***.

Penulisan makalah tugas akhir ini berhasil, atas bimbingan, arahan, perbaikan, motivasi dan masukan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Dan Bunda Maria atas berkat, dan tuntunannya.
2. Pater Dr. Philipus Tule, SVD Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Bapak Dr. Don Gaspar N. Da Costa, ST. MT Selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
4. Bapak Benediktus Boli, ST. MT Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
5. Bapak Ir. Richardus Daton, MT Selaku Kepala studio tugas akhir, Dosen Pembimbing I sekaligus Penguji III
6. Bapak Budhi B. Lily, ST. MT, selaku Dosen Pembimbing akademik, dan Dosen Pembimbing II.
7. Bapak Ir. Pilipus Jeraman, MT selaku Dosen Penguji I.
8. Bapak Ria Rangga Alexsander Bhadjowawo, ST. MT selaku Dosen Penguji II.
9. Almarhum Bapak Herman Florianus Harmans, ST. MT selaku Dosen Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
10. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
11. Bapak dan Ibu Pegawai Tata Usaha Dan Perpustakaan Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
12. Untuk kedua orang tua tercinta: Bapak Yohanes Molan Toulwala dan

Mama Dorkas Koro Radja atas segala kasih sayang, didikan dan doa.

13. Kakak dan adik yang selalu memberi semangat

14. Teman-teman serta Senior Mahasiswa Arsitektur UNWIRA, khususnya Angkatan 2017 yang selalu membantu mendukung penulis.

Akhir kata penulis menyadari bahwa makalah Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak, sehingga penulisan bisa lebih baik dan membantu dalam pembelajaran bagi mereka yang membutuhkan.

Kupang, 19 Desember 2022

Penyusun

DAFTAR ISI

Isi

SIMON PETRUS.....	0
NO. REGIS : 221 17 051	0
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMABAR	xii
DAFTAR BAGAN	xvii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 PERMASALAHAN.....	12
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	12
1.2.2 Perumusan Masalah	12
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	13
1.3.1 Tujuan	13
1.3.2 Sasaran	13
1.4 RUANG LINGKUP DAN BATASAN	13
1.4.1 Lingkup Pembahasan	13
1.4.2 Batasan-batasan.....	13
1.5 KERANGKA BERPIKIR	14
1.6 METODE DAN TEKNIK	15
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN.....	20
BAB II.....	21
TINJAUAN PUSTAKA	21
2.1 Kajian Objek	21
2.1.1 Definisi Seni Secara Umum.....	21
2.1.2 Seni Pertunjukan Di Kabupaten Sikka.....	22
2.2 Kajian Arsitektural Gedung Pertunjukan Seni.....	31

2.2.1	Sejarah Gedung Pertunjukan Di Indonesia	31
2.2.2	Standar Gedung Pertunjukan	32
2.3	Pemahaman Tema	43
2.4	Studi Banding Objek Sejenis	50
BAB III		55
TINJAUAN LOKASI DAN OBYEK STUDI		55
3.1	Tinjauan Umum Perencanaan	55
3.1.1	Kondisi Administrasi dan Geografis Kabupaten Sikka.....	55
3.1.2	Kondisi Topografi	57
3.1.3	Kondisi Geologi	58
3.1.4	Kondisi Klimatologi.....	62
3.1.5	Penggunaan Lahan	66
3.1.6	Lahan Kritis dan Daerah Aliran Sungai (DAS)	67
3.1.7	Potensi Pengembangan Wilayah	68
3.2	Tinjauan Khusus / Mikro Lokasi Kajian.....	74
3.2.1	Letak dan Luas Lokasi Perencanaan	74
3.2.2	Kondisi Jaringan Jalan dan Transportasi.....	75
3.2.3	Kondisi vegetasi dan Hijauan	75
3.2.4	Kondisi Prasarana Dan utilitas	76
BAB IV		77
ANALISA		77
4.1	Analisa Makro Wilayah	77
4.1.1	Kedudukan Kawasan/Lokasi Dalam Sistem Keruangan.....	77
4.2	Analisa Mikro-Kawasan/Lokasi Perencanaan	84
4.2.1	Analisi Kelayakan/Kesesuaian Lahan.....	84
4.2.2	Analisis Masalah Potensi dan Peluang Pengembangan (SWOT)	87
4.3	Analisa Fungsi	89
4.4	Analisa Aktifitas	90
4.4.1	Aktifitas Pengelola.....	90
4.4.2	Aktifitas Pengguna / Pengunjung.....	91
4.5	Analisa Kebutuhan Fasilitas.....	93
4.5.1	Fasilitas Utama.....	93
4.5.2	Fasilitas Penunjang	94
4.5.3	Fasilitas Pelengkap.....	94

4.6	Analisa Tapak	95
4.6.1	Penilaian Kondisi Tapak	95
4.6.2	Penataan Fasilitas Dalam Tapak	108
4.6.2.1	Penzonangan Dalam Tapak	108
4.6.2.2	Pencapaian Ke Dalam Tapak	111
4.6.2.3	Pola Sirkulasi Dalam Tapak.....	113
4.6.2.4	Parkiran.....	115
4.6.2.5	Pola Perletakan Massa dan Orientasi Bangunan.....	117
4.7	Analisa Tata Bangunan	120
4.7.1	Analisa Ruang.....	120
4.7.1.1	Kebutuhan Ruang.....	120
4.7.1.2	Hubungan Ruang.....	123
4.7.1.3	Bearan Ruang Ruang	124
4.7.2	Struktur dan Konstruksi Bangunan	125
4.7.2.1	Sub Struktur	125
4.7.2.2	Super Struktur	127
4.7.2.3	Upper Struktur	128
4.7.3	Bentuk dan Tampilan Bangunan.....	129
4.7.3.1	Bentuk Dasar Bangunan.....	129
4.7.3.2	Karakter Bangunan	130
4.7.3.3	Gaya Arsitektur Bangunan.....	131
4.7.3.4	Material Eksterior Bangunan	133
4.7.3.5	Material Interior Bangunan.....	134
4.7.4	Sistem Utilitas Bangunan.....	136
4.7.4.1	Air Kotor.....	136
4.7.4.2	Air Bersih.....	137
4.7.4.3	Keamanan Bangunan	138
BAB V		142
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		142
5.1	Konsep Dasar Perancangan.....	142
5.1.1	Tujuan	142
5.1.2	Fungsi.....	142
5.1.3	Ruang Lingkup.....	142
5.1.4	Gagasan Dasar.....	142