

**MAKNA SYAIR NYANYIAN *URULELE* DALAM ACARA PENJEMPUTAN TAMU  
PADA MASYARAKAT MINGAR, DESA PASIR PUTIH, KECAMATAN  
NAGAWUTUNG KABUPATEN LEMBATA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi

Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**OLEH**

**FRANSISKUS M. RUBO PUNANG**

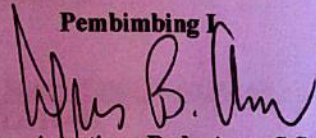
**17114030**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2019**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

**Pembimbing I**



**Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn. M.Si**  
NIDN: 0813025701

**Pembimbing II**



**Flora Ceunfin, S.Sn. M.Sn**  
NIDN: 0821086601



**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada Tanggal .....

**Dewan Penguji**

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si**  
NIDN : 0813025701  
Ketua

*Agus B. Ama*

**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**  
NIDN : 0821086601  
Sekretaris

*Flora Ceunfin*

**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn**  
NIDN : 0805016701  
Penguji I

*Melkior Kian*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn**  
NIDN : 0813116401  
Penguji II

*Agus B. Ama*

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si**  
NIDN : 0813025701  
Penguji III

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn**  
NIDN: 0805016701

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

*Damianus Talok*  
**Dr. Damianus Talok, MA.**  
NIDN: 0812026001

# **MOTTO**

---

**"SERAHKANLAH  
PERBUATANMU KEPADA  
TUHAN, MAKA  
TERLAKSANALAH SEGALA  
RENCANAMU"**

**(Amsal 16:3)**

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu menyertai dan membimbing penulis.
2. Program Studi Pendidikan Musik dan almamater tercinta Unwira Kupang.
3. Bapak Nikolaus Punang dan Mama Martha Kalang, Adik Nita Punang, Erik Punang, Evan Punang serta semua keluarga yang telah mendoakan, memotivasi, dan memberikan segala bentuk dukungan serta perhatian dan kasih sayang kepada penulis.
4. Kekasih tercinta Kresensia Bouk yang selalu memotivasi dan membantu mengatasi setiap kesulitan yang dihadapi.
5. Teman-teman seperjuangan sendratasik'14 yang telah memberi dukungan, motivasi kepada penulis.
6. Masyarakat Mingar khususnya para penyanyi Urulele, narasumber yang telah membantu selama proses penelitian berlangsung.
7. Teman-teman kost Kejam : Maikel, Jelo, Elton, Kris, Ary, Gilbert.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur berlimpah penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “MAKNA SYAIR NYANYIAN URULELE DALAM ACARA PENJEMPUTAN TAMU PADA MASYARAKAT MINGAR DESA PASIR PUTIH KECAMATAN NAGAWUTUNG KABUPATEN LEMBATA”.

Skripsi ini juga disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, sebagai proses pembelajaran.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan Skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan lancar berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga Skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus dan ikhlas penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule SVD selaku Rektor Unwira yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku Dekan FKIP Unwira Kupang yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk melakukan penelitian.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si. selaku Pembimbing I yang telah penuh kesabaran meluangkan waktu untuk member arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn. selaku Pembimbing II yang telah penuh kesabaran meluangkan waktu untuk member arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. selaku penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn. selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
8. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si. selaku penguji III yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, Mei 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Batasan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b>	
A. Kebudayaan.....	6
1. Pengertian Budaya.....	6
2. Karakteristik Budaya.....	7
3. Bentuk – bentuk Kebudayaan.....	8
4. Wujud Kebudayaan.....	8
B. Kesenian.....	8
C. Nyanyian Rakyat.....	10



1. Konsep tentang makna.....	12
2. Konsep tentang bentuk.....	13
3. Konsep tentang syair.....	14
D. Unsur-unsur Musik.....	15
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Penelitian.....	19
B. Metode Penelitian.....	20
C. Lokasi Penelitian.....	20
D. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Studi Pustaka.....	21
2. Studi Lapangan.....	21
a. Observasi.....	21
b. Wawancara.....	21
c. Dokumentasi.....	22
E. Jenis Data.....	22
F. Analisis Data.....	22
G. Personil Penelitian.....	23
H. Alat-alat Bantu Penelitian.....	23
<b>BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN</b>	
A. Gambaran Umum.....	25
B. Keadaan Geografis.....	28
C. Penduduk.....	29
D. Keberadaan Sosial Budaya Masyarakat Desa Pasir Putih..	30

1. Mata Pencaharian.....	30
2. Pendidikan.....	31
3. Bahasa.....	32
4. Kesenian.....	32
5. System Religi.....	34
E. Nyanyian Urulele.....	34
1. Gambaran Umum Nyanyian Urulele.....	34
2. Pelaku Nyanyian Urulele.....	35
F. Waktu dan Tempat Pelaksanaan.....	36
G. Proses Penyanjian Nyanyian Urulele.....	36
H. Busana dan Perhiasan.....	38
I. Syair Nyanyian Urulele.....	39
J. Lagu Urulele.....	42
K. Makna Nyanyian Urulele.....	45
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	60
 LAMPIRAN	

**MAKNA SYAIR NYANYIAN URULELE DALAM ACARA PENJEMPUTAN TAMU  
PADA MASYARAKAT MINGAR, DESA PASIR PUTIH, KECAMATAN  
NAGAWUTUNG, KABUPATEN LEMBATA**

**ABSTRAK**

**Oleh : Fransiskus M. Rubo Punang**

Nyanyian *urulele* adalah nama tarian dan nyanyian yang ada di daerah Kabupaten Lembata khususnya di Desa Pasir Putih. Tarian dan nyanyian *urulele* ini merupakan tarian dan nyanyian yang menjadi kebiasaan masyarakat Mingar dalam melaksanakan sebuah acara seperti peristiwa kenegaraan, peristiwa keagamaan, maupun peristiwa budaya lainnya, yang salah satunya adalah upacara penjemputan tamu. Arti kata *urulele* adalah bergembira-ria. Tarian dan nyanyian *urulele* artinya tarian dan nyanyian bergembira-ria. Penelitian ini bertolak dari permasalahan : Nyanyian *Urulele* mempunyai makna tertentu dalam hubungan dengan acara penjemputan tamu pada masyarakat Mingar Desa Pasir Putih Kecamatan Nagawutung Kabupaten Lembata. 1). Bagaimana bentuk penyajian nyanyian *urulele* dalam upacara penjemputan tamu pada masyarakat Mingar Desa Pasir Putih Kecamatan Nagawutung Kabupaten Lembata. 2). Apa makna nyanyian *urulele* dalam upacara penjemputan tamu pada masyarakat Mingar Desa Pasir Putih Kecamatan Nagawutung Kabupaten Lembata. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah : 1. Untuk mengetahui bentuk penyajian nyanyian *urulele* dalam upacara penjemputan tamu pada masyarakat Mingar Desa Pasir Putih Kecamatan Nagawutung Kabupaten Lembata. 2. Untuk mengetahui makna nyanyian *urulele* dalam upacara penjemputan tamu pada masyarakat Mingar Desa Pasir Putih Kecamatan Nagawutung Kabupaten Lembata.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode penelitian etnografi. Untuk memperoleh data-data yang diperlukan, peneliti melakukan studi dokumentasi dan wawancara mendalam terhadap narasumber. Wawancara mendalam dilakukan terhadap Sekertaris Desa Pasir Putih, Lembaga Adat Masyarakat Mingar, staf guru SMPN. Satap Pasir Putih, dan penyanyi *urulele*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nyanyian *urulele* dinyanyikan oleh 5 sampai 10 orang dan bisa lebih, dimana para penyanyi *urulele* akan berdiri sejajar lurus ke depan dan menyanyikan nyanyian *urulele* dengan syair – syair pantun. Waktu dan tempat pelaksanaan upacara penjemputan tamu bisa saja terjadi pada pagi hari, siang hari maupun sore hari yang bertempat di gapura perbatasan antara Desa Baobolak dan Desa Pasir Putih. Makna yang terkandung dalam syair dapat dijelaskan baik dari kata per kata yang dituturkan para penyair saat nyanyian berlangsung, maupun makna secara keseluruhan yang didalamnya terkandung makna yang bersifat denotative dan makna yang bersifat konotatif.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa sebagai sebuah tradisi, suatu keharusan bagi masyarakat Mingar untuk menghargai, dan mengetahui serta mencintai budaya sendiri dalam hal ini nyanyian *urulele*, dengan cara melestarikan dan menumbuh-kembangkan serta dapat memaknainya dalam kehidupan sehari-hari.

Kata kunci: *Makna, Syair, Nyanyian Urulele, Penjemputan Tamu, Masyarakat Mingar.*