

**UPAYA PENINGKATAN KETERAMPILAN BERMAIN ANSAMBEL GITAR DENGAN
LAGU MODEL APUSE BAGI SISWI KELAS 2 SMK 20 DESEMBER KOTA KUPANG
MINAT GITAR MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Mencapai Gelar

Sarjana Pendidikan



OLEH

TIMOTEUS RISALDI DARMA PUTRA MANDAR
NO.REG : 171 12 096

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2017

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Oleh

Pembimbing 1


Melkior Kian S.Sn.,M.Sn

Pembimbing 2


Drs. Agus Beda Ama, S.Sn.,M.Si

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Sendratasik
Jurusan Bahasa Dan Seni Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Pada Tanggal 25-07-2017

Dewan Penguji

- | | | |
|---|---|-------------------------------------|
| 1. <u>Melkior Kian S.Sn., M.Sn.</u>
Ketua | : | (.....
<i>A</i>) |
| 2. <u>Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Sn</u>
Sekretaris | : | (.....
<i>Agus B. Ama</i>) |
| 3. <u>Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn</u>
Penguji I | : | (.....
<i>Flora</i>) |
| 4. <u>Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn</u>
Penguji I | : | (.....
<i>[Signature]</i>) |
| 5. <u>Melkior Kian S.Sn., M.Sn.</u>
Penguji III | : | (.....
<i>A</i>) |

Mengetahui

Ketua program studi sendratasik



(Melkior Kian, S.Sn., M.Sn)

Mengesahkan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



(Dr. Damianus Talok, MA)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

**“HAPUSLAH KERINGAT ORANGTUAMU DENGAN SAPU TANGAN
KEBERHASILAN”**

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria
2. Yang tercinta Bapak Yulius Mandar dan mama Elisabeth Nggimuk
3. Teman-teman terkasih angkatan 2012
4. Almamaterku Universitas Katolik Widya Mandira Program Studi Sendratasik

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan yang Maha Kuasa rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari dalam penyelesaian skripsi ini ada begitu banyak kesulitan dan hambatan yang dialami, namun selama proses penulisannya, proposal ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini dengan penuh ketulusan dan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A. M.Sc selaku rektor yang memimpin dan membimbing lembaga pendidikan UNWIRA.
2. Bapak Damianus Talok MA, selaku dekan FKIP yang telah memberikan izin penulis untuk menyelesaikan skripsi penelitian ini.
3. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku ketua prodi sendratasik yang telah memberikan izin penulis untuk menyelesaikan skripsi penelitian ini.
4. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing penulis dalam rangka proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing penulis dalam rangka proses penulisan skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu dosen sendratasik yang telah mendukung dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.
7. Bapa Yulius Mandar dan Mama Elisabeth Nggimuk serta keluarga yang telah memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman sendratasik angkatan 2012 yang telah memantu dan menyumbangkan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa manusia tidak pernah luput dari sebuah kesalahan karena penulis dalam penyelesaian skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, Juni 2017

Penulis.

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	ix
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
 BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Proses Pembelajaran	5
B. Tujuan Pembelajaran	6
C. Metode Pembelajaran	7
D. Konsep Seni Musik	10
 BAB III METODE PEMBELAJARAN	
A. Pendekatan Penelitian	27
B. Metode Penelitian	28
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	28
D. Jenis Data Penelitian	29

E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Analisis Data	31
G. Langkah-langkah Penelitian	33
H. Sistematika Penulisan.....	34
I. Alat Bantu Peneliti	34
J. Personel Penelitian	34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran umum SMK 20 Desember	36
B. Hasil Penelitian	42
C. Pembahasan	63

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	66
B. Saran	67

DAFTAR PUSTAKA

**“UPAYA PENINGKATAN KETERAMPILAN BERMAIN ANSAMBEL
GITAR DENGAN LAGU MODEL APUSE BAGI SISWI KELAS 2 SMK 20
DESEMBER KOTA KUPANG MINAT GITAR MELALUI METODE
MENIRU DAN DRILL”**

ABSTRAK

Oleh: Timoteus Risaldi Darma Putra Mandar

Pembelajaran alat musik gitar pada siswa SMK 20 Desember Kota Kupang melalui Metode Meniru dan Drill ini adalah satu dari kegiatan ekstrakurikuler musik di sekolah di mana siswa ditempa kemampuannya dalam bermusik sekaligus untuk meningkatkan bakat seni musik yang mereka miliki. Setelah peneliti melakukan observasi, peneliti menemukan masalah yang dialami para siswa yaitu jari para siswa masih kaku dalam memainkan alat musik gitar dan juga hanya menguasai tangga nada C mayor.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana Upaya Peningkatan Keterampilan Bermain Ansambel Gitar Dengan Lagu Model Apuse Bagi Siswi Kelas 2 SMK 20 Desember Kota Kupang Minat Gitar Melalui Metode Meniru Dan Drill. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses guru meningkatkan permainan ansambel sejenis dengan lagu model Apuse dalam tangga nada D mayor bagi siswa kelas 2 SMK 20 Desember Kota Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan ialah penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan pembelajaran gitar ini dilakukan melalui tahap-tahap sebagai berikut, yaitu perekrutan anggota minat gitar, menentukan jadwal latihan, memberikan materi dasar tentang gitar. Tahap inti terdiri dari memainkan tangga nada D mayor, melatih pola iringan lagu model, melatih siswa secara bersama-sama dalam bentuk ansambel dan tahap akhir dari penelitian ini yaitu pementasan ansambel. Dalam pembelajarannya peneliti menemukan kesulitan yang dialami para siswa terutama saat memainkan tangga nada D mayor, melodi dan bass lagu yang menggunakan petikan apoyando yaitu jari para siswa masih kaku saat memetik senar gitar sehingga bunyi yang dihasilkan menjadi sumbang. Selain itu saat memainkan akord untuk mengiringi lagu model yang menggunakan petikan tirando jari para siswa juga tidak serentak memetik senar pada gitar, melainkan memetik senar secara bersusulan. Selanjutnya yaitu saat memainkan ansambel bersama para siswa masih kurang kompak terutama dalam penguasaan tempo. Untuk mengatasi kesulitan itu, peneliti melakukan latihan secara terus menerus dan juga memberikan contoh kepada siswa untuk ditiru.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Upaya Peningkatan Keterampilan Bermain Ansambel Gitar Dengan Lagu Model Apuse Bagi Siswi Kelas 2 SMK 20 Desember Kota Kupang Minat Gitar Melalui Metode Meniru Dan Drill ini berhasil walaupun belum sempurna.

Kata kunci : Keterampilan, Ansambel Gitar, Metode Drill Dan Meniru, Siswa-Siswa SMK 20 Desember