

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penulisan ini yakni penelitian Kualitatif : yaitu penelitian tentang data yang dikumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata -kata disusun dalam kalimat, kalimat hasil wawancara antara peneliti dan informan. Penelitian kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perpektif partisipan. Partisipan adalah orang-orang yang diajak berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran persepsinya (Sukmadinata,2006:94).

3.2 Metode Penelitian

Metode penelitian ini merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat . menurut Winarmo (1982:26) cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian. Metode yang digunakan pada penelitian ini yakni Penelitian Tindakan Lapangan (naturalistic dan ilmiah).

3.3 Lokasi Penelitian dan Nara sumber.

1. Lokasi penelitian :

Penelitian ini mengambil lokasi pada Universitas Katholik Widya Mandira Kupang Tahun 2019.

2. Nara sumbernya terdiri dari :

- a. Dosen Program Studi Pendidikan Musik
- b. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik

3.4 Jenis dan bentuk Data

1. Data primer : Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian yakni data yang mengenai permainan gitar pada mahasiswa program studi Pendidikan Musik Semester IV.

2. Data sekunder adalah data yang diperoleh dari tangan pihak kedua, misalnya data dari dosen dan teman mahasiswa, baik data tertulis maupun tidak tertulis.

3.5 Teknik Pengumpulan Data.

1. Studi lapangan

Mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan bimbingan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung.

Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi :

a. Teknik Observasi

Pengamatan atau observasi adalah studi sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala alam dengan jalan pengamatan dan pencatatan. Menurut Nasution (1996:59), observasi merupakan teknik penelitian deskripsi yang factual, cermat dan terperinci mengenai keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan -kegiatan itu terjadi.

Teknik pengamatan/observasi dilakukan untuk mendapat informasi tentang aktifitas mahasiswa dalam bermain gitar.

Ketiga nama mahasiswa :

No Nama No. Regis Semester PersonilGitar :

1. 17117 IV
2. 17117 IV
3.17117 IV

b. Teknik Wawancara

Sebuah interaksi pasti didahului oleh oleh teknik wawancara. Dalam tahap ini, penulis mewawancarai beberapa mahasiswa, dan dosen gitar. Tipe wawancara yang digunakan antara lain : Wawancara baku terbuka, yaitu jenis wawancara yang menggunakan seperangkat pertanyaan yang telah disiapkan, atau pertanyaan yang sudah baku. Urutan pertanyaan, kata-katanya dan cara penyajiannya sama untuk setiap responden.

c. Teknik Dokumentasi.

Teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video mengenai permainan teknik fingerstyle dalam permainan gitar pada mahasiswa program studi Pendidikan Musik.

3.6 Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklarifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

3.7 Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bab I, Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. Bab II, Landasan Teoritis, menjelaskan pembahasan tentang Metode Pembelajaran, dan Musik Gitar.

3. Bab III, Metode Penelitian, memuat tentang Pendekatan Penelitian, Metode Penelitian, Lokasi dan Narasumber, Jenis dan bentuk Data, Teknik Pengumpulan Data, dan Teknik Analisis Data.

3.8 Langkah-langkah Pembelajaran :

1. Langkah I :

- Perekrutan anggota 3 orang.
- Menjelaskan tujuan penelitian kepada anggota atau obyek penelitian

2. Langkah II :

- Menjelaskan tentang teknik Penjarian, simbol-simbol jari, posisi badan pada saat bermain gitar.

3. Langkah III :

- Pengenalan akord-akord kepada mahasiswa dengan nada dasar do = C

4. Langkah IV :

- Peneliti menerapkan tahap-tahapdalam permainan fingerstyle pada instrument gitar.

5. Langkah V :

- Latihan pemantapan lagu model dalam permainan fingerstyle pada partitur lagu.

6. Langkah VI :

- Mengambil video pementasan.