

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa Memperkenalkan Permainan Fingerstyle Pada Mahasiswa Pendidikan Musik Semester IV UNWIRA Kupang Dengan Lagu Model Indonesia Pusaka Pada Instrument Gitar Melalui Metode Meniru Dan Metode Drill mampu mencapai hasil yang baik walaupun belum maksimal. Dalam proses penelitian dilaksanakan dalam tiga tahap. Berikut adalah tiga tahap tersebut:

##### **1) Tahap Awal:**

Kegiatan yang dilakukan pada tahap awal yakni perekrutan mahasiswa yang ditujukan kepada mahasiswa Unwira Kupang Pendidikan Musik semester IV.

Dalam proses perekrutan Mahasiswa ini, peneliti sebelumnya melakukan wawancara pada mahasiswa tentang kemampuan dalam teknik permainan fingerstyle. Dalam proses penelitian ini, peneliti menemukan data bahwa mahasiswa banyak yang belum tahu tentang teknik permainan fingerstyle. Peneliti merekrut ke tiga mahasiswa yang belum tahu dan mengerti tentang teknik permainan fingerstyle.

Ketiga mahasiswa tersebut yakni:

No.	Nama	No. Regis	Semester	Personil Gitar
1.	Melkior S. At	171 17 069	IV	✓
2.	Afrianus R. Gae Ps	171 17 039	IV	✓
3.	Dionisius T. P. Mega	171 17 018	IV	✓

➤ **Jadwa Penelitian**

Jadwal tentang Memperkenalkan teknik permainan fingerstyle pada mahasiswa Unwira Kupang Pendidikan Musik, dilakukan selama 6 hari atau 6 kali pertemuan yang di mulai dari tanggal 30 April 2019 sampai dengan tanggal 6 Mei 2019. Setiap pertemuan dilakukan pada siang, sore, dan malam hari.

**2) Tahap Inti**

- ✓ Pertemuan pertama, (selasa, 30 April 2019) peneliti merekrut anggota dan menjelaskan tujuan penelitian.
- ✓ Petemuan kedua, (Rabu, 01 Mei 2019) peneliti menjelaskan posisi badan saat bermain gitar, simbol-simbol jari, dan teknik penjarian.
- ✓ Pertemuan ketiga, (Kamis, 02 Mei 2019) peneliti melakukan pengenalan akor-akor yang dipakai dalam permainan fingerstyle dengan lagu model Indonesia Pusaka kepada anggota penelitian dengan nada dasar Do=C.
- ✓ Pertemuan keempat, (Jumat, 03 Mei 2019) peneliti menerapkan tahap-tahap dalam permainan fingerstyle.

- ✓ Pertemuan kelima, (Sabtu, 04 Mei 2019) melakukan latihan pemantapan lagu model dalam permainan fingerstyle.

### **3) Tahap Akhir:**

- ✓ Pertemuan keenam, (Senin, 06 Mei 2019) peneliti melakukan pengambilan video akhir atau pementasan.

## **5.2. Saran**

Setelah melewati berbagai proses tahapan penelitian, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun:

### **a) Bagi UNWIRA Kupang**

Sebagai suatu lembaga pendidikan yang menjunjung tinggi nilai akademik, kiranya dapat memberikan fasilitas atau prasarana yang mendukung demi terciptanya keberhasilan Universitas, sehingga dapat menunjang proses pembelajaran musik mahasiswa dalam hal ini adalah alat musik bagi mahasiswa program studi Pendidikan Musik.

### **b) Bagi Program Studi Pendidikan Musik**

Sebagai bahan masukan bagi mahasiswa akan pentingnya pembelajaran teknik permainan Fingerstyle serta sebagai referensi untuk penulisan selanjutnya.

**c) Bagi Mahasiswa semester VI Program Studi Pendidikan Musik**

Agar selalu mengasah kemampuan dan memiliki tekad yang kuat untuk terus berlatih dalam bidang kesenian, serta tekun dan disiplin memanejemen waktu latihan sehingga pada akhirnya mampu mewujudkan suatu ketrampilan yang memiliki nilai guna bagi masa depan.

**d) Bagi Masyarakat NTT**

Agar masyarakat NTT semakin mengenal dan menghargai bidang kesenian, khususnya seni musik karena pada dasarnya bukan semata-mata menjadi media hiburan tetapi bidang seni juga sebagai salah satu mata pencaharian yang dapat menunjang kehidupan dalam masyarakat.

**e) Bagi Penulis**

Untuk menambah pengetahuan penulis dalam meningkatkan ketrampilan bermain alat musik gitar sehingga teknik permainan Fingerstyle dapat diketahui oleh semua mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA KUPANG.

## DAFTAR PUSTAKA

Ahmadi, A. 2003. *Ilmu Sosial Dasar*. Jakarta: Rineka Cipta.

Bellow, Alexander. 1970. *The Illustrated History Of The Guitar*. New York: Colombo Publication.

Nasution. 1966. *Metode Penelitian Naturalistik Dan Kualitatif*. Bandung: Tarsito.

Satria, M. 2017. *Gitar Otodidak*. Yogyakarta: Cemerlang Publishing.

Sukmadinata, Nana Syodih. 1996. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Winarno, Surachman, 1982. *Pengantar Penelitian Ilmiah, Dasar, Metode, Teknik*. Bandung: Tarsito

Wiryanawan, Bambang. 1998. *Gitar Praktis*. Jakarta: Gramedia.

<http://www.google.com/search?q=bagian+gitar+klasik+dan+fungsinyadi=utf>  
diakses pada tanggal 08 Februari 2019

<https://belajargitarcaramudahdanringkas.blogspot.sg/> diakses pada tanggal 08 Februari 2019

<http://www.seputarmusikal.com/2018/02/sejarah-fingerstyle-gitar-dan.html?m=1>  
diakses pada tanggal 10 Februari 2019

<http://newartikelfahmi.blogspot.com/2017/07/cara-tercepat-membuat-aransemen-fingerstyle.html?m=1> diakses pada tanggal 10 Februari 2019