

**PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN CAJON  
DALAM KOLABORASI INSTRUMENTAL  
MELALUI METODE *DRILL* DALAM POLA RITME *FUNK*  
BAGI MAHASISWI SEMESTER II DAN IV MINAT MUSIK  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**PAULINUS EDISON DANGA RANY**

**171 14 102**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**2019**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji**

**Pembimbing I**



Stanislaus S. Tolan, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0813116401

**Pembimbing II**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN :0821086601

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Melkior Khatu, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0805016701

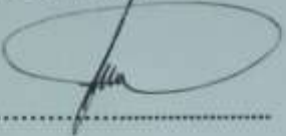
**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Ini Telah Dipertanggung jawabkan  
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira pada Tanggal 22 Juni 2019.

**Dewan Penguji :**

*Ketua*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

: 

*Sekretaris*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

: 

*Penguji I*

Melkior Kian, S.Sn., M.Si  
NIDN: 0813025701

: 

*Penguji II*

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN: 0805016701

: 

*Penguji III*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

: 

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0805016701

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Damianus Talok, MA  
NIDN: 0842026001

# MOTTO



## PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas setiap berkat dan penyertaan-NYA dalam setiap langkah yang saya lalui.
2. Untuk Mama terhebat dan tercinta, Mama Angelina Dhema, Alm.Bpk. Marselinus Muda Rany dan Mama Imelda Wonga serta Om Paskalis Taumay dan Tanta Maria M. Pano Dae yang telah membesarkan saya, membiayai, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya.
3. Untuk Keluarga Besar Ebu Rany yang telah memotivasi dan selalu menjadi penyemangat dalam hidup saya.
4. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
5. Untuk sahabat tercinta Xave Lewokeda, Dji, Handri Diaz, Adre Blaang, Ito Tefa, Handri Latu, Rendy Corsini, Ius Seran, Ical Rawi, Eja Hendrik, Ardi Wagur yang selalu membantu dan memotivasi saya selama proses perkuliahan dan tugas akhir.
6. Untuk teman seangkatan "*Legend S 14*". Terima kasih untuk kebersamaan baik suka maupun duka dan kekonyolan dari tahun 2014 hingga sekarang.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yesus dan Bunda Maria, karena atas berkat dan penyertaan-Nyapenulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN CAJON DALAM KOLABORASI INSTRUMENTAL MELALUI METODE *DRILL* DALAM POLA RITME *FUNK* BAGI MAHASISWI SEMESTER II DAN IV MINAT MUSIK PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”**

Dalam penulisan skripsi ini, penulis tidak bekerja sendiri. Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan skripsi ini berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dan juga dengan berbagai informasi dan saran sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis dengan tulus hati mengucapkan terima kasih kepada pihak yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini, antara lain :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijak memimpin lembaga ini
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA selaku penanggung jawab dari proses perkuliahan kami di FKIP
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Bahasa dan Seni FKIP UNWIRA, Bapak Melkior Kian.S.Sn.,M.Sn
4. Bapak Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing I  
Ibu Flora Ceufin, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan memberi banyak masukan untuk penulis dalam menyusun serta menyelesaikan skripsi ini

5. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn dan bapak Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, yang telah meluangkan waktu untuk membaca dan menjadi penguji dalam sidang karya ilmiah ini. Kepada beliau saya haturkan limpah terima kasih
6. Bapak dan Ibu dosen di Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
7. Untuk Mama terhebat dan tercinta, Mama Angelina Dhema, Alm.Bpk. Marselinus Muda Rany dan Mama Imelda Wonga serta Om Paskalis Taumay dan Tanta Maria M. Pano Dae yang telah membesarkan saya, membiayai, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya.
8. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik khususnya Mira, Sina, Jefri, Jhon, Winda, Yolin dan Onal yang telah bersedia menjadi partisipan dalam penelitian ini dari awal hingga akhir.
9. Semua pihak yang dengan caranya masing – masing telah mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini semoga TUHAN selalu menyertai dan membimbing mereka dalam tugas dan karyanya.

Akhirnya dengan rendah hati penulis menyadari tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan.Oleh karena itu, penulis memohon maaf kepada semua pihak karena kekurangan dan keterbatasandalam tulisan ini. Pada kesempatan ini penulis juga memohon dukungan dari berbagai pihak berupa kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan Skripsi ini dan semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, Juni 2019

Penulis

**PENINGKATAN KEMAMPUAN BERMAIN CAJON  
DALAM KOLABORASI INSTRUMENTAL  
MELALUI METODE *DRILL* DALAM POLA RITME *FUNK*  
BAGI MAHASISWI SEMESTER II DAN IV MINAT MUSIK  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
ABSTRAK**

**Oleh: Paulinus Edison Danga Rany**

*Cajon* merupakan alat musik yang masuk dalam kategori perkusi yang mempunyai karakteristik tersendiri, berasal dari Peru dan diperkirakan sudah ada sejak abad 18, yang dimainkan oleh para budak sebagai sebuah bentuk perlawanan terhadap Pemerintah Kolonial Spanyol. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang merupakan salah satu Universitas yang memiliki Jurusan Bahasa dan Seni (Prodi Pendidikan Musik), yang merupakan jurusan yang bergelut di bidang seni. Setelah peneliti melakukan observasi dan wawancara peneliti menemukan beberapa masalah mengenai lebih banyak didominasi dan dimainkan oleh mahasiswa serta minimnya ruang yang diberikan kepada mahasiswi kita untuk bermain instrumen musik, maka dari itu penulis menyadari bahwa perlu adanya ruang yang diberikan untuk mahasiswi agar mereka bisa terlibat dan meningkatkan pengetahuan praktik musik ritmis, melodis dan harmonis serta meningkatkan pengetahuan dari berbagai jenis musik salah satunya pola ritme *Funk*.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan untuk meningkatkan kemampuan bermain alat musik *cajon* yang dikolaborasikan dengan instrument musik lainnya melalui metode *Drill* dalam pola ritme *Funk* pada Mahasiswi Semester II dan IV kelompok minat perkusi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya yang dilakukan untuk meningkatkan kemampuan praktek alat musik *cajon* melalui metode *drill* dalam pola ritme *funk* pada Mahasiswi kelompok minat perkusi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Semester II dan IV. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah *tindakan lapangan*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses meningkatkan kemampuan bermain alat musik *cajon* bagi mahasiswi semester II dan IV kelompok minat musik pada program studi pendidikan musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang melalui tahap-tahap yaitu : Tahap awal terdiri dari pemilihan anggota, penentuan jadwal latihan dan pemberian materi serta instrumen pada partitur. Tahap inti yaitu proses latihan dimulai sesuai jadwal yang ditentukan. Tahap akhir yaitu pementasan. Berdasarkan hasil pementasan ini, dapat disimpulkan bahwa upaya meningkatkan kemampuan bermain alat musik *cajon* yang dikolaborasikan dengan instrumen musik lainnya membawa perubahan pada mahasiswi semester II dan IV yang mengikuti proses pembelajaran ini, serta member pengetahuan baru tentang cara bermain alat musik *cajon*. Melalui metode *tindakan lapangan* ini, diharapkan dapat membantu mahasiswi untuk kemampuan yang mereka miliki agar dapat menjadi bekal pengetahuan.

Kata Kunci : *meningkatkan, kemampuan, instrumental, cajon, ritme funk, penelitian tindakan lapangan, metode drill.*



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>I</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian. ....	5
D. Batasan Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b> .....	<b>7</b>
A. Belajar dan Pembelajaran .....	7
1. Konsep Belajar .....	7
a. Tujuan Belajar .....	8
b. Materi Pelajaran.....	8
c. Kondisi Siswa .....	8
2. Konsep Pembelajaran .....	10
3. Tujuan Pembelajaran .....	11
B. Metode Pembelajaran .....	11
1. Metode Drill .....	11
2. Konsep Psikomotorik.....	17
C. Pola Ritme .....	19
1. Pengertian Pola Ritme .....	19
2. Pengertian Funk.....	21

3.	Materi Partitur Pola Ritme Funk .....	22
4.	Dinamika .....	30
<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
A.	Pendekatan Penelitian .....	34
B.	Metode Penelitian .....	35
C.	Lokasi Penelitian dan Nara Sumber .....	35
D.	Jenis dan Bentuk Data .....	36
E.	Teknik Pengumpulan Data .....	36
F.	Teknik Analisis Data .....	38
G.	Langkah-Langkah Penelitian .....	38
H.	Sistematika Penulisan .....	41
I.	Personil Penelitian .....	42
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	43
1.	Visi dan Misi Unwira .....	46
a.	Visi .....	46
b.	Misi .....	47
2.	Tata Letak Unwira Kupang .....	47
B.	Gambaran Umum Program Studi .....	50
1.	Sejarah Singkat Prodi Pendidikan Musik.....	50
2.	Profil program Sru di Pendidikan Unwira Musik .....	55
3.	Alat Musik Program Studi Pendidikan Musik .....	56
4.	Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Pada Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang .....	58
C.	Hasil Penelitian .....	60
1.	Tahap Awal .....	60
2.	Tahap Inti .....	63
3.	Tahap Akhir .....	86
D.	Pembahasan .....	88
1.	Metode Pembelajaran .....	88

2. Proses Penelitian .....	92
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>96</b>
A. Kesimpulan .....	96
B. Saran .....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>99</b>
<b>LAMPIRAN</b>	