

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pendekatan kualitatif merupakan **cara pandang peneliti dengan mengadopsi desain kualitatif dalam melakukan studi**. Desain penelitian kualitatif memiliki beberapa karakteristik, yaitu lebih bersifat umum, fleksibel, dinamis, eksploratif, dan mengalami perkembangan selama proses penelitian berlangsung. diinterpretasikan oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena – fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan. Partisipan adalah orang-orang yang diajak berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran persepsinya (Sukmadinata, 2006:94). Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini, guna memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif khususnya mahasiswa. Untuk itu hasil penelitian diperoleh melalui wawancara, observasi dan dokumentasi.

Berdasarkan pemahaman tersebut dapat disimpulkan bahwa metode kualitatif sangat baik digunakan dalam penelitian ini karena data yang didapat akan lebih lengkap, lebih mendalam, dan bermakna sehingga tujuan penelitian dapat dicapai.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Menurut Ulber Silalahi, metode dalam bahasa Yunani *methodos* yaitu cara atau jalan. Metode adalah cara yang teratur untuk mencapai suatu maksud yang diinginkan. Sehubungan dengan upaya ilmiah, metode menyangkut masalah cara kerja untuk dapat memahami objek yang menjadi sasaran ilmu yang bersangkutan. Oleh sebab itu metode dapat diartikan sebagai cara mendekati, mengamati dan menjelaskan suatu gejala dengan menggunakan landasan teori. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Penelitian Tindakan Lapangan.

C. Lokasi Penelitian dan Nara sumber

1. Lokasi Penelitian:

Penelitian ini mengambil lokasi pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Semester II dan IV Tahun 2019.

2. Nara Sumbernya terdiri dari:

- a. Mahasiswi kelompok minat musik, khususnya mahasiswi yang sudah bisa memainkan alat musik cajon Pada Program Studi Pendidikan Musik Semester II dan IV Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

- b. Mahasiswa kelompok minat musik Pada program Studi Pendidikan Musik Semester IV dengan tujuan untuk berkolaborasi dengan alat musik Cajon.

D. Jenis dan bentuk Data

1. Data primer, adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian yakni data mengenai keterampilan Mahasiswa kelompok minat musik, khususnya mahasiswi minat cajon Pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Semester II dan IV.
2. Data sekunder, adalah data yang diperoleh dari tangan pihak kedua misalnya data mengenai hasil pengalaman dan pemahaman tentang notasi dan unsur – unsur, dan penggunaannya, melalui latihan dan berbagai peristiwa lainnya yang melibatkan mahasiswa kelompok minat musik ini. Data ini berguna sebagai pendukung data primer.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan oleh penulis adalah:

1. Studi Pustaka, yaitu teknik pengumpulan data yang diperoleh dari sumber-sumber tertulis dan dokumen yang dimiliki oleh lembaga pendidikan ini maupun dari sumber-sumber lain yang relevan. Data ini meliputi buku-buku, diktat dan jurnal yang berkaitan dengan belajar dan pembelajaran pola ritme Funk..

2. Studi Lapangan, yaitu mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi:

a. Teknik Observasi

Observasi merupakan salah satu teknik pengumpulan data yang sangat lazim dalam metode penelitian kualitatif. Pada hakikatnya, observasi merupakan metode pengumpulan data yang digunakan untuk menghimpun data penelitian melalui pengamatan dan pengindraan. Observasi yang dimaksudkan di sini yakni peneliti mengamati keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan-kegiatan itu terjadi.

b. Teknik Wawancara

Sebuah interaksi pasti didahului dengan teknik wawancara. Dalam tahap ini, penulis mewawancarai mahasiswa minat kelompok musik perkusi Pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Semester II dan IV. Tipe wawancara yang digunakan antara lain: wawancara baku dan terbuka, yaitu jenis wawancara yang menggunakan seperangkat pertanyaan yang telah disiapkan atau pertanyaan yang sudah baku. Urutan pertanyaan, kata-katanya dan cara penyajiannya sama untuk setiap responden.

c. Teknik Dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid. Melalui dokumentasi juga semua data yang diperoleh menjadi sebuah bukti realitas baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

F. Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub – sub / bagian dalam pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi akan dianalisis dan selanjutnya akan disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Langkah – Langkah Penelitian

1) Tahap awal

Hari Pertama

- a) Melakukan pendekatan dengan ketua program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Sebelum melakukan penelitian, peneliti terlebih dahulu melakukan pendekatan dengan pihak program studi yakni dengan ketua program studi Pendidikan Musik. Pendekatan ini bertujuan untuk mendapat kesempatan melakukan penelitian pada mahasiswa dan mahasiswi di program studi Pendidikan Musik.

- b) Proses perekrutan kelompok mahasiswi minat musik (cajon) di program studi Pendidikan Musik.

2) Tahap Inti

Kegiatan hari ke-dua, ke-tiga, ke-empat dan ke-empat :

- a) Peneliti bersama objek penelitian membuat jadwal latihan
- b) Memberikan penjelasan dan gambaran tentang beberapa eksplorasi bunyi pada cajon.
- c) Etude Eksplorasi bunyi cajon beserta penjelasannya :
 - i. Eksplorasi Bunyi Bass (Kick) pada cajon .
 - ii. Eksplorasi Bunyi Snare atau Tom pada cajon.
 - iii. Bunyi Rimm Shoot dalam permainan cajon.
 - iv. Eksplorasi dua efek bunyi yang beda yakni Rimm Shoot dan Snare.
 - v. Eksplorasi pukulan Rimm Shoot alternatif pada sisi bagian kiri cajon.
- d) Memberikan penjelasan dan pemahaman terkait dengan pola ritme funk.

h) Melakukan latihan dalam pola ritme funk :

Etude latihan dasar pola ritme funk :

1) Latihan Pola I



2) Latihan Pola II



i) Menerapkan permainan eksplorasi bunyi cajon dalam permainan pola ritme funk.

j) Berkolaborasi dengan instrumen musik lainnya dalam pola ritme funk

k) Penyesuaian permainan cajon dengan instrumen musik lainnya

c. Tahap akhir

Kegiatan Hari Ke-lima

1) Penyajian musik dalam pola ritme funk.

H. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bab I, Pendahuluan, memuat hal – hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, batasan penelitian, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

2. Bab II, Landasan Teoretis, menjelaskan pembahasan tentang pembelajaran, metode Drill, cara meningkatkan kemampuan dengan melatih keseimbangan tangan (tangan kanan dan kiri) dan skill dalam bermain pola ritme Funk, menerapkan dinamika dalam bermain pola ritme Funk, materi lagu .
3. Bab III, Metode Penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, sistematika penulisan, personil penelitian dan langkah – langkah penelitian.

I. Personil Penelitian

Personil penelitian terdiri dari:

1. Peneliti : Paulinus Edison Danga Rany
No. Regis : 171 14 102
Semester : X
Jurusan : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
2. Dosen Pembimbing I : Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik
Alamat : Unwira Kupang
3. Dosen Pembimbing II : Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik
Alamat : Unwira Kupang