

**PELATIHAN VOKAL DENGAN TEKNIK ARTIKULASI  
UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERNYANYI  
PADA PARA NOVIS BIARA *ANGELIC SISTERS OF ST. PAUL*  
KOMUNITAS OEBOBO KOTA KUPANG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**Selviana Muda Rondi**

**NIM: 17119111**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

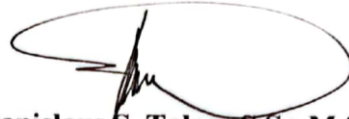
**PEMBIMBING I**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn**

**NIDN: 0821086601**

**PEMBIMBING II**



**Stanislaus S. Tolan, S.Sn, M.Sn**

**NIDN: 0813116401**

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn**

**NIDN: 0821086601**

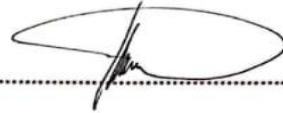
**LEMBAR PENGESAHAN**  
Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
Pada Tanggal 26 Juni 2023

**Dosen Penguji:**

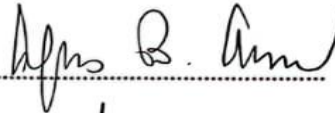
*Ketua*  
Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn  
NIDN : 0821086601



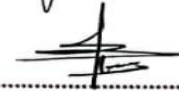
*Sekretaris*  
Stanislaus S. Tolan, S.Sn,M.Sn  
NIDN : 0813116401



*Penguji I*  
Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn.,M.Si  
NIDN : 0813025701



*Penguji II*  
Paskalis R. Langgu, S.Sn., M. Art  
NIDN : 1528129101



*Penguji III*  
Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn  
NIDN : 0821086601



**Mengetahui**  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

**Mengesahkan**  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Malar Aleksius, M. Ed  
NIDN : 0829076201

## KATA PENGANTAR

Syukur yang tak terhingga penulis haturkan kepada Allah Tritunggal yang Maha Kudus karena atas berkat dan penyelenggaraan-Nya yang begitu besar, maka penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap penelitian, konsultasi, tahap penyusunan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa campur tangan dari berbagai pihak yang dengan penuh kasih dan dengan caranya masing-masing, memberikan bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini.

Oleh karna itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik dan dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dengan penuh kesabaran, memberikan dorongan dan arahan, serta membimbing dan memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
4. Bapak Stanislaus S. Tolan, S. Sn, M. Sn, selaku dosen pembimbing II yang dengan tekun dan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
5. Bapak Drs. Agustinus B. Ama, S. Sn., M. Si, selaku penguji I yang sudah memberi banyak masukan bagi penulis

6. Bapak Paskalis R. Langgu, S.Sn., M. Art, selaku penguji II yang sudah memberi banyak masukan untuk memperbaiki penulisan skripsi ini
7. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai tata usaha yang dengan sabar membantu mengurus kelengkapan administrasi Penulis
8. Kepada Bapak dan Ibu dosen program studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
9. Kepada para suster dan novis biara Angelic Sisters of st. paul yang dengan penuh cinta mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, serta semua keluarga
10. Teman-teman angkatan 2019 Pendidikan Musik
11. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun skripsi ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 26 Juni 2023

Selviana Muda Rondi

## DAFTAR ISI

JUDUL	
LEMBAR PERSEMBAHAN	
LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN .....	1
KATA PENGANTAR .....	2
DAFTAR ISI.....	4
ABSTRAK.....	6
BAB I PENDAHULUAN.....	8
A. Latar Belakang Masalah .....	8
B. Rumusan Masalah .....	13
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	15
A. Teori para-Ahli .....	15
B. Metode Pembelajaran .....	31
C. Kajian Relevan .....	37
BAB III METODE PENELITIAN .....	39
A. Pendekatan Penelitian.....	39
B. Metode Penelitian.....	40
C. Lokasi Penelitian dan Sumber Data .....	40
D. Jenis dan Bentuk Data .....	41
E. Teknik Pengumpulan Data .....	41
F. Teknik Analisis Data .....	42
G. Sistem Penulisan.....	42
H. Personil Penelitian .....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
A. Lokasi Penelitian.....	44
B. Proses Penelitian.....	46
C. Pembahasan.....	77

BAB V PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	87
SUMBER INTERNET.....	89
LAMPIRAN.....	90

**“PELATIHAN VOKAL DENGAN TEKNIK ARTIKULASI  
UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERNYANYI PADA PARA NOVIS BIARA  
ANGELIC SISTERS OF ST. PAUL KOMUNITAS OEBOBO KOTA KUPANG.”**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**Selviana Muda Rondi**

Teknik artikulasi adalah pengucapan bunyi bahasa yang polanya sesuai standar sehingga dapat dipahami oleh orang lain, contohnya dalam mengucapkan huruf vokal misalnya *ma* harus diucapkan dengan jelas-jelas *ma*, bukan menjadi *me* atau *moa*, *tu* harus diucapkan jelas *tu*, bukan menjadi *te* atau *teu*, *mo* harus jelas *mo*, bukan *mu* atau *me* dan pola-pola bunyi lainnya. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh hasil pengamatan peneliti kepada para novis ( calon biarawati yang berada pada tahap persiapan untuk mengikrarkan kaul kebiaraan) biara Angelic Sisters of st. Paul yang kurang menguasai teknik vokal artikulasi dengan baik, sehingga ketika bernyanyi, mereka cenderung kurang memperhatikan cara pengucapan syair lagu dengan benar. Mereka hanya sekedar bernyanyi tanpa memperhatikan teknik vokal yang benar, sehingga suara yang dihasilkan kurang merdu dan kurang enak didengar. Dari latar belakang masalah dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana proses pelatihan vokal dengan teknik artikulasi pada para Novis biara Angelic Sisters of st. Paul. 2) Mengapa teknik artikulasi sangat penting dalam meningkatkan kemampuan bernyanyi para Novis biara Angelic sisters of st. Paul. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui keefektifan penerapan teknik vokal artikulasi kepada para novis biara Angelic Sisters of St. Paul komunitas Oebobo kota Kupang. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode pendekatan penelitian deskriptif kualitatif, dengan teknik analisis data yang kemudian disusun dan disajikan dalam bentuk skripsi. Penelitian ini juga menggunakan metode penelitian lapangan dimana peneliti turun langsung ke lapangan untuk melakukan penelitian dengan subyek. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Metode pembelajaran yang digunakan adalah metode drill dan solfeggio. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelatihan vokal dengan teknik artikulasi pada para novis biara Angelic Sisters of st. Paul komunitas Oebobo Kota Kupang dilaksanakan selama delapan kali pertemuan dengan melalui tiga tahapan latihan yakni tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa pelatihan vokal dengan teknik artikulasi pada para Novis biara Angelic Sisters of st.Paul komunitas Oebobo sudah membawa hasil yang baik dengan adanya peningkatan kemampuan bernyanyi dari para novis,meskipun belum sempurna,tetapi ada peningkatan dari sebelumnya dalam hal pengucapan artikulasi.

**Kata Kunci:** teknik vokal, artikulasi, novis biara Angelic Sisters of St. Paul



**"VOCAL TRAINING WITH ARTICULATION TECHNIQUES  
TO IMPROVE SINGING SKILLS TO THE NOVICES OF THE ANGELIC  
SISTERS OF ST. PAUL OEBOBO COMMUNITY KUPANG CITY."**

**ABSTRACT**

**By**

**Selviana Muda Rondi**

Articulation technique is the pronunciation of language sounds whose patterns are according to standards so that they can be understood by others, for example in pronouncing vowels for example *ma must be pronounced clearly* ma, not be *me or moa*, tu must be *pronounced clearly* tu, not be *te or teu*, mo must be *clear* mo, not *mu or me* and other sound patterns. This research was motivated by the results of the researcher's observations to the novices (candidates who are in preparation for taking monastic vows) of the Angelic Sisters of st. Paul who does not master vocal articulation techniques well, so when singing, they tend to pay less attention to how to pronounce song verses correctly. They just sing without paying attention to the correct vocal technique, so the sound produced is less melodious and less pleasant to hear. The formulation of the problem in this study is 1) How is the process of vocal training with articulation techniques in the Novices of the Angelic Sisters of st. Paul. 2) Why articulation techniques are so important in improving the singing skills of the Novices of the Angelic sisters of st. Paul. The purpose of this study was to determine the effectiveness of applying vocal articulation techniques to novices of the Angelic Sisters of St. Paul monastery, Oebobo community, Kupang city. In this study, researchers used a qualitative descriptive research approach method, with data analysis techniques which were then compiled and presented in the form of a thesis. This study also uses field research methods where researchers go directly to the field to conduct research with subjects. Data collection techniques are carried out by observation, interview, and documentation techniques. The learning methods used are drill and solfeggio methods. The results showed that vocal training with articulation techniques in the novices of the Angelic Sisters of st. Paul Oebobo community Kupang City was held for eight meetings through three stages of training, namely the initial stage, the core stage and the final stage. From the results of this study, it can be concluded that vocal training with articulation techniques in the Novices of the Angelic Sisters of st. Paul's Oebobo community has brought good results with the improvement of the singing ability of the novices, although not perfect, but there is an improvement from before in terms of articulate pronunciation.

**Keywords:** vocal technique, articulation, novices of the Angelic Sisters of St. Paul.