

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan penelitian dengan judul “pelatihan vokal dengan Teknik artikulasi untuk meningkatkan kemampuan bernyanyi pada para Novis biara Angelic Sisters Of St.Paul komunitas Oebobo Kota Kupang, maka dalam bab ini peneliti akan mengutarakan kesimpulan dari hasil penelitian yang meliputi proses dan hasil penelitian yang telah dilaksanakan.

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui keefektifan penerapan teknik artikulasi dalam meningkatkan kemampuan bernyanyi pada para Novis biara Angelic Sisters of st. Paul komunitas Oebobo Kota Kupang.

Subyek penelitian adalah para novis biara Angelic Sisters of st. Paul komunitas Oebobo yang berjumlah 6 (enam) orang, yakni: Novis Yetri, Imelda, Yormi, Okto , Ulfa dan Froni. Lokasi penelitian bertempat di biara Angelic Sisters Of St.Paul, yang terletak di jl.R.Suprpto,no.18,RT.010/RW.004, Kelurahan Oebobo-kec. Oebobo-Kota Kupang.

Media yang digunakan dalam kegiatan pelatihan vokal pada para novis biara Angelic Sisters of st.Paul komunitas Oebobo Kota Kupang adalah partitur dan alat musik keyboard.

Pemilihan materi pada pelatihan vokal pada para novis biara Angelic Sisters of st. Paul komunitas Oebobo Kota Kupang disesuaikan dengan kebutuhan, kemampuan, serta katakteristik subyek (para novis). Materi yang dipelajari adalah teknik vokal artikulasi, teknik pernapasan dan latihan lagu Respice De Caelo sebagai

lagu model. Pemilihan lagu model yakni *respice de caelo*, di sesuaikan dengan kebutuhan biara, yakni untuk persiapan menyambut pesta pendiri pada bulan Juli.

Metode yang digunakan pada pelatihan vokal pada para novis biara Angelic Sisters of st. Paul komunitas Oebobo Kota Kupang adalah metode drill dengan melakukan latihan secara berulang-ulang, dan metode solfeggio dengan peneliti memberi contoh dan para subyek mendengarkan lalu mengikuti contoh yang diberikan.

Proses berjalannya pelatihan vokal pada para novis biara Angelic Sisters of st. Paul komunitas Oebobo Kota Kupang dilaksanakan selama delapan kali pertemuan, pada tanggal 20, 21, 22, 25, 26, 28, 29, dan 30 April 2023. Pertemuan dimulai dengan peneliti mengumpulkan para subyek untuk menyampaikan maksud dan tujuan penelitian, memperkenalkan metode penelitian dan etude yang akan digunakan selama penelitian. Pada pertemuan-pertemuan berikutnya latihan dilanjutkan dengan melatih teknik pernapasan, teknik artikulasi huruf vokal, melatih lagu model *respice de caelo* mulai dari membaca lirik lagu, membaca notasi, hingga menyanyikan lagu dengan menerapkan teknik vokal artikulasi yang benar, sesuai dengan contoh yang diberikan oleh peneliti. Latihan dilakukan secara berulang-ulang yang merupakan penerapan metode drill. Penerapan metode solfeggio dilakukan dengan cara peneliti memberi contoh baik dengan suara peneliti sendiri maupun dengan membunyikan alat musik keyboard dan meminta subyek untuk mendengarkan dan meniru.

Beberapa kendala yang dihadapi dalam proses latihan ini adalah: adanya beberapa subyek yang lamban dalam menyerap materi latihan yang diberikan peneliti sehingga perlu melakukan latihan secara berulang-ulang dan membutuhkan perhatian khusus dalam tiap pertemuan, kurangnya rasa percaya diri dari para subyek, logat

daerah yang menyulitkan subyek dalam pengucapan artikulasi, dan kurangnya waktu untuk latihan mandiri karena mereka harus menyesuaikan waktu mereka dengan jadwal yang diberikan didalam biara. Peneliti berusaha mencari solusi untuk mengatasi masalah ini dengan terus melatih para subyek, dan meminta sr Margie pembina dari para novis yang menjadi subyek penelitian untuk memberi kelonggaran waktu bagi mereka untuk melatih materi yang sudah diberikan.

Evaluasi yang dilakukan pada pelatihan vokal pada para novis biara Angelic Sisters of st.Paul komunitas Oebobo Kota Kupang adalah dengan cara melakukan evaluasi pada saat pelatihan berlangsung dan pada akhir latihan. Pada saat latihan berlangsung, peneliti langsung memberikan evaluasi ketika menemukan hal-hal yang perlu diperbaiki, lalu pada bagian akhir latihan, peneliti sekali lagi mengevaluasi masing-masing subyek sesuai dengan perkembangan yang ditunjukkan selama proses latihan berlangsung.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, peneliti dapat menyimpulkan bahwa pelatihan vokal pada para novis biara Angelic Sisters of st. Paul komunitas Oebobo Kota Kupang, sedikit demi sedikit membawa kemajuan pada cara bernyanyi dari para subyek, khususnya dalam pengucapan artikulasi yang semakin jelas dan teliti, pengaturan volume suara yang berangsur lebih baik dari sebelumnya, dan keselarasan suara dalam bernyanyi berkelompok sudah lebih teratur daripada sebelum para subyek mengikuti pelatihan vokal. Semua kemajuan ini terjadi setelah para subyek melewati tahapan latihan yang direncanakan oleh peneliti.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan, maka peneliti menyampaikan beberapa rekomendasi:

1. Pembina novis yang bertanggung jawab terhadap perkembangan para novis hendaknya terus memperhatikan kemajuan dan kualitas para novis untuk peningkatan pelayanan didalam gereja maupun didalam kongregasi, dan juga untuk perkembangan diri dari setiap individu yang berada didalam jenjang pembinaan.
2. Para novis hendaknya selalu membuka diri untuk terus belajar dan berlatih untuk mengembangkan keterampilan, intelektual dan juga membangun sikap-sikap yang positif untuk terus berkembang menjadi pribadi-pribadi yang lebih baik dan berkualitas sesuai dengan tuntutan zaman.
3. Peneliti selanjutnya yang akan menggunakan hasil penelitian ini sebagai referensi hendaknya mengkaji lebih banyak sumber dan referensi yang berkaitan dengan penelitiannya dan mempersiapkan diri dengan baik agar hasil penelitiannya lebih baik dan lebih lengkap lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, p. (2003). *Kamus musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Pengantar Ilmu Harmoni*. Salatiga: Kanisius
- Budiman, Agus.Dkk. 2018. *Seni Budaya*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- Budiyono, J., & Sumaryanto F, T. (2019). seni merupakan kebutuhan hidupmansia. *Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*, 2(2),35-40.
Web: <https://doi.org/10.26740/geter.v2n2.p35-40>
- Danim, Sudarwan. 2002. *Menjadi Peneliti Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia.
- Djamarah, S.B., dan Zain, Aswan. (2010). *Strategi Belajar Mengajar* karta: Rineka Cipta
- Hardjana, Suka. (2003). *Corat-coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Cetakan ke-1. Jakarta: The Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Ismail Maharimin. (1999). *Menulis Secara Populer*. Jakarta: Dunia Karang Mengarang
- Jamalus. (1988). *Musik Study and Teaching*. Jakarta: Depdikbud
- (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- (1991). *Pendidikan Kesenian 1 (Musik)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kodijat, Latif. (1986). *Istilah-istilah musik*. Jakarta: Djambatan.
- Majid, Abdul. (2015). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosda karya
- Murdayanto, Danan, D. (2002, April-Mei). Pelajaran Seni di Sekolah Menjadi Anak Tiri. *Warta Musik*, 49-50
- Pramuyuda, Y. (2010). *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Buku Biru. Republik Indonesia
- Retnoningsih, Ana dan Suharso. (2009). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang: Widya Karya

- Robbin, J. (2015). *Perilaku Organisasi Edisi 16*. Jakarta. Salemba Empat
- Roestiyah, N.K. (2008). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Rundus, K. (2015). *Cantabile Voice Class*. U.S.A: Pavane Publishing.
- Sinaga, M. Anggiat, dan Sri Hadiati. (2001). *Pemberdayaan Sumber daya manusia*. Jakarta: Lembaga Administarsi Negara Republik Indonesia
- Sinaga, T. (2018). Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. Gondang:
Jurnal seni budaya, 2 (2): 79-89
<https://doi.org/10.24114/gondang.v2n2.p35-4011284>
- Soeharto. (1992). *Kamus musik*. Jakarta: Grasindo
- Sudjana, Nana. (2011). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung:
Sinar Baru Algesindo.
- [Sukmadinata. \(2006\). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Graha Aksar](#)
- Wisbey, A. Stanley. (1980). *Music as The Source of Learning*. Baltimore:
Iniversity Park Press.
- Yonathan, H. (2013). *PIP VOKAL*. Jakarta: Depdikbud.

SUMBER INTERNET

<https://www.gamedia.com> (diakses tanggal 19-03- 2023, pukul 13:00 wita)

<https://4presentation.net/id/artikulasi/> (diakses tanggal 21-03-2023, pukul 19:00 wita)

<https://wislah.com/metode-drill/> (diakses tanggal 15-04-2023, pukul 15:00 wita)

<https://ilmuseni.com/dasar-seni/> (diakses tanggal 22-04-2023, pukul 19:00 wita)

<https://idtesis.com/pengertian-kemampuan> (diakses tanggal 28-04-2023, pukul 20:25 wita)

<https://blog.unnes.ac.id/musik> (diakses tanggal 06-05-2023, pukul 13:00 wita)

LAMPIRAN

RESPICE DE CAELO

Do = C 4/4

Cipt. P. Giuseppe Ma. Cagni, CRSP

5 $\overline{.5}$ $\dot{1}$ 7 | 6 . . 5 | 4 3 4 5 | 3 . . 3 | $\#$. 5 6 | 7. 5 5 |
res - pi - ce de cae - lo, pa - ter, et vi - de et vi - si - ta
5 $\#$ 3 $\#$ | 6 . 5 5 | 5 $\overline{.5}$ 6 5 | $\dot{1}$. 5 $\overline{5}$ 5 | $\dot{2}$ 7 6 $\overline{5}$
vi - ne am is - tam, et per fi ce e am quam-plant ta vit-dex te
 $\overline{5}$ | 6 . . 5 | $\#$. 6 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\overline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\overline{5 . 6 7}$ | $\dot{1}$. . . |
ra tu - a qua - am plan - ta - vit dex - te - ra tu - a
7 $\overline{.7}$ 7 7 | $\dot{1}$. . 7 | $\overline{6 \# 6 7}$ | 5 . . 7 | 7 . 7 7 | $\dot{3}$ $\overline{.2}$ $\dot{1}$ 7 |
res - pi - ce de cae - lo, pa - ter, et vi - de et vi - si - ta
 $\overline{6 7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 7 7 | $\dot{2}$. 7 5 | 5 . $\dot{1}$ $\overline{\dot{1} \dot{1}}$ | 7 7 $\dot{1}$ $\overline{\dot{2} \dot{2}}$ |
vi - ne - am is - tam, et per - fi - ce e - am quam - plan - ta - vit - dex te ra
 $\dot{3}$. $\dot{3}$. | $\overline{\dot{2} . \# \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\overline{\dot{1} 7 6 7}$. | $\dot{1}$. . . | 6 . .
Tu - a quam plan - ta - vit dex - te - ra tu - a al -
7 | $\dot{1}$. 5 3 | 5 . 4 . | 3 . . . ||
le - lu - ia, al - le - lu - ia.

RESPICE DE CAELO

P. Giuseppe Ma. Cagni, CRSP

res - pi ce de cae - lon pa - ter et vi - de et vi - si ta vi - ne am is tam it per fi ce -

10

e amquamplan ta vit dex te ra tu - a qua am plan - ta vit dex te ra tu - a res pi ce de cae - lo pa -

20

ter et vi - de et vi - si - ta vi - ne am is - tam et per fi ce e - am quamplan ta vit dex te ra tu - a quam - plan

30

ta vit dex te ra tu - a - Al - le lu - ia Al - le - lu ia

SEJARAH SINGKAT, ARTI DAN MAKNA LAGU *RESPICE DE CAELO*

Pada tahun 1987, di Milan, Italia, pater Giuseppe Ma. Cagni, CRSP, seorang imam dari Kongregasi Clerics Regular of St. Paul, yang merupakan saudara sependiri dari Angelic sisters of St. Paul (ASP), diminta secara khusus oleh pemimpin umum Kongregasi ASP untuk menciptakan sebuah himne kepada Bapa Pendiri Kongregasi yakni St. Anthonius Ma. Zaccaria. Himne ini rencananya akan dinyanyikan oleh para suster ASP pada setiap perayaan besar Kongregasi misalnya: pada saat pengikraran kaul pertama maupun kaul kekal, dan pada pesta pendiri dan perayaan-perayaan besar lainnya dalam Kongregasi ASP.

Pater Giuseppe lalu pertama-tama menyiapkan lirik lagu, yang disusun dalam bentuk sebuah doa dari para suster kepada Bapa Pendiri. Setelah menyusun lirik lagu, beliau lalu mulai memberi nada pada lirik lagu tersebut. Syair asli lagu *Respice De Caelo* menggunakan bahasa Latin, sebagai bahasa resmi dalam tradisi gereja Katolik.

Setelah selesai memberi nada, dan lagu tersebut siap dinyanyikan, pater Giuseppe lalu melatih para suster untuk menyanyikan lagu *Respice De Caelo* sekaligus menyerahkan secara resmi lagu hasil ciptaannya itu kepada para suster ASP di Komunitas Milan, Italia.

Demikianlah lagu tersebut diperkenalkan secara turun-temurun pada generasi selanjutnya, dan selalu dinyanyikan pada setiap hari besar Kongregasi ASP. Syair lagu tersebut juga tetap digunakan oleh para suster ASP sebagai doa kepada Bapa Pendiri. Adapun lirik lagu tersebut adalah sebagai berikut:

respice de caelo, pater, et vide et visita vineam istam, et perfice eam quam plantavit dextera tua quam plantavit dextera tua. Respice de caelo, pater, et vide et visita vineam

istam, et perfice eam quam plantavit dextera tua quam plantavit dextera tua, alleluia, alleluia.

Adapun terjemahannya dalam bahasa Indonesia adalah sebagai berikut:

Bapa, lihatlah kami dari surga, jagalah dan berikanlah buah bagi kebun anggur yang telah Engkau tanam. Bapa, lihatlah kami dari surga, jagalah dan berikanlah buah bagi kebun anggur yang telah Engkau tanam, Alleluia, alleluia.

Makna dari lagu ini adalah permintaan dan harapan dari para suster ASP kepada Bapa Pendiri St. Anthonius Ma. Zaccaria, agar Ia senantiasa memperhatikan dan mendoakan para suster, dan memberi berkat pada setiap usaha dan pelayanan para suster dalam melanjutkan visi dan misi Bapa Pendiri dalam Kongregasi ASP.



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jln. San Juan, Gedung St. Yosef Freinademetz – Penfui Timur

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> email: info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

N o m o r : 42/WM.H4.FKIP/IZ/III/2023
Lampiran : 1 (Satu) Proposal
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kupang, 30 Maret 2023

Kepada Yth. : Kepala Biara Sisters Of Santo Paul Oebobo Kota Kupang
di-
Tempat

Dengan hormat,


Sesuai perihal di atas serta sesuai peraturan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang No. 01/WM.RK/6/1986, tentang penyusunan skripsi, maka kami mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan ijin penelitian kepada mahasiswa :

Nama : Selviana Muda Rondi
Nomor Registrasi : 171 19 111
Jenjang / Semester : S1/ VIII
Program Studi : Pendidikan Musik

Dalam rangka penulisan skripsi berjudul : **“PELATIHAN VOKAL DENGAN TEKNIK ARTIKULASI UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERNYANYI PADA PARA NOVIS BIARA ANGELIC SISTERS OF SANTO PAUL KOMUNITAS OEBOBO KOTA KUPANG”**.

Dengan lokasi penelitian : Biara Angelic Sisters Of Santo Paul Oebobo
Kota Kupang

Demikian permohonan kami, atas perhatian Bapak/Ibu, kami sampaikan lampah terima kasih.


Dekan
Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

Tembusan :

1. Yth. Rektor Cq. Warek I Unwira
2. Mahasiswa Yang Bersangkutan
3. Arsip







