

**KETERAMPILAN BERMAIN ANSAMBEL PIANIKA DALAM
LAGU *SO INANG SO AMANG* PADA SISWA-SISWI KELAS XI
SEBAGAI PEMULA DI SMA NEGERI 1 KUWUS,
KECAMATAN KUWUS, KABUPATEN MANGGARAI BARAT**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

EMILIA ASUL
NIM : 17119107

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN:0821086601

Pembimbing II



Agustinus R. A. Eba, S.Pd, M.Pd
NIDN : 1507059401

Kerua Program Studi



LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 27 Juni 2023**

Dosen Penguji:

Ketua
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



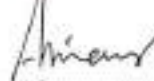
Sekretaris
Agastinus R. A. Ela, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1507059401



Penguji I
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401



Penguji II
Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802



Penguji III
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



MOTTO

**“SEGALA PERKARA DAPAT KU
TANGGUNG DIDALAM DIA YANG
MEMBERI KEKUATAN KEPADAKU”**

(FILIPPI 4:13)

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yesus, yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi, menuntun setiap langkah hidup dan perjuangan hidup saya, hingga saat ini saya dapat mempersembahkan skripsi saya kepada :

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Bapak Dominikus Dambun, mama Bibiana Lian, kakak Ensi, kakak Ety, kakak Gordy yang telah mendukung serta memberikan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Kakak Sipri Abut sekeluarga serta semua keluarga yang telah memberikan dukungan bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini
4. Teman dan sahabat (kak Wiliam, kak Arkop,Ovan, Desri, Aldin, Kak Debri, Risa, Ani) dan teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2019 yang dengan caranya masing-masing membantu, memberi semangat, selalu mendukung dan setia menemani hingga tercapainya gelar ini.
5. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dengan segala kekurangan yang dimiliki.
6. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung dalam penyusunan penyelesaian penelitian ini.
7. Almamater tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan. Namun berkat doa, bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Dengan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor UNWIRA Kupang yang memimpin Lembaga Pendidikan ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dalam membimbing penulis selama penyusunan skripsi.
4. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd,M.Pd, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dalam membimbing penulis selama penyusunan skripsi .
5. Dosen Penguji 1, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
6. Dosen Penguji II, Ibu Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang dengan cara masing-masing telah, membantu, mendidik dan memberikan motivasi dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan.

8. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
9. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, bapak Yulius M.V,P. Langkeru, SE, yang telah banyak membantu penulis dalam kelengkapan urusan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
10. Untuk SMA Negeri 1 Kuwus, yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti agar dapat melakukan penelitian guna memperlancar penyusunan skripsi ini.
11. Untuk adik Tari, Eca, Ade, Milan, Mira, dan Asti yang bersedia menjadi anggota penelitian dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Bapak, Mama, Kakak ,Adik, dan teman-teman seangkatan selaku orang-orang yang sangat dekat yang ikut mendukung dalam penulisan skripsi ini .
13. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu untuk disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang, 12 Juni 2023

Penulis

KETERAMPILAN BERMAIN ANSAMBEL PIANIKA DALAM LAGU *SO INANG SO AMANG* PADA SISWA-SISWI KELAS XI SEBAGAI PEMULA DI SMA NEGERI 1 KUWUS, KECAMATAN KUWUS, KABUPATEN MANGGARAI BARAT

ABSTRAK

Oleh

Emilia Asul

Ansambel sejenis merupakan permainan musik secara bersama-sama dengan menggunakan satu jenis instrumen saja. SMA Negeri 1 Kuwus adalah salah satu sekolah dimana dalam lingkungan ini sudah mengenal tentang alat musik pianika dan telah menyediakan alat musik pianika. Akan tetapi di sekolah ini alat musik pianika belum pernah digunakan dalam proses pembelajaran baik itu secara teori maupun praktek. Permasalahan yang melatar belakangi penelitian ini adalah kurangnya pengetahuan dan keterampilan siswa terhadap pembelajaran ansambel sejenis, karena belum pernah diajarkan disekolah baik secara teori maupun praktek. Dengan masalah tersebut, maka yang menjadi tujuannya ialah 1) untuk meningkatkan keterampilan bermain ansambel pianika pada siswa-siswi di SMA Negeri 1 Kuwus dalam lagu *So Inang So Amang*. 2) Untuk mengetahui bagaimana kekompakan dan balace dalam penyajian keterampilan permainan ansambel pianika dan diterapkan dalam lagu *So Inang So Amang*. Dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan lapangan dengan pendekatan kualitatif, karena data yang didapatkan akan dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir. Subjek dalam penelitian ini terdiri dari enam orang siswa kelas XI IPA di SMA Negeri 1 Kuwus, dengan alasan siswa memiliki kemampuan dan keterampilan dalam bermain pianika. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Tahap penelitian dilaksanakan dalam waktu sembilan kali pertemuan melalui tiga tahap yakni tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir. Hasil penelitian menyatakan bahwa keterampilan bermain musik ansambel pianika dengan model lagu *So Inang So Amang* menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi kelas XI sebagai pemula di SMA Negeri 1 Kuwus, sudah baik meskipun belum terlalu sempurna karena para siswa dapat mengerti dan memahami permainan ansambel musik ini adalah permainan musik yang dimainkan secara berkelompok dimana masing-masing kelompok mempunyai tugasnya masing-masing untuk memainkan alat musik pianika sesuai dengan partitur yang telah disediakan dan dimainkan secara bersama-sama. Keterampilan bermain ansambel pianika menggunakan metode imitasi dan drill merupakan metode yang tepat karena dengan metode latihan meniru dan latihan berulang-ulang dapat mengetahui perkembangan siswa secara terperinci. Ini sesuatu yang sangat baik bagi mereka yang baru pertama kali mengenal dan memainkan alat musik pianika terutama dalam bentuk ansambel.

Kata Kunci : Pianika, Ansambel Sejenis, Keterampilan.

**PIANIKA ENSEMBLE PLAYING SKILLS IN SO INANG SO AMANG SONG
FOR CLASS XI STUDENTS AS BEGINNERS AT SMA NEGERI 1 KUWUS,
KUWUS DISTRICT, WEST MANGGARAI REGENCY**

ABSTRACT

By

Emilia Asul

Similar ensembles are musical performances together using only one type of instrument. SMA Negeri 1 Kuwus is one of the schools where in this environment already knows about pianika musical instruments and has provided pianika musical instruments. However, in this school, pianika musical instruments have never been used in the learning process, both in theory and practice. The problem behind this research is the lack of knowledge and skills of students towards similar ensemble learning, because it has never been taught in schools either in theory or practice. With the formulation of the problem, the goal is 1) to improve the skills of playing pianika ensembles in students at SMA Negeri 1 Kuwus in the song So Inang So Amang. 2) To find out how cohesiveness and balance in the presentation of pianika ensemble playing skills and applied in the song So Inang So Amang. In this study using field action research methods with a qualitative approach, because the data obtained will be analyzed and then presented in the form of a thesis as a form of final report. The subjects in this study consisted of six grade XI science students at SMA Negeri 1 Kuwus, arguing that students had the ability and skills in playing pianika. Data collection techniques use observation, interview, and documentation techniques. The research phase was carried out within nine meetings through three stages, namely the initial stage, the core stage, and the final stage. The results stated that the skill of playing pianika ensemble music with the song model So Inang So Amang using imitation and drill methods in class XI students as beginners at SMA Negeri 1 Kuwus, was good even though it was not too perfect because the students could understand and understand this music ensemble game is a music game played in groups where each group has its own task to play the pianika musical instrument according to with sheet music that has been prepared and played together. Pianika ensemble playing skills using imitation and drill methods is the right method because with the method of imitation practice and repeated practice can find out the progress of students in detail. This is something very good for those who are first acquainted with and play the pianika musical instrument, especially in the form of ensembles.

Keywords: Pianika, Similar Ensemble, Skill.

DAFTAR ISI

JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN i

LEMBAR PENGESAHAN ii

MOTTO iii

PERSEMBAHAN iv

KATA PENGANTAR..... v

ABSTRAK vii

DAFTAR ISI..... ix

BAB I PENDAHULUAN..... 1

A. Latar Belakang Masalah..... 1

B. Rumusan Masalah 4

C. Tujuan Penelitian 5

D. Manfaat Penelitian 5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
B. Metode Pembelajaran.....	33
C. Kajian Relevan.....	39
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Pendekatan Penelitian	43
B. Metode Penelitian	44
C. Lokasi Penelitian.....	45
D. Jenis dan Bentuk Data.....	45
E. Teknik Pengumpulan Data.....	46
F. Teknik Analisis Data.....	47
G. Sistematika Penulisan	47
H. Personil Penelitian	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	50
A. Gambaran umum Lokasi Penelitian.....	50
B. Hasil Penelitian	53
C. Pembahasan.....	81

BAB V PENUTUP	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
WEBSITE	99
LAMPIRAN	100