

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan .**

Dalam proses penelitian permainan ansambel pianika pada siswa SMA Negeri 1 Kuwus menggunakan tiga peran yaitu melodi utama, contra melodi, dan akord dengan model lagu *So Inang So Amang* melalui metode imitasi dan drill. Peneliti mengawali dengan tahap penelitian mulai pengenalan, pemaparan materi dan dan tujuan penelitian serta penentuan jadwal, setelah menemukan jadwal pasti, penelitian ini dilaksanakan dalam waktu sembilan kali pertemuan yang dilaksanakan mulai dari tanggal 24 April sampai dengan 10 Mei 2023, penelitian difokuskan pada 3 tahap yaitu tahap awal yang difokuskan perekrutan siswa-siswi, pemaparan materi dan memperkenalkan alat musik pianika dengan model lagu *So Inang So Amang* dan tahap inti yaitu tahap latihan model lagu *So Inang So Amang* mulai dari latihan teknik penjarian pada alat musik pianika, latihan notasi sederhana dan latihan memainkan dalam kelompok memainkan model lagu *So Inang So Amang* dan sampai tahap akhir yaitu mementaskan hasil latihan dalam bentuk pementasan ansambel musik pianika dengan menggunakan hasil arransemen peneliti, yang terdiri dari melodi pokok, contra melodi atau hiasan, dan akord dengan model lagu *so inang so amang* didalam ruangan kelas X IPS dikarenakan disana tidak disediakan ruangan khusus untuk latihan musik.

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh, penulis dapat menyimpulkan bahwa penelitian ini sesuai dengan target pencapaian yang telah direncanakan yaitu siswa mampu memainkan musik ansambel pianika dalam lagu *So Inang So Amang* dengan kekompakan dan balance yang baik walaupun belum terlalu sempurna karena para siswa dapat mengerti dan memahami permainan ansambel musik ini adalah permainan musik yang dimainkan secara berkelompok dimana masing-masing kelompok mempunyai tugasnya masing-masing untuk memainkan alat musik pianika sesuai dengan partitur yang telah disediakan dan dimainkan secara bersama-sama. Keterampilan bermain ansambel pianika menggunakan metode imitasi dan drill merupakan metode yang tepat karena dengan metode latihan meniru dan latihan berulang-ulang dapat mengetahui perkembangan siswa secara terperinci. Dibuktikan melalui presentasi akhir yang dilakukan siswa, setelah melewati proses latihan yang selalu diawali dengan contoh agar siswa bisa meniru dilanjutkan dengan latihan secara berulang-ulang. Ini merupakan sesuatu yang sangat baik bagi mereka yang baru pertama kali mengenal dan memainkan alat musik pianika terutama dalam bentuk ansambel. Dan pembelajaran musik ansambel pianika bisa membantu siswa-siswi untuk mengembangkan bakat dan kemampuan yang mereka miliki agar menjadi bekal pengetahuan di hari yang akan datang sesuai dengan perkembangan zaman.

## **B. Saran**

Setelah melalui berbagai tahapan proses dalam penelitian ini, peneliti memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun:

1. Guru harus kreatif dalam memilih materi pembelajaran musik sehingga para siswa dapat tertarik dalam mengikuti pembelajaran musik baik dalam kegiatan ekstra minat dan bakat.
2. Guru atau pelatih khususnya pelatih musik pianika baik secara individu ataupun dalam bentuk ansambel yang dalam permainan musik melibatkan musik pianika, agar memainkan pianika dengan menggunakan semua jari.
3. Guru atau pelatih juga harus melatih membaca notasi kepada peserta didik agar peserat didik memiliki pengetahuan dalam membaca notasi.
4. Guru dan orang tua harus ikut mendukung dalam hal pembelajaran musik dan memberikan dukungan dan kesempatan kepada generasi muda untuk mempelajari lebih mendalam lagi tentang musik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Susanto. (2013). *Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar*. Jakarta : Kencana Prenada Media Grup
- Ahmadi, A. 2003. *Psikologi Umum*. Jakarta: PT. RinekaCipta.
- Astuti, KunSetyaning, dan Suminto A. Sayuti. 2002. “Efektifitas Pertunjukan Untuk Mencapai Prestasi Belajar Ansambel Musik Yang Bermakna”. *Jurnal Penelitian dan Evaluasi*, 5, IV, hlm.17-19
- Darsono, dkk. 2000. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang: CV IKIP Semarang pers.
- Djajadisastra, Yusuf. 1982. *Metode-Metode Pengajaran I*. Bandung: Angkasa
- Edo Wamirza, Lamhot Basani Sihombing & Wiflihani. 2021. *Jurnal Pendidikan dan Penciptaan seni*.
- Gerungan, W. A. 1966. *Psychologi Sosial*. Bandung: PT. Eresco
- Gulo, W. 2002. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT GramediaWidiya Sarana Indonesia.
- Hartayo, Jimmy. 1994. *Musik Konfensional Dengan ‘Do Tetap’*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama
- Henny Widyawati. 2016. “Peningkatan Keterampilan Bermain Pianika Melalui Metode Tutor Sebaya ‘’.*Faktor Jurnal Ilmiah Kependidikan*, Vol. 3 No. 3, hal 227-234
- Ibrahim dan Nana Syaidih. 2003. *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Iverson. (2001). *Memahami Keterampilan Pribadi*. CV. Putaka : Bandung
- Junaedi Juana. (2019). *Meningkatkan Kemampuan Bermain Ansambel Musik Menggunakan Alat Music Pianika Melalui Metode Tutor Sebaya Pada Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 4 Sungguminasa*, Diss. Universitas Negeri Makasar
- K Kania, B Pamungka. 2022. *Journal Of Music*. Jurnal fkip unila

- Kamtini, Dan Husni Wardi Tanjung. 2005. *Bermain Melalui Gerak Dan Lagu Di Taman Kanak-Kanak*. Jakarta : Departemen Pendidikan Nasional.
- Majid, Abdul. 2013. *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Rosda
- Megantoro, Dwi. 2015. *Pengaruh Keterampilan, Pengalaman, Kemampuan Sumber Daya Manusia Terhadap Usaha Kecil Menengah (Studi Kasus Pada Di Panjanglejo, Srihardono, Pundong, Bantul Yogyakarta)*. Universitas PGRI Yogyakarta.
- Muclish, Masnur. 2008. *KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual*. Jakarta: Bumi Aksara
- Murtono, Sri dkk. 2007. *Seni Budaya dan Keterampilan Kelas 2 SD*. Jakarta: Yudhistira
- Nur Hidayati, Rintis Rizkia Pangestika, Muflikhul Khaq. 2022. *Pendidikan Guru Sekolah Dasar*. Universitas Muhammadiyah Purworejo
- Pono Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius. Sugiono (2010:1) *Belajar dan Pembelajaran*.
- Roestiyah N. K. 2001. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Sagala, Syaiful. 2006. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta
- Subagyo, Fasih dan Wahyu Purnomo. 2010. *Terampil Bermusik Untuk SMP dan MTs*. Jakarta: PT. Wangsa Jatra Lestari
- Sudjana, Nana. 2005. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Sukmadinata. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Graha Aksara
- Suyono & Hariyanto. 2014. *Belajar dan Pembelajaran Teori dan Konsep Dasar*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicipta
- Nurdin Usman, 2002. *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum* , Bandung, CV Sinar Baru.

Widayatun. 2005. Ilmu Perilaku, Edisi Lanjutan. Cetak Pertama. Jakarta: Rineka Cipta.

Wina Sanjaya. 2008. *Perancangan Dan Desain Sistem Pembelajaran*, Kencana Prenada Media Grup, Jakarta, Hal. 229

## WEBSITE

Aristoteles Wikipedia Indonesia,copyright@2006,www.google.com

<https://bermainpianika.blogspot.com/2014/02/bermain-alat-musik-melodis-pianika.html>

<https://www.mikirbae.com/2017/05/bermain-alat-musik-melodis-pianika.html>

<http://repository.unpas.ac.id>

[http://www.tuanguru.Com/2012/08 Penerapan-\*metode-drill\*.html.](http://www.tuanguru.Com/2012/08/Penerapan-metode-drill.html)

<https://www.yuksinau.id/musik-pengertian-unsur-jenis-fungsi.html>

# **L A M P I R A N**





Gambar 1. Siswa sedang Melakukan latihan bersama-sama  
(Dok. Emilia Asul, 2023)



Gambar 2. Siswa sedang Melakukan latihan bersama-sama  
(Dok. Emilia Asul, 2023)



Gambar 3. Siswa sedang Melakukan latihan bersama-sama  
(Dok. Emilia Asul, 2023)



Gambar 4. Siswa sedang Melakukan latihan bersama-sama  
(Dok. Emilia Asul, 2023)



Gambar 5. Siswa sedang Melakukan latihan bersama-sama  
(Dok. Emilia Asul, 2023)



Gambar 6. Siswa sedang Melakukan latihan bersama-sama  
(Dok. Emilia Asul, 2023)



Gambar 7. Siswa sedang Melakukan latihan bersama-sama  
(Dok. Emilia Asul, 2023)



Gambar 8. Siswa sedang Melakukan latihan bersama-sama  
(Dok. Emilia Asul, 2023)