

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat kualitatif yaitu penelitian tentang data yang dikumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan gambar, kata-kata disusun dalam kalimat, misalnya kalimat hasil wawancara antara peneliti dan informan.

Ada beberapa istilah yang digunakan untuk penelitian kualitatif, yaitu penelitian atau inkuiri naturalistik atau alamiah, etnometodologi, *the Chicago School*, fenomenologis studi kasus, interpretative, ekologis, dan deskriptif (Bogdan dan Biklen, 1982:3).

Penelitian kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasi oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan.

Partisipan adalah orang-orang yang diajak untuk berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran, persepsinya (Sukmadinata, 2006:94). Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini, karena teknik ini untuk memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif khususnya warga sekolah. Proses observasi dan wawancara mendalam bersifat sangat utama dalam pengumpulan data. Pengumpulan data yang diperoleh dari peneliti akan diteruskan dan pada akhirnya akan menjadi bahan dalam penelitian tersebut.

3.2. Metode Penelitian

Kata ‘metode’ berasal dari bahasa Yunani, “*methodos*“, yang berarti “jalan yang harus dilalui”. Menurut Sukartiaso (dalam Moedjiono dan Dimiyati 1995:45) “Metode adalah cara

untuk melakukan sesuatu atau cara untuk mencapai suatu tujuan”. Dari pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa metode adalah suatu cara yang digunakan untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan atau direncanakan.

Dalam melakukan suatu penelitian, metode sangat diperlukan oleh seorang peneliti untuk mencapai tujuan yang ingin dicapainya. Berkaitan dengan penelitian tentang **Pembelajaran Permainan Alat Musik Perkusi Barang Bernada Bekas Bagi Mahasiswa Seni Drama Tari Dan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Menggunakan Penelitian Eksploratif**. Metode penelitian yang digunakan dalam proses penelitian ini adalah metode tindakan lapangan.

3.3. Lokasi Penelitian dan Narasumber

1. Lokasi penelitian

Penelitian ini mengambil lokasi pada Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

2. Narasumber :

- a. Mahasiswa semester IV jurusan Seni Drama Tari dan Musik (sendratasik)
- b. Dosen pengasuh

3.4. Jenis Data Penelitian

Berdasarkan sumber data yang diperoleh, maka penelitian ini menggunakan jenis data primer dan data sekunder.

1. Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari aktivitas kelompok minat minat perkusi tempat dilaksanakannya penelitian.
2. Data sekunder adalah data yang diperoleh peneliti dari tangan pihak kedua antara lain daftarhadirmahasiswa semester IV minat perkusi.

3.5. Teknik Pengumpulan Data

Sumber data dalam suatu penelitian adalah orang (manusia) dengan perilakunya, peristiwa, arsip, dokumen dan benda-benda lainnya (Sutopo, 1988 dalam Mantja, 2005:55).

Pada penelitian ini peneliti sendiri akan yang meninjau dan berpartisipasi langsung ke lapangan untuk mengumpulkan data atau informasi yang sesuai dengan fokus penelitian. Untuk memperoleh data dan informasi yang akurat, maka diperlukan teknik pengumpulan data yang sesuai dengan metode penelitian kualitatif yang meliputi: studi pustaka, wawancara, observasi dan dokumentasi.

1. Studi Pustaka

Menurut Nazir(1998:112) mengatakan bahwa studi kepustakaan merupakan langka yang penting dimana setelah seseorang peneliti menetapkan topik penelitian, langkah selanjutnya adalah melakukan kajian dengan teori yang berkaitan dengan topik penelitian.

Dalam pencarian teori, penelitian akan mengumpulkan informasi sebanyak-banyaknya dari kepustakaan yang berhubungan dengan topic penelitian. Sumber-sumber kepustakaan dapat diperoleh dari: buku, jurnal, majalah, hasil-hasil penelitian (tesis dan disertai), sumber-sumber lainnya yang sesuai.

Pada tahap ini, peneliti mencari dan mengumpulkan referensi yang dibutuhkan seperti data-data dan teori yang berhubungan dengan permasalahan yang ada dalam buku-buku, jurnal, dan berbagai sumber pustaka lain.

2. Studi Lapangan

Menurut Kenneth D. Bailey istilah studi lapangan merupakan istilah yang sering digunakan bersamaan dengan istilah studi etnografi (ethnographic study or ethnography).

Lawrence Neuman juga menjelaskan bahwa penelitian lapangan juga sering disebut etnografi atau penelitian participant observation. Akan tetapi, menurut Neuman, etnografi hanyalah merupakan perluasan dari penelitian lapangan. Etnografi mendefinisikan kembali bagaimana penelitian lapangan harus dilakukan. Studi lapangan ini menggunakan beberapa metode yaitu:

a. Observasi

Pengamatan atau Observasi adalah studi sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala alam dengan jalan pengamatan dan pencatatan. Menurut Nasution (1996:59), observasi merupakan teknik penelitian deskripsi yang faktual, cermat dan terperinci mengenai keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks di mana kegiatan-kegiatan itu terjadi.

b. Wawancara

Wawancara merupakan suatu proses interaksi dan komunikasi atau tanya jawab, dimana sejumlah pertanyaan biasa diajukan pada saat pengumpulan data yang akan dijawab secara lisan juga oleh responden atau narasumber. Dalam penelitian yang akan penulis sambal pada mahasiswa IV jurusan Seni Drama Tari dan Musik (sendratasik)

c. Dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

3.6. Teknik Analisis Data

Analisis data, menurut Patton (1980:268), adalah proses mengatur urutan data, mengorganisasikan kedalam suatu pola, kategori, dan unsur-unsur dasar. Ia membedakannya dengan penafsiran, yaitu memberikan arti signifikan terhadap hasil analisis, menjelaskan pola uraian, dan mencari hubungan antara dimensi – dimensi uraian.

Bogdan dan Taylor (1975:79) mendefinisikan analisis data sebagai proses yang merinci usaha secara formal untuk menemukan tema dan merumuskan hipotesis kerja (ide) seperti yang disarankan oleh data dan sebagai usaha untuk memberikan bantuan pada tema dan hipotesis kerja itu. (*Metodologi penelitian kualitatif*)

Menurut Miles dan Huberman (2002:91), menjelaskan bahwa dalam proses analisis data terdapat tiga kegiatan utama yang saling berkaitan dan terjadi secara bersamaan, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

a. Reduksi data

Reduksi data adalah proses pemilihan, pemusatan perhatian dan transformasi data “kasar” yang muncul dari catatan tertulis di lapangan. Selain itu reduksi data juga dimaksudkan untuk menajamkan, menggolongkan, mengarahkan, membuang yang tidak perlu dan mengorganisir data dengan cara sedemikian rupa sehingga kesimpulan akhirnya dapat ditarik dan diverifikasi.

b. Penyajian data

Penyajian data merupakan bagian dari analisis dengan maksud agar data atau informasi yang telah dikumpulkan dapat tersusun dalam bentuk yang padu. Data

yang sudah dibentuk dapat disajikan dalam bentuk naratif dan gambar. Penyajian data tersebut diupayakan sesistimatis mungkin agar mudah dipahami sinkronisasi antara bagian dalam konteks yang utuh dan tidak terlepas satu sama lain. Dengan bentuk yang dipadukan lebih memungkinkan peneliti menarik kesimpulan.

c. Penarikan kesimpulan dan verifikasi

Setelah melakukan penyajian data kegiatan selanjutnya adalah penarikan kesimpulan penarikan kesimpulan tersebut berdasarkan fenomena pada pola - pola yang hubungan antara fenomena. Jika belum ditemukan atau belum jelas hubungan yang terjadi antara fenomena, maka peneliti akan kembali kelapangan mengadakan klarifikasi melalui verifikasi data. Penarikan kesimpulan dilakukan selama dan sesudah penelitian.

Hal yang akan ditampilkan dalam analisis data ini yakni presentasi deskriptif tentang kronologi peristiwa yang diamati dari awal hingga akhir, memfokuskan analisis pada siswa-siswi minat perkusi yang menjadi unit analisis primer, mengorganisasi data dengan menjelaskan proses pembelajaran yang berlangsung, sekaligus untuk menjawab pertanyaan penelitian.

3.7. Alat Bantu Penelitian

1. Barang bekas dan
2. Kamera.

3.8. Personil Penelitian

Personil penelitian terdiri dari :

1. Peneliti : Artemius W. Daru
No.reg : 17112103
Semester : XII
Jurusan /Prodi : Bahasa dan Seni /Sendratasik
Fakultas : Keguruan dan ilmu pendidikan
2. Dosen Pembimbing I : Stanis S. Tolan,S.Sn.,M.Sn
Jabatan : Dosen Program Studi Sendratasik
Alamat : Unwira Kupang
3. Dosen Pembimbing II : Melkior kian S.Sn.,M.Sn
Jabatan : Ketua program studi
Alamat : Unwira Kupang

3.9. Partitur perkusi

PARTITUR

GELANG O KAKOR LALONG

ARTEMIUS W. DARU

$\text{♩} = 100$

Sendok

Maracas

Gelas

Paralon

Kentongan

Cymbal

Botol

Suling

4

Musical score for the first system, measures 4-5. The instruments and their parts are:

- Snrk:** A series of downward-pointing stems, indicating a rhythmic pattern.
- Mrcs:** A series of 'x' marks, indicating a rhythmic pattern.
- Gls:** A melodic line with notes and rests.
- Prln:** A line with rests, indicating it is silent.
- Ktngn:** A melodic line with notes and rests.
- Cym:** A line with rests, indicating it is silent.
- Btl:** A line with rests, indicating it is silent.
- Sling:** A line with rests, indicating it is silent.

Musical score for the second system, measures 6-7. The instruments and their parts are:

- Snrk:** A series of downward-pointing stems, indicating a rhythmic pattern.
- Mrcs:** A series of 'x' marks, indicating a rhythmic pattern.
- Gls:** A melodic line with notes and rests.
- Prln:** A line with rests in measure 6, followed by a series of 'x' marks in measure 7, indicating a rhythmic pattern.
- Ktngn:** A melodic line with notes and rests.
- Cym:** A line with rests, indicating it is silent.
- Btl:** A line with rests, indicating it is silent.
- Sling:** A line with rests, indicating it is silent.

1

Musical score for measures 1-2. The score includes staves for Snare Drum (Sndk), Maracas (Mracs), Gong (Gls), Snare Drum (Prln), Kettledrum (Ktngn), Cymbal (Cym.), Bass Drum (Btl), and Sling. The Snare Drum part consists of quarter notes. The Maracas part consists of eighth notes. The Gong part consists of quarter notes. The Snare Drum (Prln) part consists of eighth notes. The Kettledrum part consists of quarter notes. The Cymbal part is silent. The Bass Drum and Sling parts are silent.

10

Musical score for measures 10-11. The score includes staves for Snare Drum (Sndk), Maracas (Mracs), Gong (Gls), Snare Drum (Prln), Kettledrum (Ktngn), Cymbal (Cym.), Bass Drum (Btl), and Sling. The Snare Drum part consists of quarter notes. The Maracas part consists of eighth notes. The Gong part consists of quarter notes. The Snare Drum (Prln) part consists of eighth notes. The Kettledrum part consists of quarter notes. The Cymbal part is silent. The Bass Drum part consists of quarter notes. The Sling part is silent.

12

Sndk

Mrcs.

Gls

Prln

Ktngn

Cym.

Btl

Sling

14

Sndk

Mrcs.

Gls

Prln

Ktngn

Cym.

Btl

Sling

16

Sndk

Mrcs.

Gls

Prln

Ktngn

Cym.

Btl

Sling

18

Sndk

Mrcs.

Gls

Prln

Ktngn

Cym.

Btl

Sling

20

Sndk

Mrcs.

Gls

Prln

Ktngn

Cym.

Btl

Sling

22

Sndk

Mrcs.

Gls

Prln

Ktngn

Cym.

Btl

Sling

24

Sndk

Mrcs.

Gls

Prln

Ktngn

Cym.

Btl

Sling

26

Sndk

Mrcs.

Gls

Prln

Ktngn

Cym.

Btl

Sling

28

Sndk

Mrcs.

Gls

Prln

Ktngn

Cym.

Btl

Sling

30

Sndk

Mrcs.

Gls

Prln

Ktngn

Cym.

Btl

Sling

32

Musical score for measures 32-33. The score includes parts for Snare Drum (Sndk), Maracas (Mracs), Gongs (Gls), Principal (Prin), Kettles (Ktngn), Cymbals (Cym), Trumpet (Btl), and Sling. The Sndk part consists of a steady eighth-note pattern. Mracs has a continuous eighth-note accompaniment. Prin and Ktngn play complex rhythmic patterns with accents and slurs. Cym has a sparse pattern of notes. Btl and Sling are silent in this section.

34

Musical score for measures 34-36, ending with a "Fine" marking. The parts for Snare Drum (Sndk), Maracas (Mracs), Gongs (Gls), Principal (Prin), Kettles (Ktngn), Cymbals (Cym), Trumpet (Btl), and Sling continue. The Sndk part concludes with a final note and a rest. Mracs continues its accompaniment. Prin and Ktngn play their respective patterns. Cym has a final note. Btl and Sling are silent.