

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERNYANYI MENGGUNAKAN  
ORNAMEN VOKAL DALAM LAGU MODEL “AVE MARIA”  
(FRANZ SCHUBERT) PADA MAHASISWA MUSIK SEMESTER V DENGAN  
MENGGUNAKAN METODE DRILL**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH:

**MARIA BERNADETE DEWI NULUN SOGEN**

NO. REGIS: 17114004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2018**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan  
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira  
Pada Tanggal 21 Desember 2018

### Dewan Penguji:

#### *Ketua*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN:0813025701

#### *Sekretaris*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn  
NIDN:0813116401

#### *Penguji I*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN:0805016701

#### *Penguji II*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN:0821086601

#### *Penguji III*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN:0813025701

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
  
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.  
NIDN:0805016701

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
  
Dr. Damianus Talok, M.A.  
NIDN:0812026001

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak segingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengenyam pendidikan tinggi pada lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan ( FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama,S.Sn,M.Si,selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Stanis S Tolan S,Sn,M,Sn, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak Melkior Kian S.Sn.,M.Sn sebagai penguji I
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn sebagai penguji II
8. Bapak Drs Petrus Riki Tukan yang selaku dosen sesepuh pada program studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.
9. Staf tata usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam melengkapi administrasi demi kelancaran proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
10. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsil ini. Akhirnya penulis dengan rendah hati mempersembahkan skripsi ini,semoga dapat bermanfaat bagi para pembacanya.

Kupang, Desember 2018

Penulis

# *MOTO*

**TUHAN ITU PENGASIH PENYAYANG PANJANG  
SABAR DAN BERLIMPAH KASIH SETIANYA**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penulisan.....	6
1.4 Manfaat Penulisan.....	6
1.5 Hasil Akhir .....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Teori Pembelajaran .....	8
2.1.1 Pengertian Belajar.....	8
2.1.2 Tujuan Pembelajaran .....	9
2.1.3 Metode Pembelajaran Drill.....	11
2.2 Penyanyi Solo .....	14
2.3 Penyajian Musik Vokal.....	15

2.4 Musik Klasik.....	23
2.5 Ornamantasi .....	24
2.6 Materi Lagu.....	29
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	32
3.2 Metode Penelitian .....	33
3.3 Lokasi Penelitian dan Narasumber .....	33
3.4 Jenis dan Bentuk Data.....	34
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	34
a . Teknik Observasi.....	35
b. Teknik Wawancara.....	35
c. Teknik Dokumentasi.....	36
3.6 Teknik Analisis Data .....	36
3.7 Alat-Alat Bantu Penelitian.....	36
3.8 Langkah-Langkah Penelitian .....	37
3.9 Sistematika Penulisan .....	39
<b>BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>40</b>
4.1 Gambaran Umum UNWIRA Kupang.....	40
1. Visi dan Misi UNWIRA.....	43
2. Tata Letak UNWIRA Kupang.....	43
3. Gambaran Umum Program Studi MUSIK UNWIRA Kupang.....	46
a. Sejarah Singkat Program Studi MUSIK .....	46

b. Profil Program Studi MUSIK UNWIRA Kupang .....	49
c. Alat Musik Program Studi MUSIK UNWIRA Kupang .....	50
d. Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Pada Program studi MUSIK UNWIRA Kupang .....	51
4.2. Hasil Pembahasan .....	52
1. Proses Perekrutan Mahasiswa Musik Semester V .....	52
2. Jadwal Latihan Ornamenasi Dalam Vokal .....	53
3. Pelaksanaan Proses Latihan Vokal Menggunakan Ornamenasi .....	53
a. Pertemuan Hari Pertama .....	53
b. Pertemuan Hari kedua .....	62
c. Pertemuan Hari ketiga .....	71
d. Pertemuan Hari keempat .....	79
4. Pembahasan .....	82
BAB V PENUTUP .....	84
5.1 Kesimpulan .....	86
5.2 Saran .....	88
DAFTAR PUSTAKA .....	89
LAMPIRAN	



**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN BERNYANYI MENGGUNAKAN  
ORNAMEN VOKAL DALAM LAGU MODEL “AVE MARIA”  
(FRANZ SCHUBERT) PADA MAHASISWA MUSIK SEMESTER V DENGAN  
MENGGUNAKAN METODE DRILL**

**ABSTRAK**

**Oleh: Maria Bernadete Dewi Nulun Sogen**

Ornamen dalam vokal merupakan nada hias yang digunakan untuk memperindah sebuah lagu. Pada umumnya dalam bernyanyi, seorang penyanyi hanya mempelajari teknik-teknik vokal saja, tanpa mereka menyadari bahwa ornamen-ornamen dalam bernyanyi juga dapat membuat lagu tersebut terdengar lebih indah. Oleh karena itu peneliti berupaya untuk meningkatkan kemampuan bernyanyi menggunakan ornamen vokal dengan menggunakan lagu model “Ave Maria” Franz Schubert. Hal yang melatarbelakangi pentingnya penulisan ini adalah mahasiswa Musik dapat meningkatkan kemampuan bernyanyi dengan menggunakan ornamen-ornamen yang ada. Pembelajaran ini menggunakan metode Drill, yang merupakan salah satu pembelajaran dalam melakukan proses bernyanyi sesuai dengan apa yang diinstruksikan dan dilakukan secara berulang-ulang.

Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana meningkatkan kemampuan bernyanyi menggunakan ornamen vokal dalam lagu model “Ave Maria” Franz Schubert dengan menggunakan metode pembelajaran drill? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui keberhasilan metode pembelajaran drill dalam meningkatkan kemampuan bernyanyi mahasiswa Musik semester V menggunakan ornamen vokal. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian proses pembelajaran ornamen vokal yaitu dengan cara peneliti merekrut mahasiswa Musik semester V, menentukan jadwal latihan, memberikan penjelasan metode pembelajaran yang digunakan, mengajarkan ornamen-ornamen yang terdapat di dalam partitur yang telah disediakan, kemudian melakukan rekaman. Dalam proses latihan terdapat beberapa masalah yang dihadapi, namun dapat diatasi dengan baik.

Berdasarkan hasil penelitian, Penulis menyimpulkan bahwa melalui latihan ornamen dalam vokal ini mahasiswa yang terlibat dalam penelitian dapat memahami ornamen-ornamen dalam vokal, khususnya pada lagu Ave Maria (Franz Schubert) melalui metode drill.

**Kata Kunci:** *Ornamen Vokal, bernyanyi, metode drill, Mahasiswa Musik.*