

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam proses penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, artinya cara kerja penelitian yang menekankan pada aspek pendalaman data demi mendapatkan kualitas dari hasil suatu penelitian. Menurut Ibrahim (2015:10) tentang pendekatan kualitatif (qualitative approach) adalah suatu mekanisme kerja penelitian yang mengandalkan uraian deskriptif kata ataupun kalimat yang disusun secara cermat dan juga sistematis mulai dari menghimpun dan sampai pada penafsiran dan akhirnya melaporkan hasil penelitian. Penelitian ini bermaksud untuk memahami fenomena berkaitan dengan apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain secara utuh dan dideskripsikan dalam bentuk kata-kata dan bahasa pada suatu situasi yang alamiah serta memanfaatkan berbagai metode alamiah. Data yang diambil secara deskriptif, menggunakan kata dan kalimat yang menggambarkan situasi tertentu secara alamiah yang disusun secara teliti dan sistematis agar dapat memperoleh suatu penelitian yang utuh. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut pandang partisipan. Partisipan merupakan orang-orang yang diajak berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran (Sukmadinata, 2006: 94).

3.2 Metode Penelitian

Metode penelitian ini merupakan salah satu cara atau langkah yang di tempuh untuk memperoleh data yang akurat. Menurut (Winarto 1982: 26) cara untuk mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni penelitian tindakan lapangan.

Langkah-langkah penelitian sebagai berikut :

1. Memperkenalkan materi lagu
2. Menjelaskan arti dan makna lagu
3. Peneliti mengelolah pada bagian mana saja akan diberikan ornamentasi vokal
4. Membaca partitur lagu yang sudah di berikan ornamentasi dengan memperhatikan dinamika dan teknik vokal yang benar.
5. Membaca partitur lagu yang telah diberi ornamentasi dan disesuaikan dengan musik.
6. Menampilkan lagu-lagu yang dibawakan dengan menggunakan ornamentasi vokal pada saat ujian skripsi.

3.3 Lokasi Penelitaian dan Narasumber

1. Lokasi Penelitian : Penelitian ini mengambil lokasi pada Kampus Unversitas Katolik Widya Mandira Kupang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Musik.
2. Nara Sumber : Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

3.4 Jenis dan Bentuk Data

1. Data Primer : Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian yakni data yang mengenai teknik vokal Mahasiswa Musik UNWIRA Kupang.
2. Data Skunder : Data sekunder adalah data yang diperoleh dari tangan pihak kedua misalnya data mengenai hasil prestasi yang diperoleh dari penyanyi solo ini pada masa sekarang baik data tertulis dari buku, jurnal, maupun data audio visual. Data sekunder ini berguna sebagai pendukung data primer.

3.5 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan data yang strategis dalam penelitian karena tujuan dari penelitian itu sendiri adalah memperoleh data. Dengan demikian tanpa mengetahui teknik pengumpulan data yang benar, maka peneliti tidak akan memperoleh data yang dapat memenuhi standar yang sudah ditetapkan. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh penulis adalah :

1. Studi Pustaka : mengumpulkan data tentang kegiatan bernyanyi mahasiswa Musik UNWIRA Kupang dari sumber-sumber tertulis dan juga dokumen yang dimiliki oleh lembaga pendidikan ini maupun dari sumber-sumber lain yang relevan. Data ini meliputi mahasiswa yang memiliki kemampuan bernyanyi, jadwal dan materi pelatihan, paduan suara, prestasi dan penghargaan yang diraih, dan lain sebagainya.

2. Studi lapangan : Studi lapangan pada penelitian ini dilakukan untuk mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan juga pembinaan secara langsung selama masa penelitian berlangsung.

Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi

- a. Teknik observasi

Pengamatan atau observasi adalah studi sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala alam dengan jalan pengamatan dan pencatatan. Menurut Nasution (1996 ;59), observasi merupakan teknik penelitian deskripsi yang faktual, cermat dan terperinci berkaitan dengan keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial, serta konteks dimana kegiatan itu terjadi

- b. Teknik Wawancara

Wawancara merupakan alat *rechecking* atau pembuktian terhadap suatu informasi atau keterangan yang diperoleh sebelumnya. Dalam tahap ini penulis mewawancarai mahasiswa mahasiswi Musik UNWIRA Kupang yang memiliki minat dan kemampuan bernyanyi. Model wawancara yang dipakai antara lain: wawancara baku terbuka, yaitu jenis wawancara yang menggunakan beberapa pertanyaan yang telah disiapkan ataupun pertanyaan yang sudah baku. Urutan pertanyaan, kata-kata dan cara penyajiannya sama untuk setiap responden.

c. Teknik Dokumentasi

Menurut Vaisal (1990 : 77) informasi dapat diperoleh melalui fakta-fakta yang tersimpan dalam bentuk surat, catatan harian, arsip foto, cendra mata, jurnal kegiatan dan lain sebagainya. Data berupa dokumen dapat digunakan untuk menggali informasi yang terjadi. Teknik ini digunakan untuk merangkum dan juga menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

3.6 Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Dari setiap data maupun informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipisahkan untuk memperoleh data yang berguna agar dapat menjawab permasalahan penelitian. Selanjutnya data tersebut di klasifikasikan menurut sub pembahasan agar dapat menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh melalui berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara maupun dokumentasi, akan dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir penulis.

3.7 Alat-alat bantu penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti akan menggunakan alat-alat bantu penelitian yang mendukung proses penelitian selama masa penelitian antara lain

- a) Kamera digital, yang berguna untuk mendokumentasikan baik itu foto-foto maupun video selama proses penelitian berlangsung.

- b) Partitur lagu Ave Maria
- c) Laptop, spiker aktive, mike

3.8 Langkah-langkah penelitian

Langkah-langkah yang akan dilaksanakan dalam penelitian yaitu:

Pertemuan I

- a) Menyiapkan alat-alat bantu penelitian.
- b) Menyiapkan partitur lagu “Ave Maria” Franz Schubert yang akan dinyanyikan.
- c) Melakukan pemanasan vocal sebagai persiapan untuk melakukan proses pengambilan audiovisual.
- d) Latihan menyanyikan ornamen-ornamen yang terdapat dalam partitur yang telah disiapkan dan dilakukan secara berulang-ulang.
- e) Melakukan proses pengambilan audio visual dan dilakukan secara berulang-ulang sampai memperoleh hasil yang maksimal.

Pertemuan II

- a) Menyiapkan alat-alat bantu dalam penelitian.
- b) Melakukan pemanasan vocal sebagai persiapan untuk melakukan proses pengambilan audio visual.
- c) Latihan menyanyikan ornamen-ornamen yang telah disiapkan dalam partitur lagu “Ave Maria” Franz Shcubert
- d) Melakukan proses pengambilan audiovisual dan dilakukan secara berulang-ulang sampai memperoleh hasil yang maksimal.

Pertemuan III

- a) Menyiapkan alat-alat bantu dalam penelitian.
- b) Mengecek kembali latihan yang telah dilakukan pada pertemuan sebelumnya
- c) Melakukan pemanasan vocal sebagai persiapan untuk proses pengambilan audiovisual.
- d) Melakukan proses pengambilan audiovisual dan dilakukan secara berulang-ulang sampai memperoleh hasil yang maksimal.

Pertemuan IV

- a) Menyiapkan alat-alat bantu penelitian.
- b) Mengecek kembali latihan yang telah dilakukan pada pertemuan sebelumnya.
- c) Melakukan pemanasan vocal sebagai persiapan untuk pengambilan audiovisual sampai memperoleh hasil yang maksimal.

3.9 Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut :

Bab I, pendahuluan memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

Bab II, landasan teoritis menjelaskan pembahasan tentang teori pembelajaran, penyanyi solo, penyajian musik vokal, musik pop, musik kalsik, ornamentasi musik, materi lagu.

Bab III, metode penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, alat-alat bantu penelitian dan langkah-langkah penelitian.

Bab IV , Penelitian dan Pembahasan meliputi, Upaya meningkatkan kemampuan bernyanyi menggunakan ornamen vokal dalam lagu model “Ave Maria” Franz Schubert pada mahasiswa Musik semester v melalui metode pembelajaran drill.

Bab V, Penutup meliputi : Kesimpulan dan Saran

Daftar Pustaka