

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa upaya meningkatkan kemampuan kemampuan bernyanyi menggunakan ornamen vokal dalam lagu model “Ave Maria” ditempuh melalui proses yang terdiri dari empat kali pertemuan. Pada pertemuan pertama hari Senin tanggal 3 Desember, pneliti menjelaskan tentang metode Drill, kemudian mempersiapkan alat-alat bantu penelitian, selanjutnya melakukan pemanasan vokal bersama mahasiswa yang mengikuti penelitan tersebut,selanjutnya peneliti memperkenalkan ornament-ornamen yang akan digunakan dalam partitur lagu Ave Maria (Franz Shubert). Pertemuan kedua terjadi pada hari Selasa 4 Desember 2018, sebelum melanjutkan latihan pada pertemuan kedua ini, peneliti terlebih dahulu mengecek proses latihan yang terjadi pada pertemuan yang pertama, menanyakan kesulitan yang dialami, peneliti menemukan bahwa penyanyi pria merasa kesulitan dalam menyanyikan ornamen *Modern*, sedangkan penyanyi wanita mengalami kesulitan dalam menyanyikan ornamen *Acciacatura*.Setelah itu peneliti bersama mahasiswa yang mengikuti penelitian tersebut berlatih ornamen yang terdapat dalam partitur yang telah disediakan secara berulang-ulang, sambil peneliti mendengarkan jika terjadi kesalahan maka langsung diperbaiki. Pertemuan hari ke tiga dilaksanakan pada hari Rabu, 5 Desember 2018. Sebelum melakukan pertemuan ke tiga peneliti mengecek kesulitan

yang dilakukan dalam pertemuan kedua, pada tahap ini juga peneliti membandingkan antara partitur lagu Ave Maria (Franz Schubert) yang belum mendapat tanda ornamen dan yang sudah mendapat tanda ornamen dalam partitur. Pada setiap pertemuan terdapat masalah yang dijumpai, namun sejauh ini peneliti dapat mengatasi masalah-masalah tersebut dengan upaya yang dilakukan oleh peneliti dan subjek peneliti dengan selalu memberikan apresiasi, memberikan semangat, sebagai bentuk dorongan dan motivasi.

5.2 Saran

Setelah melalui berbagai tahapan dan proses dalam penelitian ini, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun

1. Bagi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, sebagai lembaga yang menjunjung tinggi nilai akademik, kiranya dapat memberikan fasilitas penunjang yang layak dan memadai bagi mahasiswa, demi tercapainya keberhasilan akademik yang diharapkan.
2. Bagi Program Studi Musik UNWIRA Kupang, sebagai ibu yang melahirkan sarjana-sarjana pendidikan seni yang bermutu, kiranya meningkatkan pembelajaran vokal berkaitan dengan ornamen-ornamen, agar nantinya dapat diterapkan di sekolah-sekolah dimana lulusan sendratasik berkarya.
3. Bagi para penyanyi, yang telah memiliki kemampuan pada genre musik tertentu, misalnya sebagai penyanyi lagu Dangdut, maka

hendaknya yang bersangkutan harus diarahkan dan dilatih untuk menguasai lag-lagu klasik dan ornamen-ornamen yang menjadi tuntutan jenis lagu klasik, sehingga ketika menyajikan jenis lagu tersebut, dia tidak membawakan lagu klasik dalam nuansa dangdut.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber buku :

- Hardini, Isriani. 2012. *Strategi Pembelajaran Terpadu*. Yogyakarta: Famailia.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud Ditjen Dikti Proyek Pengembangan LPTK.
- James O. Whittaker. 1999. *Psikologi Belajar Mengajar*. Bandung: Rineka Cipta.
- Sudjana, Nana. 1995. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Sumber Internet:

- <http://www.kangkamal.com/2012/09/ornamen.html>
- <https://www.senibudayaku.com/2017/03/pengertian-vokal-teknik-vokal-dan-unsur-unsurnya.html>
- https://id.wikipedia.org/wiki/Musik_klasik
- <https://lirik.kapanlagi.com/artis/schubert/ave-maria/>
- <https://www.statistikian.com/2017/02/metode-penelitian-metodologi-penelitian.html>
- <http://musikgerejawigpib.blogspot.com/2013/08/ornamen-dan-artikulasi-dalam-partitur.html>
- <http://in-my-please-aldi.blogspot.com/2014/03/pengertian-menyanyi-dan-manfaat.html>

