

APLIKASI POLA RUDIMEN *SINGLE STROKE*, *DOUBLE STROKE* DAN *PARADIDDLE* DALAM PERMAINAN SOLO PERKUSI BARANG BEKAS DENGAN MODEL LAGU *BELIEVER* PADA PESERTA DIDIK KELAS XI SMA SWASTA BERINGIN KUPANG

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

**WILLIAM SAVRINUS NA
NIM : 17119126**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

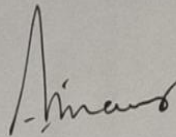
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan telah disetujui untuk diuji

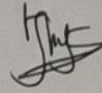
pada tanggal 27 Juni 2023

Pembimbing I

Pembimbing II



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0803088802



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui ,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

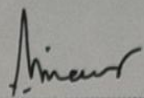
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 27 Juni 2023

DEWAN PENGUJI

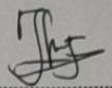
Ketua

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0803088802


.....

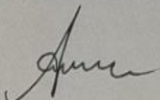
Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601


.....


Penguji I

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701


.....

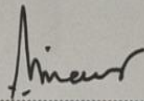
Penguji II

Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd.,M.Pd
NIDN : 1507059401


.....

Penguji III

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0803088802

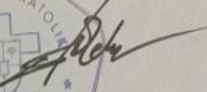
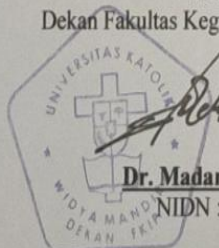

.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Allah Bapa, Tuhan Yesus Kristus, Roh Kudus, dan Bunda Maria yang selalu memberi hikmat, akal budi serta penyertaan yang luar biasa sepanjang penulisan.
2. Bapak Donatus Na dan Mama Katharina Diaz, Bapak Gregorius Hiularisa dan mama Maria Tei Seran, kakak Polce Sarena, Christina Hiularisa, Fransiska Domingga, Ignasius Wewara, Fransiskus Xaverius, Antonius Poto, Yuliana Lengga, adik Bonivasius Arios Na, Remigius Na, dan Angelita Alves, Florensia Rike dan seluruh keluarga Poa Sare serta keluarga Diaz yang telah memberikan dukungan lewat doa, motivasi, perhatian, serta cinta kasih yang luar biasa kepada penulis.
3. Program Studi Pendidikan Musik dan almamater tercinta UNWIRA KUPANG.
4. SMA Swasta Beringin Kupang yang telah memberikan ruang dan waktu sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian.
5. Andre, Lukas, dan Marco yang telah membantu penulis selama penelitian.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., ibu Maria Klara Amarilis Cinta Sinta Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., Bapak Paskalis Romanus Langgu M.A., dan kepada Para Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.

7. Keluarga Besar Pendidikan Musik, terkhususnya Pendidikan Musik angkatan 2019 yang merupakan teman seperjuangan dan telah membantu penulis menyelesaikan penulisan karya tulis ini.
8. Sahabat-sahabat dekat Oan, Nando, Cha, Ayen, Ovan, Jefri, Sony, Kevin, Etmond, Yonas, dan Ober.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan, karena hanya atas rahmat dan berkat penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan Skripsi ini berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung serta berbagai informasi dan saran sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada pihak yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini, antara lain :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius. M.Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Ibu Maria Klara Amarilis Cinta Sinta Dewi Tukan, S.Sn., M. Sn., selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku pembimbing II yang telah dengan senang hati meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing serta memberikan saran dan masukan kepada penulis.

6. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, selaku penguji I yang telah memberikan usul dan saran dalam ujian skripsi guna perbaikan penulisan skripsi ini.
7. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd.,M.Pd, selaku penguji II yang juga telah memberikan usul dan saran dalam ujian skripsi guna perbaikan penulisan skripsi ini.
8. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan dosen pendiri Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
9. Para Dosen Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
10. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai tata usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis perihal kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan Skripsi ini.
11. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku Kepala Tata usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang juga telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan Skripsi ini.
12. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2019 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
13. Peserta didik Kelas XI SMA Swasta Beringin Kupang yang telah berpartisipasi dan bersedia menjadi subjek penelitian (Andre, Lukas, dan Marco).

14. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing, telah membantu dalam penyusunan dan penulisan Skripsi ini.

Akhirnya, semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Juni 2023

Penulis

**APLIKASI POLA RUDIMEN *SINGLE STROKE*, *DOUBLE STROKE* DAN
PARADIDDLE DALAM PERMAINAN SOLO PERKUSI BARANG BEKAS DENGAN
MODEL LAGU *BELIEVER* PADA PESERTA DIDIK KELAS XI
SMA SWASTA BERINGIN KUPANG**

ABSTRAK

Oleh William Savrinus Na

Perkusi berasal dari istilah Latin *percussio* yang berarti memukul dan *percussus* kata benda yang berarti pukulan. Alat musik perkusi disebut pula alat musik pukul atau tabuh, yaitu alat musik yang menghasilkan suara dengan dipukul, ditabuh, digoyang, digosok, atau tindakan lain yang membuat objek bergetar dengan suatu alat seperti tongkat, maupun dengan tangan kosong. Perkusi sangat berhubungan erat dengan salah satu unsur musik, yaitu “ritmik”. Masalah pokok penelitian ini adalah bagaimana proses pembelajaran musik solo perkusi barang bekas dan bagaimana mengaplikasikan pola rudimen *single stroke*, *double stroke*, dan *paradiddle* dalam permainan solo perkusi barang bekas melalui metode imitasi dan drill pada peserta didik kelas XI. Tujuan penelitian adalah untuk memperkenalkan perkusi barang bekas serta melihat betapa pentingnya dasar permainan *single stroke*, *double stroke* dan *paradiddle* dalam pembelajaran perkusi. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode Tindakan Lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang mengungkapkan fenomena yang terjadi pada pembelajaran perkusi. Pola rudimen *single stroke*, *double stroke*, dan *paradiddle* sebagai objek yang diteliti. Lokasi penelitian yang dilakukan adalah di lingkungan SMA Swasta Beringin Kupang. Hasil penelitian ditemukan berdasarkan data temuan lapangan yang diperoleh selama proses penelitian. Pembelajaran musik perkusi barang bekas dengan menggunakan metode Imitasi dan Drill pada Peserta didik kelas XI SMA Swasta Beringin Kupang yang dilakukan selama 15 kali pertemuan dirasakan cukup efektif. Dalam penelitian ini, Musik perkusi juga dapat dimainkan menggunakan barang bekas oleh satu orang yang secara solo memainkan beberapa pola ritmik, dimana untuk memainkannya dibutuhkan penguasaan *rudimen* atau teknik dasar. Proses memperkenalkan solo perkusi barang bekas dan juga proses mengaplikasikan pola *rudimen single stroke*, *double stroke* dan *paradiddle* tidaklah mudah. Untuk sampai pada suatu hasil yang baik, ketiga subjek penelitian dibimbing secara intens dan kontinu dari pertemuan pertama hingga pertemuan final, sehingga pada proses pengambilan video hasil, ketiga subjek peneliti berhasil memainkan solo perkusi barang bekas mengiringi model lagu *Believer* dengan baik. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa: 1) *Rudimen* sangat bersifat fundamental (dasar), karena *rudimen* dapat membentuk pondasi dalam bermain perkusi dan mempermudah seorang pemain perkusi untuk mengeksplorasi pola-pola permainannya, karena berisi pola pukulan (*sticking*) mendasar yang dapat dikembangkan menjadi berbagai variasi dan kemungkinan, 2) Barang bekas yang ada di lingkungan sekitar atau limbah rumah tangga lainnya dapat dimodifikasi menjadi instrumen musik yang menarik dan jika dipelajari dengan metode yang tepat dapat meningkatkan minat dan kreativitas peserta didik terhadap pembelajaran perkusi.

Kata Kunci : Aplikasi Rudimen, *single stroke*, *double stroke*, *paradiddle*, Solo Perkusi, Barang bekas, Metode imitasi, Metode Drill.

APPLICATION OF RUDIMENT PATTERN SINGLE STROKE, DOUBLE STROKE
AND PARADIDDLE IN USE GOOD PERCUSSION SOLO PLAY WITH SONG
MODEL BELIEVER APPLIED IN STUDENTS OF XI CLASS
SMA SWASTA BERINGIN KUPANG

ABSTRACT

By William Savrinus Na

Percussion comes from Latin term Percussio that means beating and percussus the noun that means beat. Percussion music instruments also named Percussion instruments, which means music instruments that produce sounds by beating, percussion, shaking, rubbed, or other action that makes object vibrate with stick or with a bare hand. Percussion has a intimate link with one of music element , “rhythmic”. Main problems of this research are how the learning process of Percussion solo music with used goods and how to apply rudiment pattern single stroke, double stroke, and paradiddle in solo percussion used goods play via imitation and drill method to XI Class students. Aims of this research are to introduce used goods percussion and to look how important basic play of single stroke, double stroke and paradiddle in learning percussion. Methods in this research is action research. Data collection technique that used are observation, interview and documentation. This research is descriptive qualitative to reveal phenomenon that happen in learning percussion. Rudiment pattern single stroke, double stroke and paradiddle as an object that researched. Research location is in SMA Swasta Beringin Kupang. Research results were found based on field finding data obtained during the research process are Learning used percussion music using the Imitation and Drill method for Class XI Students of SMA Swasta Beringin Kupang which was conducted for 15 meetings was found to be quite effective. In this study, percussion music can also be played using used goods by one person who play solo several rhythmic patterns, where to play it requires mastery of rudiments or basic techniques. The process of introducing used percussion solos as well as the process of applying single stroke, double stroke and paradiddle rudiment patterns is not easy. In order to arrive at a good result, the three research subjects were guided intensely and continuously from the first meeting to the final meeting, so that in the process of taking the video results, the three research subjects succeeded in playing percussion solos accompanying the model of the Believer song well. Based on the results of the study it can be concluded that: 1) Rudiments are very fundamental (basic), because rudiments can form the foundation for playing percussion and make it easier for a percussionist to explore patterns of his playing, because they contain basic sticking patterns that can be developed into various variations and possibilities, 2) Used goods found in the surrounding environment or other household waste can be modified into interesting musical instruments and if studied with the right method can increase students' interest and creativity in learning percussion.

Keywords : Rudiment Application, single stroke, double stroke, paradiddle, percussion solo, use goods, immitation method, drill methods.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Musik	10
B. Perkusi.....	11
C. Jenis-Jenis Instrumen Perkusi	14
D. Musik Pertunjukan	15
E. Unsur-Unsur Musik.....	16
F. Teknik Permainan	17
G. <i>Rudiment</i>	19
H. Metode <i>Imitasi</i> Dan <i>Drill</i>	22
I. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	24
J. Partitur.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Pendekatan Penelitian	26

B. Metode Penelitian.....	27
C. Lokasi Penelitian.....	28
D. Jenis Dan Sumber Data	29
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Analisis Data.....	32
G. Alat Bantu Penelitian	34
H. Personil Penelitian.....	35
I. Sistematika Penulisan	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	39
B. Hasil Penelitian	43
C. Pembahasan	90
BAB V PENUTUP	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Formasi Pemain	15
Gambar 2.2 Teknik Memegang Stik	19
Gambar 2.3 Pukulan Single Stroke	20
Gambar 2.4 Pukulan Double Stroke.....	21
Gambar 2.5 Pukulan <i>Paradiddles</i>	21
Gambar 3.1 Peta Lokasi Smas Beringin Kupang.....	29
Gambar 4.1 Smas Beringin Kupang.....	40
Gambar 4.2 Struktur Organisasi SMAS Beringin.....	40
Gambar 4.3 Perekrutan Dan Perkenalan Dengan Subjek Penelitian	51
Gambar 4.4 Menjelaskan Tentang Perkusi	53
Gambar 4.5 Mengenalkan Partitur Dan Etude	54
Gambar 4.6 Drum Pad Dari Barang Bekas	55
Gambar 4.7 Cara Memegang Stik.....	55
Gambar 4.8 Latihan Etude Bagian A	56
Gambar 4.9 Stiking Dan Pengulangan Etude A.....	61
Gambar 4.10 Latihan Etude Bagian B	63
Gambar 4.11 Pengulangan Latihan Etude B	65
Gambar 4.12 Latihan Birama 1-20.....	67
Gambar 4.13 Latihan Birama 1-20 Dengan Model Lagu	70
Gambar 4.14 Latihan Birama 21-28.....	73
Gambar 4.15 Latihan Birama 29-44.....	75

Gambar 4.16 Latihan Birama 1-44.....	79
Gambar 4.17 Alat Musik Dari Barang Bekas	82
Gambar 4.18 Latihan Keseluruhan Partitur	83
Gambar 4.19 Latihan Pemantapan	86
Gambar 4.20 LL Memainkan Keseluruhan Lagu	87
Gambar 4.21 MB Memainkan Keseluruhan Lagu	88
Gambar 4.22 AS Memainkan Keseluruhan Lagu	89

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Bahan-Bahan Penelitian	13
Tabel 3.1 Bahan Dan Alat Penelitian	34
Tabel 4.1 Sarana Dan Prasarana SMAS Beringin.....	42
Tabel 4.2 Subjek Penelitian.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01 Partitur Lagu

Lampiran 02 Foto-foto

Lampiran 03 Surat-Surat