

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini melalui proses yang panjang serta melalui beberapa tahapan untuk sampai pada hasil penelitian. Tahapan-tahapan tersebut, yaitu :

1. Tahap awal

Pada tahap awal ini, peneliti melakukan perekrutan subjek penelitian, yakni peserta didik SMA kelas XI berjumlah tiga orang.

2. Tahap inti

Pada tahap ini dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, di lanjutkan dengan pengetahuan secara singkat Musik Perkusi dan teknik bermain Musik Perkusi. Kemudian peneliti membimbing peserta diawali dengan bermain etude dan dilanjutkan memainkan instrumen dengan menggunakan teknik dasar atau *rudimen* dalam memukul yang terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti, kemudian diikuti oleh peserta. Proses ini dilakukan secara berulang-ulang.

3. Tahap akhir

Pada tahap akhir ini peserta memainkan keseluruhan partitur untuk mengiringi keseluruhan lagu Believer mulai dari intro sampai akhir lagu dan melakukan pementasan sederhana dalam bentuk perekaman video hasil.

Selama proses penelitian berlangsung, peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi, peneliti memberikan arahan serta memberi contoh secara berulang-ulang, kemudian peserta menirukan apa yang dicontoh oleh peneliti. Sehingga, pada akhirnya peserta bisa memainkan musik perkusi sesuai dengan partitur yang diberikan.

Berdasarkan tahapan-tahapan dan hasil penelitian dapat disimpulkan penelitian ini mengungkapkan bahwasannya Teknik *single stroke*, *double stroke*, dan *paradiddle* menjadi bagian penting dari pembentuk kestabilan antara tangan kiri dan tangan kanan dalam memainkan perkusi. Dengan adanya pemahaman *rudimen-rudimen* ini, secara tidak langsung teknik-teknik ini besar kaitannya terhadap pembelajaran perkusi, dikarenakan teknik-teknik ini baik *single stroke*, *double stroke*, maupun *paradiddle* merupakan teknik dasar yang harus dilatih oleh seseorang yang mempelajari perkusi. Dalam praktiknya, penelitian ini memberikan pemahaman akan pentingnya penguasaan dasar yang harus dikuasai oleh seorang pemain perkusi, karena dalam pembelajaran harus ada pondasi yang kokoh agar dalam proses latihan teknik *rudimen* selanjutnya tidak mengalami kesulitan-kesulitan pada level pembelajaran selanjutnya. Pada penelitian ini juga memberi pemahaman pentingnya seseorang untuk melalui tahapan-tahapan dalam proses latihan instrumen musik dan pentingnya teknik dasar dalam proses latihan instrumen. Berdasarkan penelitian ini pula, memberikan pemahaman kepada seseorang

yang ingin belajar memainkan perkusi bahwa latihan dapat dimulai secara otodidak atau mandiri dengan menggunakan alat-alat disekitar yang dapat dijangkau dengan tidak mengeluarkan biaya yang mahal.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian ini, peneliti memiliki saran untuk disampaikan kepada beberapa pihak, yaitu :

1. Mahasiswa minat perkusi

Untuk tetap berlatih teknik-teknik dasar pukulan secara kontinu dan terjadwal sehingga meningkatkan keterampilan memainkan perkusi.

2. Peserta didik minat perkusi

Untuk menjadikan musik sebagai suatu kebiasaan yang harus dilakukan terus menerus dan menyadari betapa pentingnya latihan secara rutin dan tekun, serta sebagai seorang peserta didik untuk selalu berpikir kreatif, dan memanfaatkan barang-barang di lingkungan sekitar untuk dapat berlatih musik tanpa harus mengeluarkan biaya mahal.

3. Sekolah-sekolah

Mengadakan ekstrakurikuler untuk memberikan ruang kepada peserta didik menyalurkan bakat khususnya perkusi dan juga mendukung dengan disediakannya fasilitas serta sarana untuk mendukung kegiatan bermusik dalam hal ini perkusi.

4. Masyarakat umum

Lebih memanfaatkan barang bekas untuk menjadikannya barang berguna dalam kehidupan.

DAFTAR PUSTAKA

- AJD, D. 2015. *Teknik Bermain Drum :Ostinato dan Polyrhythm Mastr Studies*. Jakarta : PT. Grasindo
- Andaryani, Eka Titi. 2019. Pengaruh Musik Sebagai Moodbooster Mahapeserta didik. *Jurnal :Pertunjukan dan Pendidikan Musik*, Vol (1) nomor 2. <http://musikolastika.ppj.unp.ac.id/index.php/musikolastika/article/view/31>
- Arifin, Riski Artika. 2013. Penerapan Latihan Dasar Percussion Line. <https://eprints.uny.ac.id> (diakses pada tanggal 25 Juni 2022)
- Arrum, Aisyah Herlina. 2021. Meningkatkan Kreativitas Seni Peserta didik SD di Masa Pandemi melalui Pemanfaatan Barang Bekas di Rumah. *Jurnal: Pengabdian Masyarakat*. vol (1) No.2, <https://ejournal.upi.edu>
- Astuti, Y. (2017). Pengaruh Metode Drill dan Metode Bermain Terhadap Keterampilan Bermain Bola Voli Mini (Studi Eksperimen Pada Peserta didik SD Negeri 14 Kampung Jambak Kecamatan Koto Tangah Kota Padang). *Al Ibtida: Jurnal Pendidikan Guru MI*, 4(1), Article <https://doi.org/10.24235/al.ibtida.snj.v4i1.1276>
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Giyani. 2013. Pengaruh Permainan Alat Musik Perkusi Terhadap Persepsi Birama. <https://eprints.uny.ac.id> (diakses tanggal 25 Juni 2022)
- Herfanda, F. R. (2014). Bentuk Pertunjukan Musik Perkusi Paguyuban Sayung Hore (PSH) Di Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 3(1), Article 1. <https://doi.org/10.15294/jsm.v3i1.4067>
- J, Julia. 2017. Pendidikan Musik Permasalahan dan Pembelajarannya. Sumedang : UPI Sumedang Press
- Paputungan, F. T., & Lopian, A. (2020). Penerapan Metode Imitasi dan Drill Pada Paduan Suara Manado Independent School. *Clef: Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik*, 11–21. <https://doi.org/10.51667/cjmpm.v1i1.129>
- Prier, Karl Edmun. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Pratama, Johannes Yongky. 2020. Analisis Teknik Ostinato pada Komposisi Solo Drum Krakatau. *Jurnal : Repertoar*, vol (1) nomor 2. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/Repertoar/article/view/13683>

- Ridho, R. A., & Wahyuni, E. (2022). Kreativitas Musik Perkusi Dalam Pembelajaran SBDP Untuk Meningkatkan Kemampuan Multiple Intelligence Peserta didik Di UPT SDN 3 Gadingrejo. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, 4(3), Article 3.<https://doi.org/10.31004/jpdk.v4i3.4899>
- Sugiyono. 2006. Metode Penelitian (*Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan (R & D)*). Bandung : Alfabeta
- Sinaga, W., & Putra, A. D. (2021). Esensi *Single stroke* Pada Awal Pembelajaran Drum. *Jurnal Sendratasik*, 10(3), Article <https://doi.org/10.24036/js.v10i3.114473>
- Sungkar, Ossa. 2006. *Panduan Bermain Drum Untuk Pemula*. Jakarta: Aneka Pustaka
- Yusuf, M. (2021). *Fungsi Partitur Dalam Pembelajaran Bermain Biola Pada Peserta Didik Di Pizzicato Violin Mini School Makassar* [Masters, Fakultas Seni dan Desain]. <http://eprints.unm.ac.id/20274/>