

**PENGENALAN TEKNIK DASAR PERMAINAN RECORDER
SOPRAN MENGGUNAKAN LAGU *RAYUAN PULAU KELAPA*
PADA SISWA/SISWI KELAS VII SMPN NEGERI 1 FATULEU
KABUPATEN KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan**



Oleh

Nathania Tanioe

17119114

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 04 Juli 2023

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Maria Klara Amarilis C. S. D. Tukan S. Sn, M. Sn
NIDN: 0803088802

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si
NIDN: 0813025701

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0821086601

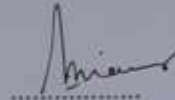
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 04 Juli 2023.

Dewan Penguji

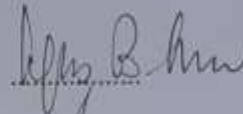
Ketua

Maria K. A. C. S. D. Tukan, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0803088802



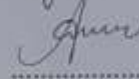
Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si
NIDN: 0813025701



Penguji I

Melkior Kian, S.Sn, M. Sn
NIDN: 0805016701



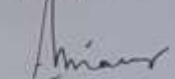
Penguji II

Agustinus R. A. Ellu, S. Pd, M. Pd
NIDN: 1507059401



Penguji III

Maria K. A. C. S. D. Tukan, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0803088802



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M. Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M. Ed
NIDN: 0829076201

MOTO

*“Kecerdasan bukan penentu kesuksesan,
tetapi kerja keras merupakan penentu kesuksesanmu
yang sebenarnya”*

PERSEMBAHAN

- 1. Skripsi ini dipersembahkan kepada kedua orang tuaku tercinta, Bpk Melianus Tanioe dan Ibu Maria Simenis Seuk Bere atas kasih sayang dan ketulusan yang tidak terbayar dan tidak akan bisa aku balas dengan apaun.**
- 2. Kaka serta kedua adikku, Chesya Tanioe S.Pt, Giska L. Tanioe dan Petter A.Tanioe yang selalu memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.**
- 3. Semua keluarga besarku serta seluruh keluarga Pendidikan Musik yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk sampai pada tahap ini.**

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Rahmat dan BerkatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan tahap penyelesaian.

Dalam penyelesaian skripsi ini, tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak baik dari segi moril dan materil. penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan surat ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.
3. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku ketua program studi pendidikan musik yang telah memberikan surat rekomendasi ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.

4. Maria K.A.C.S Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan Skripsi ini.
5. Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing II yang dengan tabah dan setia membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penulisan Skripsi ini.
6. Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku penguji I yang telah bersedia menguji peneliti saat proses ujian berlangsung.
7. Agustinus Renaldus. A. Elu, S.Pd, M.Pd, selaku penguji II yang telah bersedia menguji peneliti saat proses ujian berlangsung.
8. Bapak Ibu dosen Musik yang dengan caranya tersendiri telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan Skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku tata usaha program studi Pendidikan Musik yang membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Yulius M.V.P. Langkeru, SE, selaku kepala tata usaha FKIP UNWIRA, yang telah membantu peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.
11. Terimakasih kepada SMP Negeri 1 Fatuleu yang telah yang membantu penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini
12. Teristimewa kepada kedua orang tua saya Bpk. Melianus Tanioe dan Ibu. Maria Simenis Seuk Bere atas kasih sayang dan ketulusan yang tidak terbatas dan tidak bisa tergantikan oleh apapun

13. Kakak dan adik saya tercinta Chesya Tanioe S.Pt, Giska L.Tanioe, Petter A.Tanioe dan seluruh keluarga besar yang telah banyak memberikan Dukungan dan Doa dalam penyelesaian Skripsi ini.
14. Terima kasih kepada Mama Suster dan keluarga besar Asrama Rusunawa yang setia memberikan Doa dan Dukungan.
15. Mahasiswa/i program studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam penulisan Skripsi ini.
16. Teman-teman yang tak bisa disebutkan satu persatu untuk kesetiaan waktu, tempat dan semangat, terima kasih atas dukungan yang telah kalian berikan

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar skripsi ini dapat lebih baik lagi. Akhir kata penulis berharap kerangka acuan skripsi ini dapat memberikan wawasan dan pengetahuan kepada para *pembaca* pada umumnya dan pada penulis pada khususnya.

Kupang , Juni 2023
Penulis

Nathania Tanioe
Nim. 1711911

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xii

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Musik	7
B. Musik Ansambel	14
C. Alat Musik Recorder	17
D. Metode Penelitian.....	28
E. Penelitian yang Relevan.....	29

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	32
B. Metode Penelitian.....	33
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	34
D. Jenis Data Penelitian	34
E. Teknik Pengumpula Data.....	35
F. Teknik Analisis Data.....	37
G. Alat Bantu Peneliti	39
H. Sistematika Penulisan.....	39

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Keberadaan SMP Negeri 1 Fatuleu.....	41
B. Tahap Penelitian.....	43
C. Pembahasan	66
D. Faktor Pendukung Selama Prose Latihan	71

E. Faktor Penghambat Selama Prose Penelitian.....	72
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	73
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77

**PENGENALAN TEKNIK DASAR PERMAINAN RECORDER SOPRAN
MENGUNAKAN LAGU *RAYUAN PULAU KELAPA* PADA SISWA/SISWI
KELAS VII SMP NEGERI 1 FATULEU KABUPATEN KUPANG**

ABSTRAK

Oleh

Nathania Tanioe

Pengenalan musik Recorder merupakan pengenalan awal tentang alat musik pada siswa/siswi SMP N1 Fatuleu. Peneliti melakukan pengenalan musik recorder berdasarkan hasil observasi dan wawancara terkait aktivitas belajar mengajar yang dilakukan oleh siswa/siswi. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pengenalan recorder sopran yang dilakukan pada siswa/siswi kelas VII SMP N 1 Fatuleu menggunakan metode imitasi dan drill. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui proses pengenalan recorder pada siswa/siswi kelas VII. Subjek dalam penelitian adalah 10 siswa/siswi kelas VII. Menggunakan metode penelitian tindakan lapangan. Dengan memperoleh data melalui studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang menunjukkan fenomena yang terjadi pada lokasi penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran pengenalan teknik dasar recorder pada siswa/siswi kelas VII menggunakan metode imitasi dan drill berjalan dengan baik, meski dalam pembelajaran terdapat beberapa masalah yang mempersulit siswa/siswi dalam pembelajaran. Tapi melalui pengajaran secara terus-menerus dan berulang-ulang mampu membuat siswa/siswi menyesuaikan dengan baik. Dan dapat disimpulkan melalui metode yang digunakan dalam pengenalan teknik bermain musik recorder mampu membuat siswa/siswi mengerti, memahami teknik bermain yang baik dan benar serta mampu memberikan hasil dalam bentuk penyajian ansambel recorder menggunakan lagu Rayuan Pulau Kelapa secara sempurna.

Kata kunci: *ansambel, rayuan pulau kelapa, recorder, metode imitasi dan drill*