

**PENERAPAN TARI KREASI *SULI KOSU* ETNIS BAJAWA
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA
SISWA KELAS X MINAT TARI DI SMA NEGERI 4 KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Libertha Desriyanti Maro

NIM: 17119106

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 03 Juli 2023

Menyetujui,

Pembimbing I



Melkior Kran, S. Sn., M. Sn.
NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Kadek Paramitha Hariyari, S. Pd., M. Pd.
NIDN: 1521109501

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfir, S. Sn., M. Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 03 Juli 2023.

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian S. Sn., M. Sn.

NIDN: 0805016701


.....

Sekretaris

Kadek Paramitha H., S. Pd., M. Pd.

NIDN: 1521109501


.....

Penguji I

Flora Ceunfin S. Sn., M. Sn.

NIDN: 0821086601


.....

Penguji II

Dr. Ruminah, MM.

NIDN: 0830015901


.....

Penguji III

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.

NIDN: 0805016701




.....

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn.
NIDN: 0821086601

**Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan**



Dr. Madar Aleksius, M. Ed.
NIDN: 0829076201

MOTTO

Mazmur 117: 2

**Sebab kasihNya hebat atas kita, dan kesetiaan
TUHAN untuk selama- lamanya.**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan khusus kepada:

1. Keluarga tercinta, Bapa, Mama, Alan, Elvin, dan Gonzaga yang sudah banyak memberikan motivasi, doa, dan dukungan penuh dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Sahabat tercinta Etmon, Jo, Nia, Ranny, Irene, Joana yang selalu berjuang bersama di saat susah maupun senang dan tidak pernah bosan dalam memberikan dukungan, perhatian, dan memberikan yang terbaik bagi kelancaran skripsi ini.
3. Adik- adik hebat Blessy, Asti, Yolla, Imel, dan Cinda yang sudah bersedia menjadi subjek penelitian tari kreasi *Suli Kosu* etnis Bajawa.
4. Teman-teman seperjuangan angkatan 2019 yang telah membantu dalam bentuk dukungan dan kerja sama dalam proses penyusunan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan penyelesaian. Banyak hambatan yang dihadapi oleh peneliti dalam penyusunan skripsi ini, namun berkat doa dan dukungan dari keluarga serta orang-orang terdekat sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan, untuk itu diharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Pada kesempatan ini dengan penuh kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M. Ed, selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus Dosen Penguji I yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Melkior Kian, S. Sn., M. Sn, selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Dosen Penguji III yang sangat baik dan tegas dalam memberikan masukan, arahan dan bimbingan kepada peneliti dalam menyusun skripsi ini.

5. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S. Pd., M. Pd, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan pada detail penulisan skripsi ini.
6. Ibu Dr. Ruminah, MM, selaku penguji II yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada peneliti serta memberikan dorongan dan inspirasi dalam penyusunan skripsi ini.
8. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si, selaku Pegawai Tata Usaha yang telah membantu peneliti dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
9. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku Kepala Tata Usaha FKIP yang telah membantu peneliti dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
10. Bapak dan Ibu Guru Seni Budaya SMA Negeri 4 Kupang yang telah memberikan kesempatan dan pengalaman yang luar biasa bagi peneliti.
11. Bapak Remigius Nago, S. Pd, selaku pemilik sanggar Mora Masa yang telah bersedia menjadi salah satu narasumber bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Demikian ucapan terima kasih, semoga Tuhan senantiasa melimpahkan karunia-Nya kepada pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Kupang, 03 Juli 2023

Peneliti

**PENERAPAN TARI KREASI *SULI KOSU* ETNIS BAJAWA
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA
KELAS X MINAT TARI DI SMA NEGERI 4 KUPANG**

ABSTRAK

Oleh

Libertha Desriyanti Maro

Tari kreasi *Suli Kosu* merupakan tari kreasi baru ciptaan baru yang digarap oleh peneliti. Peneliti menciptakan tarian ini berdasarkan hasil observasi dan wawancara mengenai aktivitas para petani menanam padi di sawah. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya penerapan tari kreasi *Suli Kosu* etnis Bajawa menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa kelas X minat tari di SMA Negeri 4 Kupang. Adapun tujuan penelitian ini yakni untuk mendeskripsikan proses penerapan tari kreasi *Suli Kosu* etnis Bajawa menggunakan metode imitasi dan drill. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif. Metode penelitian yang digunakan yakni penelitian tindakan lapangan. Cara memperoleh data berupa studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi yang dianalisis secara deskriptif kualitatif. Penerapan tari kreasi *Suli Kosu* pada siswa kelas X minat tari di SMA Negeri 4 Kupang dilakukan menggunakan 2 metode pembelajaran yakni metode imitasi dan drill. Proses latihan tari kreasi *Suli Kosu* diawali dengan melakukan pemanasan anggota tubuh yang akan mewujudkan gerak tari meliputi kaki, tangan, dan pinggang untuk menghindari cedera saat latihan sekaligus untuk meringankan gerakan kaki saat penggabungan dengan gerakan tangan. Latihan ragam gerak tarian *Suli Kosu* dilakukan melalui 3 sesi yakni sesi pengenalan ragam gerak, sesi penggabungan dengan musik, dan sesi pemolesan. Proses latihan dilakukan dengan cara peneliti mencontohkan ragam gerak yang kemudian ditiru oleh subjek penelitian dan berlatih secara berulang-ulang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan tari kreasi *Suli Kosu* etnis Bajawa menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa kelas X minat tari di SMA Negeri 4 Kupang telah mencapai hasil yang baik yakni siswa sudah mampu menari tari kreasi *Suli Kosu* dengan menguasai 3 unsur tari berupa wiraga, wirama, dan wirasa.

Kata Kunci: *Tari Kreasi, Suli Kosu, Wiraga, Wirama, Wirasa, Metode Imitasi dan Drill.*

THE APPLICATION OF *SULI KOSU* CREATION DANCE OF BAJAWA ETHNICITY USING IMITATION AND DRILL METHODS IN CLASS X DANCE INTEREST STUDENTS AT SMA NEGERI 4 KUPANG

ABSTRACT

By

Libertha Desriyanti Maro

Suli Kosu creation dance is a new creation dance created by researchers. Researchers created this dance based on the results of observations and interviews regarding the activities of farmers planting rice in the fields. The main problem in this study is how the application of the Suli Kosu creation dance of Bajawa ethnicity using the imitation and drill method for class X dance interest students at SMA Negeri 4 Kupang. The purpose of this study is to describe the process of applying the Bajawa ethnic Suli Kosu creation dance using the imitation and drill methods. This research uses a type of qualitative research. The research method used is field action research. How to obtain data in the form of literature study, observation, interviews, and documentation which are analyzed descriptively qualitative. The application of Suli Kosu dance creations to class X dance interest students at SMA Negeri 4 Kupang is carried out using 2 learning methods, namely the imitation and drill methods. The Suli Kosu creation dance training process begins with warming up the limbs that will embody dance movements including the feet, hands, and waist to avoid injury during training as well as to ease foot movements when combining with hand movements. The Suli Kosu dance variety training is carried out through 3 sessions, namely the introduction of the variety of movements, the merging session with music, and the polishing session. The training process is carried out by means of researchers modeling a variety of movements which are then imitated by research subjects and practiced repeatedly. The results showed that the application of the Suli Kosu creation dance of Bajawa ethnicity using the imitation and drill method in class X dance interest students at SMA Negeri 4 Kupang has achieved good results, namely students have been able to dance Suli Kosu creation dance by mastering 3 dance elements in the form of wiraga, wirama, and wirasa.

Keywords: *Dance Creation, Suli Kosu, Wiraga, Wirama, Wirasa, Imitation and Drill Method*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Tari Kreasi.....	6
B. Metode Pembelajaran.....	12
C. Minat dan Bakat.....	14
D. Peneilian Yang Relevan	16
BAB II METODE PENELITIAN.....	18
A. Metode Penelitian.....	18
B. Lokasi dan Fokus Penelitian	19
C. Jenis Data	20
D. Teknik Pengumpulan Data	20
E. Teknik Analisis Data.....	22
F. Media Penelitian.....	23
G. Sistematika Penulisan	23
H. Personil Penelitian.....	24

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	25
B. Hasil Penelitian	28
C. Pembahasan.....	60
BAB V PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	66