

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa penerapan tari kreasi *Suli Kosu* etnis Bajawa menggunakan metode imitasi dan drill mampu mencapai hasil akhir yang baik. Proses latihan tari kreasi *Suli Kosu* diawali dengan melakukan pemanasan anggota tubuh yang akan mewujudkan gerak tari meliputi kaki, tangan, dan pinggang sekaligus untuk menghindari cedera saat latihan. Setelah proses pemanasan, dilanjutkan dengan latihan ragam gerak tarian *Suli Kosu*.

Dalam proses latihan, yang menjadi kesulitan utama yakni pada bagian kaki. Ragam gerak kaki tersebut seperti berjalan pincang yakni yang didahului oleh kaki kanan ditekuk sambil jinjit kemudian diikuti kaki kiri menopang dengan cara diinjak. Gerakan kaki tersebut merupakan ciri khas dari tarian etnis Bajawa yang mana subjek penelitian baru pertama kali mencobanya, sehingga mereka kesulitan untuk menggabungkan antara gerakan tangan dan gerakan kaki secara bersamaan.

Kesulitan lainnya seperti menghafal ragam gerak, namun masalah tersebut dapat diatasi dengan metode imitasi dan drill yang mana peneliti memberikan contoh terlebih dahulu kemudian ditiru oleh subjek penelitian serta berlatih secara berulang-ulang sampai mereka hafal dan lincah.

## **B. Saran**

Ada beberapa saran yang ingin disampaikan oleh peneliti kepada subjek penelitian yang kiranya dapat membangun.

1. Sebelum melakukan latihan selalu diawali dengan pemanasan anggota tubuh guna untuk menghindari cedera saat proses latihan dan tidak mudah kelelahan.
2. Menari secara berkelompok membutuhkan kekompakkan, oleh karena itu pentingnya dalam menari saling bekerja sama dan tidak menonjol sendiri.
3. Semoga dengan adanya penelitian ini, dapat memberi wawasan dan pengalaman kepada subjek penelitian, kiranya semakin mengasah keterampilan di bidang seni khususnya di bidang tari.

## DAFTAR PUSTAKA

- Akhmad, Nurul. 2019. *Ensiklopedia Keragaman Budaya*. Semarang Selatan: ALPRIN.
- Arisyanto, P., Sundari, S.R., Untari, A.F.M. 2018. Pembelajaran Ekstrakurikuler Tari Untuk Penanaman Karakter Bagi Siswa SD Negeri Gayamsari 02 Semarang. *Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni*. Vol 3, No 1.
- Devyanti, Kartika. 2023. Pembelajaran Tari Remo Bolet Melalui Metode Drill And Practice Pada Ekstrakurikuler Tari Di SMPN 43 Surabaya. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*. Vol 12, No 1.
- Feryantari, A.N. 2023. Pembelajaran Tari Remo Bolet Dengan Metode Imitasi Pada Anak berkebutuhan Khusus di Sanggar Mulyojoyo *Enterprise*. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*. Vol 12, No 1.
- Hamalik, Oemar. 1986. *Media Pendidikan*. Bandung.
- Herbekti, S., Djatmiko, G., Indrawati, A. 2023. Penerapan Metode Pembelajaran Pada Tari Kreasi Di Sanggar Tari Arum Sari Magelang. *Jurnal ilmiah seni Pertunjukkan*. Vol 17, No 1.
- Iswari, R. 2020. *Metode Imitasi Dalam Pembelajaran Vokal Anak Usia Dini Dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Anak Di Sekolah Musik Indonesia (SMI)*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang.
- Jazuli, M. 2014. *Sosiologi Seni: Pengantar Dan Model Studi Seni Edisi 2*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Meichati, Siti. 1981. *Pendidikan Sistematis*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan FIP IKIP Yogyakarta.
- Murniyati, A., Sarjiwo, S., Probosini, R.A. 2023. Metode Demonstrasi Dan Imitasi Pada Tari Golek Ayun-Ayun Di Perkumpulan Tari Krida Beksa Wirama Yogyakarta. *Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*. Vol 17, No 1.
- Muryanto. 2019. *Mengenal Seni Tari Indonesia*. Semarang Selatan: ALPRIN.
- PGSD-UMM-C. 2017. *Pembelajaran Seni Tari Di Indonesia Dan Mancanegara: Pembelajaran Seni Budaya SD 1*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang Press.

- Rusman., Kurniawan, D., Riyana, C. 2015. *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi Dan Komunikasi: Mengembangkan Profesionalitas Guru*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru Terjemahan Ben Suharto*. Yogyakarta: Ikalasti Yokyakarta.
- Sudaryati, S., Boiman. 2021. *Buku Siswa Seni Budaya Untuk SMP/MTs Kelas IX*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sulistyo. 2006. *Karakteristik Pendidikan Informal Model “Nyantrik” (Kajian Antropologis Pola Pembelajaran Tradisional Pada Seni Pedalngana Wayang Kulit Purwa Di Keraton Mangkunegaran Surakarta)*. Indonesia Departement Koperasi.
- Tilaar, H.A.R. 2009. *Kekuasaan Dan Pendidikan: Manajemen Pendidikan Nasional Dalam Pusaran Kekuasaan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Widati, Sri. 2016. Peningkatan Kreativitas Tari Kreasi dengan pembelajaran Berbasis proyek. *Jurnal Dinamika Pendidikan*. Vol 6, No 1.
- Wisnawa, Ketut. 2020. *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Bali: Nilacakra Publish House.
- Yeningsih, K.T. 2018. *Pendidikan Seni Tari*. Darussalam, Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.