

**PERMAINAN MUSIK TRADISIONAL *GO LABA POLA*
KREASI DALAM MENGIRINGI TARIAN KREASI *SULI KOSU*
ETNIS BAJAWA PADA SISWA MINAT MUSIK DI SMA
NEGERI 4 KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh
Raymundus Rikardo Ria Minggu
NIM: 17119127

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 03 Juli 2023

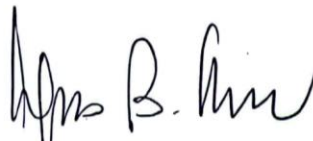
Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Maria Klara Amarilis C. S. D. Tukan S. Sn., M. Sn.
NIDN: 0803088802



Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si.
NIDN: 0813025701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunhu, S. Sn., M. Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 03 Juli 2023.

Dewan Penguji

Ketua

Maria K. A. C. S. D. Tukan, S. Sn., M. Sn.

NIDN: 0803088802

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si.

NIDN: 0813025701

Penguji I

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.

NIDN: 0805016701

Penguji II

Yohanis D. Amasanan, S. Pd., M. Pd.

NIDN: 1527129201

Penguji III

Maria K. A. C. S. D. Tukan, S. Sn., M. Sn.

NIDN: 0803088802

Maria
.....

Agustinus Beda Ama
.....

Melkior Kian
.....

Yohanis D. Amasanan
.....

Maria
.....

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**


Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn.
NIDN: 0821086601

**Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**


Dr. Madar Aleksius, M. Ed.
NIDN: 0829076201

Motto

**TIDAK ADA PENDERITAAN DALAM
MENCAPAI SEBUAH KEBERHASILAN**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan kepada:

1. Keluarga tercinta, Bapa Yohanes Minggu, Mama Katharina Geme, Adik Therensius Dengi Minggu dan Yolenta Liba Minggu, teman terdekat terima kasih atas dukungan dan *Doa* yang selalu diberikan selama proses awal perkuliahan hingga saat ini yang selalu menjadi motivasi bagi saya dalam proses pendidikan.
2. Kakak-kakak yang selalu memberi semangat dengan cara mereka masing-masing dalam memotivasi saya dalam proses pendidikan yang saya jalani
3. Teman-teman seperjuangan angkatan 2019 yang telah membantu dalam bentuk dukungan dan kerja sama dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Desri, Johara, Tania yang selalu memberi semangat dan dukungan dan selalu ada dalam susah maupun senang
5. Anak- anak yang sudah bersedia menjadi subjek penelitian pemain musik tari kreasi *Suli Kosu* etnis Bajawa

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan penyelesaian. Banyak hambatan yang dihadapi oleh peneliti dalam penyusunan skripsi ini, namun berkat doa dan dukungan dari keluarga serta orang-orang terdekat sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dr. Madar Aleksius, M, Ed, Selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn., M. Sn selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Drs. Agutinus Beda Ama selaku, S. Sn, M. Si pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S. Sn., M. Sn, selaku dosen Penguji I yang sangat baik dan tegas dalam memberikan masukan, arahan kepada peneliti dalam menyusun skripsi ini.

7. Bapak Yohanis D. Amasanan, S. Pd., M. Pd, selaku penguji II yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
8. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si, selaku Pegawai Tata Usaha yang telah membantu peneliti dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
9. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku Kepala Tata Usaha FKIP yang telah membantu peneliti dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
10. Kepada bapak dan ibu dosen program studi pendidikan musik yang telah membantu, pendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
11. Sahabat yang selalu mendukung dan memberikan motivasi serta sigap dalam mendengarkan keluhan kesah selama penyusunan skripsi penelitian.
12. Teman-teman seperjuangan angkatan 2019 yang telah membantu memberikan dukungan, semangat, dan kerjasamanya dalam proses penulisan skripsi penelitian.

Akhirnya dengan rendah hati peneliti mempersembahkan skripsi ini semoga dapat berguna bagi setiap orang yang membacanya.

Kupang, 03 Juli 2023

Penulis

**PERMAINAN MUSIK TRADISIONAL *GO LABA* POLA KREASI DALAM
MENGIRINGI TARIAN KREASI *SULI KOSU* ETNIS BAJAWA PADA
SISWA MINAT MUSIK DI SMA NEGERI 4 KUPANG**

ABSTRAK

Oleh

Raymundus Rikardo Ria Minggu

Go Laba merupakan alat musik tradisional daerah Ngada yang mengiringi tarian *ja'i* dari lima buah gong dan dua buah gendang. *Go Laba* biasanya digunakan dalam acara, yaitu penjemputan tamu agung, acara *sa'o*, dan acara hiburan lainnya. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah permainan musik tradisional yang belum pernah dimainkan dalam mengiringi tarian kreasi dan bagaimana metode yang digunakan dalam permainan alat musik *Go Laba* dan proses permainan musik *Go Laba*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembelajaran permainan musik tradisional *Go Laba* pola kreasi dalam mengiringi tarian kreasi *Suli Kosu* Etnis Bajawa dengan menggunakan metode pembelajaran metode imitasi dan drill. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah metode tindakan lapangan. Cara memperoleh data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi yang dianalisis secara deskriptif kualitatif. Proses latihan permainan musik tradisional *Go Laba* diawali dengan permainan etude yang sudah disiapkan peneliti. latihan dilakukan dalam 3 sesi yakni sesi pengenalan pola permainan dan peran masing-masing dalam permainan, sesi pemantapan permainan musik tradisional *Go Laba* pola kreasi, dan sesi penyesuaian dengan ragam gerak tari dengan tempo dan dinamika dalam permainan musik tradisional *Go Laba* pola kreasi. Proses latihan dilakukan dengan cara peneliti mencontohkan pola permainan setiap bagian dan ditiru oleh subjek penelitian dan berlatih secara berulang-ulang. Berdasarkan hasil penelitian diatas maka dapat disimpulkan bahwa permainan garapan musik tradisional *Go Laba* pola kreasi dalam mengiringi tarian *Suli Kosu* dengan menggunakan metode imitasi dan drill berhasil dan cukup efektif dalam memperkenalkan permainan garapan musik tradisional *Go Laba* pola kreasi kepada siswa minat musik di SMA Negeri 4 Kupang.

Kata Kunci: *Go Laba, Metode Imitasi dan Drill, Siswa*

**TRADITIONAL MUSIC GAME *GO LABA* CREATION PATTERN IN
ACCOMPANYING *SULI KOSU* DANCE BAJAWA ETHNICITY IN MUSIC
INTEREST STUDENTS AT SMA NEGERI 4 KUPANG**

ABSTRACT

BY

Raymundus Rikardo Ria Minggu

Go Laba is a traditional Ngada musical instrument that accompanies *the ja'i* dance of five gongs and two drums. *Go Laba* is commonly used in events, namely grand guest pick-ups, *sa'o events*, and other entertainment events. The main problem in this study is traditional music games that have never been played in accompanying dance creations and how the methods used in playing *Go Laba* musical instruments *and the process of playing Go Laba music games*. The purpose of this study was to determine the learning process of the game made by traditional music *Go Laba* creation patterns in accompanying *the Suli Kosu* dance of the Bajawa ethnicity using imitation and drill methods. The results showed that the learning process was carried out in the following steps: the initial stage which began with the recruitment process of students interested in music. In the core stage, researchers explain the aims and objectives of the research and provide material related to *Go Laba's* traditional music. Furthermore, it was carried out into various meetings for traditional music games, *Go Laba*, patterns of creation. In the final stage, research subjects are required to be able to apply what has been trained and presented in the form of ensemble performances and documented in video form as the end of the research. Based on the results of the research above, it can be concluded that the game of traditional music Made by *Go Laba* creation pattern in accompanying the *Suli Kosu* dance using imitation and drill methods was successful and quite effective in introducing the game of traditional music work *Go Laba* creation pattern to students asking for music at SMA Negeri 4 Kupang.

Keywords: *Go Laba, Imitation and Drill Methods, Students*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Kesenian	5
B. Musik Tradisional	6
C. Musik Go Laba.....	7
D. Metode Imitasi dan Drill	10
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	13
BAB II METODE PENELITIAN.....	15
A. Pendekatan Penelitian	15
B. Metode Penelitian.....	16
C. Lokasi dan Fokus Penelitian	16
D. Jenis Data	16
E. Teknik Pengumpulan Data	17
F. Teknik Analisis Data	19
G. Media Penelitian.....	19
H. Sistematika Penelitian.....	19
I. Personal Penelitian.....	20

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	21
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	21
B. Hasil Penelitian	24
C. Pembahasan.....	41
BAB V PENUTUP	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran	45
DAFTAR PUSTAKA.....	46
LAMPIRAN.....	47