

**IMPLEMENTASI TEKNOLOGI DIGITAL *FONT PARNUMATION 3.0*
PADA PENULISAN NOT ANGKA DALAM PARTITUR PADUAN SUARA
BAGI MAHASISWA SEMESTER II, PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

MARIA VERONIKA TRESNANDONIA DANDO
NIM: 17119101

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pada Senin, 19 Juni 2023

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0821086601

Pembimbing II



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn, M.A
NIDN. 1528129101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, 19 Juni 2023

DEWAN PENGUJI

- | | | |
|---|---|--|
| 1. KETUA <u>Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn</u> NIDN. 0821086601 | : |  |
| 2. SEKRETARIS <u>Paskalis Romanus Langgu, S.Sn, M.A</u> NIDN. 1528129101 | : |  |
| 3. PENGUJI I <u>Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si</u> NIDN. 0813025701 | : |  |
| 4. PENGUJI II <u>Maria Klara Amarilis C. S. D. Tukan, S.Sn, M.Sn</u> NIDN. 0803088802 | : |  |
| 5. PENGUJI III <u>Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn</u> NIDN. 0821086601 | : |  |

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

MOTTO

**DOAKAN APA YANG ANDA KERJAKAN,
KERJAKAN APA YANG TELAH ANDA DOAKAN.**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu dan senantiasa memberikan rahmat, berkat serta perlindungan dalam setiap proses langkah hidup peneliti
2. Kepada diri saya sendiri, atas pencapaian dari semua proses perjuangan, usaha dan doa hingga bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan
3. Kedua orang tua tercinta, Bapak Didimus Dando bersama mama Anastasia Pay, saudara/i saya kakak Hendro Dando, kakak Charles Dando, kakak Ani Dheno, Oliva Ndu'a & ponaan Arabella Dando yang selalu memberikan dukungan doa setiap hari dan menjadi penyemangat bagi peneliti
4. Ka Tony Gurubay, one of my support system, yang selalu memberikan semangat, dukungan dan selalu ada setiap 24/7.
5. Sahabat-sahabat squad Pejuang TA, Kristin Mega, Mirna Soi, Juni Nusin, Natal Sape & Jesi Edo yang selalu sama-sama berjuang, saling memberi dukungan dan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini
6. Sahabat saudara selamanya Caca, Tesa, Linda, Nanda, Ade, Rian, Garin, Faiz, Fikra yang selalu memberikan semangat kepada peneliti
7. Kepada adik-adik mahasiswa semester II, Jessica, Indy, Merlin, Lita, Lioni, Erdy, Sandro, Ino, Vian, Aldo & Karlos, yang setia menjadi subyek pada proses penelitian ini dari awal hingga berakhir dengan sangat baik. I'm so proud of you guys
8. Kepada seluruh teman-teman mahasiswa angkatan 2019 program studi Pendidikan Musik Unwira Kupang

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, dari tahap konsultasi, bimbingan sampai dengan tahap pelaksanaan sidang skripsi.

Pada penyusunan skripsi ini peneliti memperoleh bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, peneliti hendak mengucapkan terima kasih kepada:

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, yang memimpin lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira, yang bertanggungjawab atas kegiatan akademis.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan.
5. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn, M.A, selaku pembimbing II yang telah memberikan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberi masukan kepada peneliti.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku penguji I yang telah memberikan banyak masukan dan saran
7. Ibu Maria Klara Amarilis C.S.D Tukan, S.Sn, M.Sn, selaku penguji II yang telah membantu memberikan masukan dan membimbing peneliti

8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik, membantu dan memberikan motivasi kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku tata usaha Program Studi Pendidikan Musik yang selalu membantu peneliti dalam urusan administrasi
10. Bapak Yulius M.V.P. Langkeru, SE, selaku kepala tata usaha FKIP Unwira yang telah membantu peneliti memperlancar urusan administrasi
11. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih belum sempurna dan terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun akan peneliti terima dengan senang hati. Akhir kata, semoga penyusunan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang sebagaimana mestinya.

Kupang, Juni 2023

Penulis

**IMPLEMENTASI TEKNOLOGI DIGITAL *FONT PARNUMATION 3.0* PADA
PENULISAN NOT ANGKA DALAM PARTITUR PADUAN SUARA BAGI
MAHASISWA SEMESTER II, PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

ABSTRAK

Oleh Maria Veronika Tresnandonia Dando

Font Parnumation 3.0 merupakan salah satu bentuk media teknologi digital yang bisa digunakan untuk penulisan notasi angka. *Font Parnumation 3.0* ini juga dapat digunakan oleh banyak kalangan mulai dari para musikus, guru, dosen, pelajar, maupun masyarakat umum. Dalam kenyataannya, banyak mahasiswa semester II Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira belum mengetahui bahwa *font* ini bisa menjadi salah satu media dalam penulisan not angka. Perumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan dalam menerapkan *font Parnumation 3.0* pada penulisan not angka dalam partitur paduan suara bagi mahasiswa semester II Program Studi Pendidikan Musik, Unwira. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui hasil penerapan *font Parnumation 3.0* tersebut. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah tindakan lapangan dan data-data dalam penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Metode pembelajaran yang peneliti gunakan adalah metode drill & imitasi. Subyek dalam penelitian ini adalah mahasiswa semester II Program Studi Pendidikan Musik berjumlah 11 orang. Penelitian ini menggunakan 3 tahapan, yaitu tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Hasil dan pembahasan dari penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan *font Parnumation 3.0* mudah digunakan oleh mahasiswa semester II Program Studi Pendidikan Musik Unwira dan efektif sebagai media pada penulisan not angka dalam pengetikan partitur paduan suara. Hal ini dibuktikan dengan subjek penelitian mampu melakukan pengetikan partitur paduan suara secara mandiri tanpa perlu bantuan tambahan dari peneliti. Subjek penelitian juga melakukan pengetikan partitur lagu *Bagimu Negeri, Yang Makan Tubuhku dan Minum Darahku* dan lagu *Beta Jatuh Hati deng Unwira* dengan hasil yang sangat baik, rapi dan sesuai dengan partitur aslinya.

Kata kunci: *Font Parnumation 3.0, digital, partitur, notasi angka, metode imitasi, metode drill*

**IMPLEMENTATION OF *FONT PARNUMATION 3.0* DIGITAL TECHNOLOGY
IN WRITING NUMERIC NOTATION OF CHORAL MUSIC SCORES
FOR SECOND SEMESTER STUDENTS OF MUSIC EDUCATION DEPARTMENT
OF WIDYA MANDIRA CATHOLIC UNIVERSITY**

ABSTRACT

By Maria Veronika Tresnandonia Dando

Parnumation 3.0 font is a form of digital technology media that can be used for writing numbers notation. Parnumation 3.0 font can also be used by many people ranging from musicians, teachers, lecturers, students, and the general public. In fact, many second semester students of the Music Education department at Widya Mandira Catholic University do not know that this font can be one of the media in writing notes. The formulation of the problem in this study is how the efforts made in applying the Parnumation 3.0 font in writing the notes in the choir scores for second semester students of Music Education department, Unwira. The purpose of this study is to determine the results of the application of the Parnumation 3.0 font. This research is qualitative. The research method used is field action and the data in the study were obtained through observation, interviews and documentation. The learning method that researchers use is the drill & imitation method. The subjects in this study were 11 second semester students of Music Education department. This research uses 3 stages, namely the initial stage, the core stage and the final stage. The results and discussion of this study indicate that the application of Parnumation 3.0 font is easy to use by second semester students of Unwira's Music Education department and effective as a medium for writing notes in typing choir scores. This is evidenced by the research subject being able to type the choir sheet music independently without the need for additional assistance from the researcher. The research subjects also typed the sheet music of Bagimu Negeri, Yang Makan Tubuhku dan Minum Darahku and Beta Jatuh Hati deng Unwira with excellent results, neat and in accordance with the original sheet music.

Keywords: *Font Parnumation 3.0, digital technology, numeric notation, choral music scores, imitation method, drill method*

DAFTAR ISI

| | |
|--------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL | |
| LEMBAR PERSETUJUAN | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| MOTTO | iii |
| PERSEMBAHAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| ABSTAK | vii |
| DAFTAR ISI | ix |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|---------------------------------|---|
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Perumusan Masalah | 4 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 5 |

BAB II KAJIAN PUSTAKA

| | |
|--|----|
| A. Konsep Musik | 6 |
| 1. Pengertian Musik | 6 |
| 2. Unsur-unsur Musik | 7 |
| 3. Penulisan Notasi Musik | 11 |
| 4. Nilai Not | 15 |
| B. Font Penulisan Not Angka (Parnumation 3.0) | 16 |
| 1. Cara Menginstall Font Parnumation 3.0 | 17 |
| 2. Cara Menggunakan Fitur dan Pintasan Notasi | 21 |
| 3. Kelebihan & Kekurangan Font Parnumation 3.0 | 25 |
| C. Metode Imitasi | 25 |
| D. Metode Drill | 26 |
| E. Kajian Relevan | 28 |

BAB III METODE PENELITIAN

| | |
|---|----|
| A. Pendekatan Penelitian | 30 |
| B. Metode Penelitian | 31 |
| C. Lokasi Penelitian dan Narasumber | 31 |
| D. Jenis Data Penelitian | 33 |

| | |
|---|-----|
| E. Teknik Pengumpulan Data | 34 |
| F. Alat Bantu Penelitian | 35 |
| G. Teknik Analisis Data | 36 |
| H. Sistematika Penulisan | 36 |
| I. Personil Penelitian | 37 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian | 38 |
| B. Hasil Penelitian | 53 |
| C. Pembahasan | 130 |
| BAB V PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 136 |
| B. Saran | 137 |
| Daftar Pustaka | 138 |
| Lampiran | 141 |