

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tentang implementasi *font* Parnumation 3.0 sebagai bentuk penggunaan teknologi digital pada penulisan not angka dalam partitur paduan suara bagi mahasiswa semester II Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang, ditempuh melalui 3 (tiga) tahap, yakni tahap awal, tahap inti dan tahap akhir.

Peneliti menerapkan metode drill dan imitasi dalam penelitian ini yaitu dengan pemberian contoh latihan dan dilakukan secara berulang-ulang. Proses penelitian ini dimulai dengan peneliti memberi latihan pengetikan tangga nada natural, melodi sederhana, melodi ritme campuran, partitur unisono dan partitur paduan suara, sehingga subyek penelitian mampu untuk melakukan pengetikan secara mandiri tanpa perlu dampingan tambahan dari peneliti.

Peneliti menemukan bahwa *Font* Parnumation 3.0 ini telah menjadi salah satu aplikasi yang sangat praktis digunakan sebagai media dalam pengetikan not angka, dan mampu menjawab berbagai kebutuhan masyarakat umum khususnya kelompok-kelompok paduan suara, para guru vokal di NTT pada umumnya dan Kota Kupang khususnya yang memerlukan partitur notasi angka dalam praktik mengajar musik, paduan suara dan vokal.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa proses implementasi *font* Parnumation 3.0 dalam pengetikan not angka pada partitur paduan suara mudah digunakan, dan efektif untuk menjawab permasalahan pada penelitian ini.

B. Saran

Saran yang ingin peneliti sampaikan setelah melakukan penelitian ini adalah :

1. Bagi peneliti selanjutnya, hendaknya peneliti selanjutnya dapat menanggapi faktor-faktor apa saja yang dibutuhkan dalam teknologi digital yang dalam kaitannya untuk mengakses *font* pengetikan notasi angka ini.
2. Bagi subyek penelitian, harus memiliki rasa ingin tahu terhadap hal-hal baru, terutama mencari tahu dan memanfaatkan teknologi digital yang ada guna mempermudah proses pembelajaran, khususnya penulisan notasi musik.
3. Bagi lembaga pendidikan, diharapkan mampu menyiapkan fasilitas teknologi digital dalam hal ini seperti *digital music studio* yang memadai, guna menambah kreativitas dan ruang gerak mahasiswa dalam mengesplor kemampuan mereka.
4. Bagi pembaca (masyarakat umum), diharapkan agar para pembaca dapat lebih terbuka dan menerima perkembangan teknologi dalam hal ini yang berkaitan dengan musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Hendriana Heris, dkk, 2014, *Penelitian Tindakan Kelas (Panduan Bagi Guru)*, Bandung; PT Refika Aditama
- _____, dkk, 2017, *Langkah Praktis Penelitian Tindakan Kelas*, Bandung; PT Refika Aditama
- Kregor Jonathan, 2015, *Program Music*, United Kingdom; University Printing House Cambridge
- Narawati Tati dkk, 2014, *Seni Budaya SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI Semester I.*, Jakarta; Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Kemendikbud.
- Widhyatama Sila, 2012, *Sejarah Musik dan Apresiasi*, Jakarta; PT Balai Pustaka (Persero)
- Cipta Adi Pustaka, 1990, *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Jakarta, Cipta Adi Pustaka

KARYA ILMIAH

- Fajry, Emah, 2019, *Penulisan Notasi Angka Menggunakan Parnumation 3.0 Sebagai Upaya Pemanfaatan Teknologi Era Disrupsi Bagi Guru Seni Budaya Di Kabupaten Solok*, Vol. 1 No IX, Jurnal Abdi Humaniora
- Ferdinand, Alrik, 2020, *Penerapan Metode Imitasi dan Drill Pada Paduan Suara Manado Independent School*, Vol. 1 No. 1, Jurnal Musik dan Pendidikan Musik
- Lucia Hening Saputri, 2020, *Penerapan Metode Imitasi dan Drill Pada Ekstrakurikuler Drumband di Sekolah Dasar Marsudirini St. Theresia Boro Kulon Progo*, Skripsi S1: Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Nafik, Slamet, Moh, Sheilla, 2022, *Pelatihan Menulis Notasi Lagu Bagi MGMP Seni Budaya SMP Kabupaten Semarang Pada Media Pembelajaran Virtual di Era COVID-19*, Vol. 3 No. 1, Jurnal Pengabdian Masyarakat Varia Humanika
- Risky, Itot Ramadhani, Bian Raharjo, 2017, *Transformation of technology on learning notation numbers through parnumation 3.0 media*, Proceeding of 2nd International Conference of Arts Language and Culture

- Rahmiwati, 2022, *Penerapan Metode Drill Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Pai Materi Al'quran Adalah Pedomanku Pada Siswa Kelas X IPS SMA Negeri 2 Sigli Pidie Tahun Pelajaran 2020/2021*, Vol 12 No 1, Jurnal Saoms Riset
- Arneti, Jagar, Syeilendra, 2013, *Pembelajaran Notasi Balok Melalui Metode Drill di SMP Negeri 1 Sungai Sariak Kabupaten Padang Pariaman*, Vol 2 No 3, Jurnal Ilmiah Pendidikan Seni & Pertunjukkan
- Silo, Feri, 2018, *Pemahaman Metrik dalam Membaca Notasi Balok*, Vol 3, Jurnal Seni Desain dan Budaya
- Respati Palguna, 2019, *Metode Imitasi Dalam Pembelajaran Vokal Anak Usia Dini Dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Anak di Sekolah Musik Indonesia (SMI)*, Skripsi, Universitas Negeri Semarang
- Tri Winasis, 2019, *Metode Drill Dalam Pembelajaran Musik Gambang Semarang Di Klub Merby Semarang*, Skripsi, Universitas Negeri Semarang
- Rohmat Maulana, 2017, *Aplikasi Pembelajaran Notasi Balok Berbasis Multimedia*, Skripsi, Universitas Muhammadiyah Sukabumi
- Tika Puspitasari, 2012, *Pengembangan Software Notasi Angka*, Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta

SITUS INTERNET

- Indonesia ramah Spotify, <https://tirto.id/indonesia-ramah-spotify-b5Hu>, diakses pada tgl. 11 Februari 2023
- Penelitian lapangan, https://id.wikipedia.org/wiki/Penelitian_lapangan, diakses pada tgl 02 Maret 2023
- Perkembangan dunia musik Indonesia di era digital, <https://www.nataconnexindo.com/blog/perkembangan-dunia-musik-indonesia-di-era-digital>, diakses pada tgl 13 Februari 2023
- Cara menulis notasi dengan Parnumation (Part 2), <http://rezasakti.blogspot.com/2016/07/cara-menulis-notasi-dengan-parnumation.html>, diakses pada 20 Februari 2023
- Gambar garis paranada, <httpswww.belajar-notasi-balok-untuk-guitar.html> diakses pada tgl 10 Februari 2023

Gambar bentuk-bentuk not balok <https://www.agunge.com/belajar-notasi-balok-untuk-guita>, diakses pada tgl 10 Februari 2023

Gambar bentuk-bentuk nilai not : <http://fauzanmrzz.blogspot.-dasar-notasi-balok-bentuk-not.html>, diakses pada tgl 12 Februari 2023

Cara menggunakan fitur dan pintasan notasi academia.edu/rikardoladesman-lumbantobing, diakses pada tgl 20 Februari 2023

Daftar nama rektor Unwira, unwira.ac.id, diakses pada tgl 15 Maret 2023

LAMPIRAN

1. Surat Keterangan Selesai Penelitian

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
Jl. Sat. Jauh, Perdi Timur, Kupang Tengah, Kupang - NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id/Email: pmbdika@unwira.ac.id>

Nama	016/WM.HS.FKIP.MUSIK/IV/2023	Kupang, 17 Mei 2023
Lampiran	-	
Perihal	Surat Keterangan Selesai Melakukan Penelitian	

Kepada Yth
Bagi/Dekan FKIP Unwira-
di -
Tanjung

Dengan Hormat,
Menindaklanjuti surat Dekan Nomor : 016/WM.4.FKIP/D/III/2023, Perihal
Permohonan Ijin Penelitian, Tertanggal 29 Maret 2023

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a	Eliza Cennife, S.Sn., M.Sn
NIDN	0821086601
J a h a t a n	Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Materiangkat dibawah

Nama	Maria Veronika Transumelma Darlo
No.Registrasi	17119101
Jenjang	Sarjana Sains (S1)
Semester	VIII
Prog.Studi	Pendidikan Musik

Benar telah menyelesaikan penelitian di Program Studi Pendidikan Musik, guna memperoleh data dengan judul Skripsi
"IMPLEMENTASI FONT PARANIMATION 3.0 SEBAGAI BENTUK PENGGUNAAN TEKNOLOGI DIGITAL PADA PENULISAN NOT ANGKA DALAM PARTITUR PADUAN SUARA BAGI MAHASISWA SEMESTER II PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG"

Dengan surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Program Studi Pendidikan Musik
Ketua,

Eliza Cennife, S.Sn., M.Sn
NIDN (0821086601)

Terbilang
 Yang Bersangkutan
2. Anip

2. Absensi Kehadiran

ABSENSI KEHADIRAN PENELITIAN

No	NAMA	NIM	KELAS	PERTEMUAN										PARAF	
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X		
1	Liani M. Pong	17122043	B
2	Ignatia Trivosa A. Liwu	17122015	A
3	Emiliana Consita Plain	17122033	A
4	Alexander Radho	17122022	A
5	Merlin Putri Chanel Lay	17122079	B
6	Jessica Estervania P.	17122005	A
7	Theofilus A. I Anggal	17122081	B
8	Eduardus Boli Sogen	17122125	C
9	Petrus Filomeno Nahak	17122054	B
10	Mateus Kopong	17122048	B
11	Kristoforus Anisa Wudy	17122014	C
12															
13															
14															
15															

3. Partitur Lagu “Bagimu Negeri”

Bagimu Negeri

C=do

Kusbini

| 5 i . 6 5 3 | 5 . 5 i . 2 3 . |
Pa da mu ne gri ka miber jan ji

| 4 5 . 5 3 i | 7 . i 2 . 3 2 |
Pa da mu ne gri ka mi ber bak ti

| 5 i . 6 5 3 | 5 . 5 i . 2 3 . |
Pa da mu ne gri ka mi me ngabdi

| 4 5 . 5 3 i | 2 3 4 3 . | 2 . i . |
Ba gi mu negri jiwa ra ga ka mi

4. Partitur Lagu “Yang Makan TubuhKu dan Minum DarahKu”

YANG MAKAN TUBUHKU DAN MINUM DARAHKU

Do=G
4/4, MM= 70

L, T : Onggo Lulito
S : Ulangan Yoh. 6:56
Ayat Yoh. 6:50-51,54,57

S	5_6	1 1 , 1_2	4 3 , 1_2	4 3 2 1	2 , .	5_6	1 1 , 1 1 2
A	5	5 5 .	6 1 1 .	6_7	1 1 6 6	1_7 .	5_5 5 5 5 6 6
T	5_4	3 3 ,	4 6 5 ,	4	5 5 4 4	5 . .	5_4 3 3 3 4 4
B	5	1 1 ,	5 1 1 ,	4	5 5 6 6	5 . .	5_5 1 1 1 5 5
		Yang ma-kan	tu- buh-Ku	dan	mi- num da-rah- Ku,		ti- a tng- gal di da- lam

S	4 3 , 1 1 2	4 3 2 1	1
A	1 1 . 1 6 7	1 1 5 5 5	5
T	6 5 . 5 4 4	5 5 4 4 3
B	1 1 . 1 4 4	5 5 5 5 1
		A-ku dan A-ku	di da- lam di- a

0 1 1 7 | 6 6 6 6 7 1 | 5 5 . 1 1 7 | 6 6 6 6 7 1 | 5 5 0 1 7 |
1. A-ku lah ro- ti hi- dup da- ri yang me- ma- kan- nya ti- dak a- kan ma- ti. Ro- ti
6 1 2 2 1 2 | 3 3 3 3 2 | 1 1 1 1 6 1 | 2 2 . |
ti- ni ti- a lah da- ging- ku yang ku- be- ri- kan un- tuk hi- dup du- mu.

0 1 1 7 | 6 6 6 6 7 1 | 5 . . 1 7 | 6 6 6 6 7 1 | 5 . 0 1 1 7 |
2. Ba- rang si- a pa ma- kan da- ging- Ku dan mi- num da- rah- Ku. Ti- a mem-
6 1 2 2 1 2 | 3 . . 3 3 2 | 1 1 1 1 6 1 | 2 2 . |
pu- nya- i hi- dup ke- kal, 'kan Ku bang- kit- kan pa- da se- hir ja- man.

0 1 1 7 | 8 6 6 6 6 8 7 1 | 5 5 . 1 7 | 8 6 6 6 7 1 | 5 5 0 1 1 7 |
3. Se- per- ti Ba- pa yang hi- dup meng- u- sus A-ku dan A-ku hi- dup o- leh Ba- pa, de- mi- ti-
6 6 1 2 2 1 2 | 3 3 3 2 | 1 1 1 6 1 | 2 2 . |
an- ju- ga yang me- ma- kan A-ku a- kan hi- dup o- leh A-ku.

5. Partitur Lagu “Beta Jatuh Hati Deng Unwira”

BETA JATUH HATI DENG UNWIRA

1 = E 2/4 bercerita? Lagu/Syair/Aer P. Riki Tulan

Gaya Country, Diatak Kupang

S ₁	0 5 5	1 2	3 3	3 3	2 3	4 2	1 .
S ₂	0 5 5	1 2	1 1	1 1	7 1	2 7	1 .
A	0 5 5	1 7	6 6	3 3	5 5	5 5	1 .
1.	Be-ta	pung ren	ca-na	da-rang	sa-ko	lah di	Ku pang, ___
2.	Be-ta	pung pi	ka-ran	ska-rang	son-de	su-sah	la-e, ___
S ₁	0 1 1	3 4	5 5	3 5	6 5	4 3	3 .
S ₂	0 1 1	1 2	3 3	2 3	4 3	2 1	7 .
A	0 1 1	1 7	1 1	7 1	2 1	7 6	6 .
1.	da-ri	pa-da	ting gal	ta-pa	ke-uk	di de-	sa, ___
2.	be-ta	su-dah	ra-sa	kam-pus	i-ni	pung ma-	ta, ___
S ₁	0 5 5	5 5	3 1	0 1 1	2 1	1 7	6 4
S ₂	0 5 5	5 5	3 1	0 1 1	7 1	1 7	6 6
A	0 5 5	6 7	1 1	0 6 6	6 6	5 3	4 4
1.	Be-ta	ba-nyak	de-ngar	pa-pa	bo'i	pung ca-	ri-ra, ___
2.	Be-ta	sa-ku	de-ngar	pa-pa	de-san	pung ku-	li-ab, ___
S ₁	0 1	1 2	3 3	0 3	4 2	1 7	1 7
S ₂	0 1	1 7	1 1	0 1	7 7	6 7	1 7
A	0 1	1 5	6 6	0 6	5 5	5 5	1 .
1.	Wi - dya	Man - di - m	sa - ko - lah	pa - leng	ma - na, ___		
2.	Wi - dya	Man - di - m	sa - ko - lah	no - mer	sa - m, ___		
RETREIN							
S	0 5 5	5 6	3 6	.	0 5 5	6 5 5 6	3 1 .
A	0 3 3	3 3	1 3	.	0 2 2	2 2 2 2	1 1 .
	Ho-ta	pi-kir	pi-kir	___	he-ta	can-cet	sa-lah
T	3	.	1	1	7	5 5	4
B	3	.	1	1	5	5 6	7
	Hee	___	he,	___	be-ta	son-de	___
							sa-lah pi-lah,
S	0 5 5	5 6	3 5	.	0 5 5	4 3	3 2 .
A	0 3 3	3 3	1 1	.	0 3 3	2 1	1 7 .
	Ma-lah	be-ta	ta-sa	___	be-ta	ja-wah	ha-ti, ___
T	1	0	0 1 1		5	0	5 0 5
B	1	0	0 1 1		1	0	5 0 5
	Hei!	Be-ta	ta-sa ta-sa	___	___	___	Hei! Hei! ___

S	1 .	0 1 6 5	6 5 .	0 6 6 6 6
A	1 .	0 1 4 3	4 3 .	0 1 1 1 1
	Hee _____	Hei! be- song	de - ngar! _____	be ta pung ca -
T/B	0 3 3 2	1 1 1	0 1 1 1 ?	6 4
	Hei! Be - song	de - ngar, hei!	be-la - pung ca-	ri - ta, _____

S	4 5 .	0 5 6 8	7 7 1 2	<u>FINE</u> 1 1 .
A	4 3 .	0 3 4 4	6 4 3 4	4 3 .
	ri - ta _____	ra - me - ra -	me ma sok UN -	WI - RA.
T/B	0 1 1 1 2	3 1 .	0 5 5 5 5	6 5 .
	Ka - tong ra - me	ra - me	pi masuk UN	WI - RA!!!

Kupang, 26-08-1998