

**PEMBELAJARAN BERNYANYI UNISONO
DENGAN MODEL LAGU *HAEC DIES* PADA
OMK PAROKI ROH KUDUS HALILULIK**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

MARIA VIVIYANTI MOI
NIM: 17119091

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

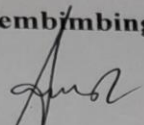
2023

LEMBAR PERSETUJUAN

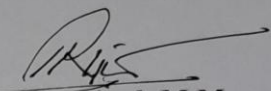
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 08 juli 2023

Menyetujui

Pembimbing 1


Melkior Kian, S.Sn; M.Sn
NIDN. 0805016701

Pembimbing 2


Dr. Ruminah M.M
NIDN. 0830015901

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn; M.Sn
NIDN. 0821086601

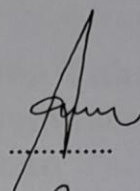
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji skripsi program Studi Pendidikan Musik, fakultas keguruan dan ilmu pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 8 juli 2023

DEWAN PENGUJI

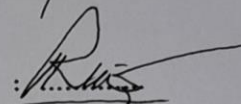
KETUA

Melkior Kian, S.Sn; M.Sn
NIDN. 0805016701

: 

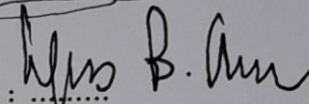
SEKRETARIS

Dr. Ruminah M.M
NIDN. 0830015901

: 

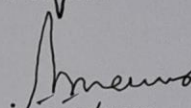
PENGUJI I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN. 0813025701

: 

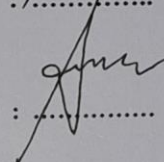
PENGUJI II

Maria K. A. C. S. D. Tukan, S. Sn., M. Sn
NIDN. 0803088802

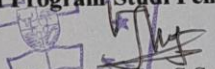
: 

PENGUJI III

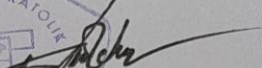
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN. 0805016701

: 

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfun, S.Sn; M.Sn
NIDN. 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN. 0829076201

MOTO

**“ saya sudah memulai dengan nama Tuhan Yesus,
dan saya tidak boleh menyerah sampai saya bisa
mengatakan Puji Tuhan”.**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khusus untuk :

1. Allah Bapa, Tuhan Yesus Kristus dan Roh Kudus yang selalu memberi hikma, akal budi serta penyertaan yang luar biasa dalam setiap proses langkah hidup peneliti
2. Kepada diri saya sendiri, atas pencapaian dari semua proses perjuangan, usaha dan doa hingga bisa memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Kedua orang tua tercinta, Bapak Theodorus Leli bersama Mama Blandina Lon dan saudara/I saya kaka Mea Leli, adik Novi Leli, Robi Leli, Okto Leli, Ije Leli yang selalu mendukung dan mendoakan serta memberi semangat dan cinta, serta memberikan dukungan dan doa tiap hari demi tercapainya skripsi ini.
4. Kaka-kaka Omk Paroki Roh Kudus Halilulik yang sudah luangkan waktu untuk ikut serta dalam proses penelitian berlangsung.
5. Program Studi Pendidikan Musik dan Almamater tercinta UNWIRA Kupang, yang telah memberikan ruang dan waktu untuk penulis menyelesaikan penelitian ini.
6. Sahabat sumber beban dunia (SuBeDu) Irna Manehat, Ka yuni Taek, Risan Bai, Ike Malli yang sama-sama berjuang dari awal, saling memberi dukungan dan semangat dalam penyelesaian tugas akhir ini
7. Teman-teman angkatan Pendidikan Musik 2019.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dari tahap konsultasi, bimbingan sampai dengan tahap pelaksanaan sidang skripsi ini. Skripsi ini disusun dengan tujuan mempelajari cara pembuatan skripsi dan memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana jurusan Pendidikan Musik.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu baik secara moril maupun materil sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule SVD, Selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dr. Madar Aleksius M.ED, selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn, selaku Pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan proposal penelitian ini.

5. Ibu Dr. Ruminah M.M, selaku Pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku penguji I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn. M.Sn selaku Penguji II yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Segenap Bapak/Ibu Dosen pendidikan musik, yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku Pegawai Tata Usaha program studi pendidikan musik yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.
10. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu penulis menyelesaikan segala urusan administrasi sehingga penulis bisa mengikuti ujian skripsi dengan baik.

11. Teman-teman angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis selama mengerjakan tugas skripsi ini.
12. Bapa, Mama, Kakak, Adik, dan keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
13. Bapak/Ibu kos sansigret yang telah menyediakan tempat tinggal kepada peneliti selama masa perkuliahan, dan juga memberikan dukungan, perhatian dan doa dalam mengerjakan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, Juli 2023

Penulis

**PEMBELAJARAN BERNYANYI UNISONO
DENGAN MODEL LAGU *HAEC DIES* PADA OMK
PAROKI ROH KUDUS HALILULIK**

ABSTRAK

Oleh : Maria Viviyanti Moi

Bernyanyi unisono merupakan bernyanyi satu suara. Orang Muda Katolik Paroki Roh Kudus Halilulik pada umumnya bernyanyi tidak dieksekusi dengan baik, khususnya dalam hal distribusi nafas yang tidak sesuai dengan penggalan atau pengucapan syair yang tidak tertib termasuk bernyanyi unisono pada lagu *Haec Dies*. Lagu ini merupakan salah satu lagu liturgi yang dinyanyikan dalam hari raya paskah. Berdasarkan permasalahan yang diangkat dalam penelitian tersebut maka Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran teknik bernyanyi unisono melalui metode drill. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode yang digunakan yakni penelitian tindakan lapangan. Pengumpulan datanya dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Tahap-tahap penelitian tersebut dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran lagu *Haec Dies*, terlebih dahulu perlu dilakukan latihan pernapasan, latihan etude-etude, sehingga peserta dapat memahami dengan baik ketika membawakan lagu *Haec Dies* meskipun belum maksimal. Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran bernyanyi unisono pada lagu *Haec Dies* melalui metode driil pada OMK Paroki Roh Kudus Halilulik berjalan dengan baik. Dalam proses latihan terdapat berbagai kesulitan, namun hal tersebut dapat diatasi dengan melakukan latihan secara berulang-ulang.

Kata kunci : pembelajaran, lagu haec dies, metode drill

THE APPLICATION OF DYNAMICS IN UNISONO SINGING
WITH HAEC DIES SONG MODEL IN OMK
HOLY SPIRIT PARISH HALILULIK

ABSTRACT

By Maria Viviyanti Moi

Unisono singing is singing with one voice. Catholic Youth of Holy Spirit Parish Halilulik generally sing not well executed, especially in terms of breath distribution that does not match the fragment or pronunciation of verses that are not orderly including unisono singing on the song Haec Dies. This song is one of the liturgical songs sung on Easter. Based on these problems, this study aims to find out the learning steps in unisono singing on the Haec Dies song and to do the correct interpretation of the verses and melodies in the Haec Dies song and find out the process in learning and singing techniques on the haec dies song through the drill method. This research is qualitative in nature. The method used is field action research. The data collection was done through observation, interview and documentation. From the research it can be concluded that in the process of learning the song Haec Dies, it is necessary to do breathing exercises, etude exercises, so that participants can understand well when performing the Haec Dies song even though it is not yet optimal. The results of this study can be concluded that the learning process in unisono singing on the song Haec Dies through the practice method at OMK Paroki Roh Kudus Halilulik went well. In the training process there are various difficulties, but these can be overcome by doing the exercises repeatedly.

Keywords: learning, haec dies song, drill method

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Nyanyian Unisono	6
B. Teknik Vokal.....	6
C. Vibrato	14
D. Sikap Badan	15
E. Tempo	16
F. Frasering.....	18
G. Improvisasi	18
H. Metode Drill	19

I. Model Lagu	19
J. Penelitian yang Relevan	22

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	23
B. Metode Penelitian	24
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	24
D. Jenis Data Penelitian	25
E. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Alat Bantu Penelitian	28
G. Teknik Analisis Data.....	28
H. Sistematika Penelitian	29
I. Personil penelitian	30

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	32
B. Hasil Penelitian	34
C. Pembahasan	54

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	56
B. Saran	57
Daftar Pustaka	58

Lampiran