

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tentang pembelajaran dalam bernyanyi unisono dengan model lagu *Haec Dies* pada OMK Paroki Roh Kudus Halilulik, dilakukan melalui 3 (tiga) tahap, yakni tahap awal, tahap inti dan tahap akhir.

Peneliti menerapkan metode drill dalam penelitian ini yaitu dengan memberikan contoh latihan dan dilakukan secara berulang-ulang. Proses penelitian ini dimulai dengan peneliti memberi latihan pemanasan, teknik vocal, etude-etude sebelum latihan model lagu sehingga peserta dapat memahami dan merasakan ketika membawakan lagu *Haec Dies* meskipun belum maksimal.

Peneliti menemukan bahwa nyanyian ini tidak dieksekusi dengan baik, khususnya dalam hal distribusi nafas yang tidak sesuai dengan penggalan frase dan pengucapan syair yang tidak tepat. Masih terjadi pemenggalan kata pada hampir seluruh nyanyian karena keterbatasan dalam mengidentifikasi kata-kata bahasa latin yang dipakai.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran dalam bernyanyi unisono dengan model lagu *Haec Dies* sangat efektif untuk menjawab permasalahan pada penelitian ini.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti kepada peserta penelitian dalam menyanyikan lagu sesuai dengan tanda dinamika sebagai berikut :

Memperhatikan teknik-teknik vokal dalam bernyanyi seperti artikulasi dan pernapasan

1. Memperhatikan warna suara sehingga tercipta keharmonisan paduan suara yang baik
2. Memperhatikan penguasaan volume suara yang terdapat pada lagu sehingga tercipta keharmonisan paduan suara yang balance
3. Dalam paduan suara juga perlu adanya keseriusan dan tanggung jawab, karena paduan suara bukan hanya sekedar menyanyi namun kita juga harus mampu menyampaikan kepada pendengar apa makna dan pesan dari lagu yang kita nyanyikan
4. Memperhatikan akustik ruang ketika hendak merekam video hasil pementasan
5. Semoga dengan adanya penelitian yang dilakukan oleh peneliti ini dapat menambah wawasan dan pengetahuan kepada peserta penelitian tentang pembelajaran dalam bernyanyi unisono.

DAFTAR PUSTAKA

- Hendriana, Heris., M Afrilianto. 2014. Panduan Bagi Guru Penelitian Tindakan Kelas Suatu Karya Tulis Ilmiah. Bandung: PT. Refika Aditama
- Hendriana, Heris., M Afrilianto. 2017. Langkah Praktis Penelitian Tindakan Kelas Bagi Guru. Bandung: PT. Refika Aditama
- Hamdayana, Jumatan. 2016 *Metodologi Pengajaran*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=jenis+jenis+teknik+vokal>
- Indiana, J. (2019). Keanekaragaman Pengertian Yang Meliputi Ilmu dan Seni. *Tamumrata*, Vol 2, No 1, Desember 2019, 2.
- Ile, Ratu Tokan. 2016. Manajemen penelitian guru. Jakarta : PT. Grasindo
- Magdalena, R. (2021). Seni dan Teks. *Kajian penelitian bidang seni, vol 1, no 1, maret 2021*, 1,45-57.
- Nalindra, (2023) metode latihan, paduan suara.*jurnal Pendidikan sendratasik, vol.12, No.1,juni 2023*.
- Purnomo, Eko. 2017. Panduan Bagi Guru Seni Budaya Suatu Karya Tulis Ilmiah. Jakarta: PT. Balitbang
- Rusman. 2010. *Model-model pembelajaran*. Depok:PT Rajagrafindo persada
- Rantung, R. J., Rumengan, P., & Dumais, F. (2021). UNSUR-UNSUR PENGHIDUP DAN TEKNIK PENERAPANNYA DALAM PROSES ANIMASI DAN PENGEKSPRESIAN PADUAN SUARA. *KOMPETENSI*, 1(05), 487-495.
- SINAGA, Theodora. Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 2018, 2.2: 79-89.