

**PROSES INTERPRETASI DINAMIKA DALAM BERNYANYI
ANSAMBEL VOKAL ACAPELLE DENGAN LAGU MODEL
ANGEL (SARAH MCLACHLAN) PADA SISWA/SISWI MINAT
MUSIK KELAS XI IPA 3 SMA NEGERI 2 KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Phillamea Johara Basy
NIM: 17119108

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji pada tanggal 08 Juli 2023

Oleh:

Pembimbing I,



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN 0821086601

Pembimbing II,



Stanislaus, S. Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN 0813116401

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 08 Juli 2023

Dewan Penguji :

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Stanislaus S.Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji II

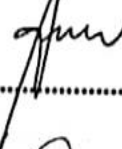
Dr.Ruminah Goru, MM

NIDN : 08300115901

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813025701



**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

**Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan**

Dr. Madar Aleksius, M. Ed

NIDN: 0829076201

MOTTO

***“DALAM KESESAKAN AKU TELAH BERSERU KEPADA TUHAN.
TUHAN MENJAWAB AKU DENGAN MEMBERI KELEGAAN”***

MAZMUR 118;5

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. ALLAH TRITUNGGAH
2. Bapak Jonathan dan Ibu Naomi yang selalu memberikan dukungan doa, kasih sayang, perjuangan, dan cinta kasih yang tak terhingga dan melebihi apapun;
3. Kakak Mercedes Cheleste, adik Ponty Carlo dan Geovanna Cyellien yang selalu mendukung dan memberikan semangat
4. Untuk teman-temanku Dedes, nia, Mundus, Manja, Atrys, dan Gerber yang juga selalu membantu, memberikan dukungan dan motivasi.
5. Juga untuk K Erny, Yeyen, Isco, Mila yang selalu bersedia membantu
6. Untuk siswa/siswi penelitian yang selalu memberikan dukungan selama proses penelitian.
7. Almamater tercinta Pendidikan Musik, FKIP Unwira.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa dan dukungan dari keluarga sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Philipus Tule, SVD selaku rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr. Madar Aleksius, M. Ed selaku dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan surat ijin penelitian dalam rangka penulisan skripsi ini.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn, selaku Dosen Pembimbing 1 yang selalu membimbing, memberikan masukan, dorongan dan arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Bapak Stanislaus, S. Tolan, S. Sn, M. Sn, selaku pembimbing II yang selalu membimbing, memberikan masukan, dorongan dan arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmunya kepada penulis, selalu memberi dorongan dan inspirasi dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si, selaku Pegawai Tata Usaha yang telah membantu peneliti dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.

7. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku Kepala Tata Usaha FKIP yang telah membantu peneliti dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
8. Bapak, Mama, Kakak, Adik dan Saudara/saudari semua yang telah banyak memberikan dukungan do'a, dorongan dan memberi inspirasi dalam penyusunan skripsi ini.
9. Sahabat yang selalu mendukung memberikan motivasi dan mendengarkan keluhan kesah selama penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman satu bimbingan yang telah berjuang bersama-sama penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dan segenap mahasiswa mahasiswi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2019 yang telah membantu memberikan dukungan, semangat, dan kerjasamanya dalam proses penulisan skripsi ini.

Demikian ucapan terima kasih, semoga Tuhan senantiasa melimpahkan karunia-Nya kepada pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Kupang, 08 Juli 2023

Penulis

**PROSES INTERPRETASI DINAMIKA DALAM BERNYANYI ANSAMBEL
VOKAL ACAPELLA DENGAN LAGU MODEL ANGEL (SARAH
MCLACHLAN) PADA SISWA/SISWI MINAT MUSIK KELAS XI IPA 3 SMA
NEGERI 2 KUPANG**

ABSTRAK

Oleh

Phillamea Johara Basy

Ansambel vokal adalah grup vokal yang terdiri dari sejumlah penyanyi yang tampil bersama menyanyikan lagu tanpa menggunakan pengiring musik instrumental. Biasanya grup vokal ini anggotanya terdiri dari 3 hingga 12 orang. Agar tercipta nuansa ekspresi emosi dalam berbagai syair dalam sebuah lagu, diperlukan dinamika vokal. SMA Negeri 2 Kupang merupakan salah satu sekolah yang selalu menampilkan grup vokal namun mereka belum pernah tampil secara *acapella*. Dengan demikian, masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana membelajarkan teknik interpretasi dinamika dalam bernyanyi ansambel vokal *acapella* dengan metode drill dan imitasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode penelitiannya, penelitian tindakan kelas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses interpretasi dinamika ansambel vokal *acapella* dilakukan dalam 3 tahap berikut: tahap awal, perekrutan subjek penelitian, dan menentukan jadwal latihan; tahap inti, melakukan latihan etude dinamika dan penerapan interpretasi dinamika yaitu *piano*, *mezzoforte*, *forte* dan *Decrescendo* dalam lagu Angel (Sarah Mclachlan); dan tahap akhir, menampilkan hasil interpretasi dinamika. Berdasarkan pembahasan tersebut, dapat disimpulkan bahwa pemahaman dan keterampilan siswa/siswi menyanyikan lagu *Angel* (Sarah Mclachlan) sudah mendapat hasil yang cukup baik dalam menginterpretasi dinamika.

Kata Kunci: *Interpretasi, Dinamika, Ansambel Vokal, Acapella, Metode Drill, Metode Imitasi, siswa/siswi*

**PROCESS INTERPRETATION OF DYNAMICS IN SINGING A CAPPELLA
VOCAL ENSEMBLE WITH ANGEL MODEL SONG (SARAH
MCLACHLAN) ON MUSIC INTEREST STUDENTS OF CLASS XI IPA 3
SMA NEGERI 2 KUPANG**

ABSTRACT

By

Phillamea Johara Basy

Vocal ensemble is a musical activity presented using the human voice which is generally called singing. Usually vocal groups, also called vocal ensembles, consist of 3 to 12 people. Dynamics is the strength of sound, and the sign of dynamics is a sign of strong and soft statements of sound presentation. SMA Negeri 2 Kupang is one of the schools that always features vocal groups but they have never performed acapella. The problem behind this research is how the process of interpretation of dynamics in singing a cappella vocal ensemble with the song Angel mode (Sarah Mclachlan) on students of music interest SMA Negeri 2 Kupang. Based on this problem, this research aims to describe the process of interpreting the dynamics in singing acapella vocal ensemble with drill and imitation methods. The research method used, is a qualitative description that describes the process of applying the interpretation of acapella vocal ensemble dynamics from the initial stage, the core stage and the final stage. The data source of this research is from students of class XI IPA 3 SMA Negeri 2 Kupang. The data collection techniques used were observation, interview and documentation. The results showed that the process of interpreting the dynamics of acapella vocal ensemble was carried out in the following 3 stages: the initial stage, recruitment of research subjects, and determining the rehearsal schedule; the core stage, practicing etude dynamics and the application of dynamic interpretation, namely piano, mezzoforte, forte and Decrescendo in the song Angel (Sarah Mclachlan); and the final stage, displaying the results of dynamic interpretation. Based on the discussion of the results of this study, it can be concluded that the understanding and skills of students singing the song Angel (Sarah Mclachlan) have gotten pretty good results in interpreting the dynamics.

Keywords: *Interpretation, Dynamics, Vocal Ensemble, Acapella, Drill Method, Imitation Method, Students*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Musik.....	6
B. Bernyanyi Grup.....	10
C. Teknik	15
D. Interpretasi	20
E. Acapella	20
F. Dinamika	23
G. Metode Drill	26
H. Metode Imitasi	28
I. Kajian Yang Relevan	29

BAB III METODE PENELITIAN	31
A. pendekatan Penelitian.....	31
B. Metode Penelitian.....	32
C. Lokasi dan Fokus Penelitian	32
D. Jenis dan Pengumpulan Data	33
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknik Analisis Data.....	35
G. Alat Bantu Penelitian.....	36
H. Sistematika Penelitian.....	36
I. Personil Penelitian.....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	38
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	38
B. Lagu Model	44
C. Hasil Penelitian dan Pembahasan	45
BAB V PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78