

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa penerapan interpretasi dinamika pada lagu Angel (Sarah Mclachlan) melalui metode imitasi dan drill pada siswa/siswi minat music kelas XI IPA 3 SMA Negeri 2 Kupang mampu mencapai hasil yang baik namun belum maksimal. Proses interpretasi dinamika pada lagu Angel-Sarah Mclachlan melalui metode imitasi dan drill pada siswa/siswi minat music kelas XI IPA 3 SMA Negeri 2 Kupang dilaksanakan dalam tiga tahap sebagai berikut:

1. Tahap Awal

Pada tahap awal ini, peneliti bertemu guru mata pelajaran seni budaya SMA Negeri 2 Kupang untuk merekrut siswa/siswi minat music di kelas XI IPA 3 yang berlangsung pada tanggal 17 April 2023. Peneliti melakukan perekrutan terutama pada siswa/siswi yang tergabung dalam vokal grup. Siswa/siswi yang direkrut peneliti ialah mereka yang sudah menguasai teknik vokal dan mampu membaca notasi. Dari sekian banyak siswa/siswi, peneliti merekrut 13 orang.

Pada tahap awal peneliti memberikan penjelasan mengenai dinamika, memberikan model lagu Angel (Sarah Mclachlan) dan

langsung mempraktikkannya diawali dengan membaca notasi kemudian dilanjutkan dengan kata-kata tanpa menggunakan interpretasi dinamika. Dalam proses latihan penerapan dinamika peneliti memberikan etude-etude dinamika untuk mempermudah anggota penelitian cepat menguasai tanda-tanda dinamika.

Latihan etude-etude dinamika dibagi dalam 2 kali pertemuan yaitu:

a) Pertemuan Kedua

Diawali dengan pemanasan vokal kemudian dilanjutkan dengan melatih etude-etude dinamika piano, mezzoforte dan forte serta Crescendo dan Decrescendo secara berulang-ulang.

b) Pertemuan Ketiga

Diawali dengan pemanasan vokal kemudian dilanjutkan dengan mengulang kembali latihan pada pertemuan kedua secara berulang-ulang.

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini, peneliti dan anggota penelitian melakukan latihan materi lagu “Angel (Sarah McLachlan)” yang sudah diberi tanda dinamika. Proses latihan ini menggunakan metode imitasi dan drill. Dalam proses ini pelatihan materi lagu melalui 7 kali pertemuan, dalam upaya meningkatkan kualitas paduan suara. Pada

Pertemuan keenam dan ketujuh melakukan latihan penerapan dinamika pada lagu Angel-Sarah Mclachlan.

3. Tahap Akhir

Tahap akhir ini berlangsung pada hari Rabu, 17 Mei 2023. Tahap akhir ini merupakan tahap penyelesaian, dimana siswa/siswi minat musik kelas XI IPA 3 SMA Negeri 2 Kupang telah menyelesaikan latihan dan akan mementaskan penerapan dinamika yang selama ini telah dilatih.

Dari uraian diatas dapat disimpulkan bahwa dalam proses penerapan interpretasi dinamika pada lagu Angel (Sarah Mclachlan) dilakukan melalui latihan etude-etude dinamika sebelum masuk pada lagu model, sehingga anggota penelitian dapat memahami dan merasakan tanda dinamika dengan baik. Walaupun terdapat kesulitan-kesulitan yang dialami para anggota penelitian dalam membunyikan tanda dinamika piano ke mezzoforte; mezzoforte ke forte, namun kesulitan tersebut dapat diatasi dengan metode yang digunakan yaitu metode imitasi dan drill sehingga proses latihan secara berulang-ulang mereka dapat memahami Interpretasi dinamika dan diterapkan pada lagu Angel (Sarah Mclachlan).

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti saat ini kepada anggota penelitian dalam menyanyikan tanda dinamika :

- a) Harus memperhatikan teknik-teknik vokal seperti pernapasan dan phrasing.
- b) Memperhatikan setiap warna partai suara agar menjadi harmoni.
- c) Semoga dengan adanya penelitian yang dilakukan oleh peneliti membantu menambah literatur dan pengetahuan anggota penelitian tentang musik khususnya dalam penerapan dinamika, serta adanya keinginan untuk membuat penerapan dinamika pada lagu terutama pada kelompok vokal grup kelas XI IPA 3 SMA Negeri 2 Kupang

DAFTAR PUSTAKA

American Heritage dictionary,2010

Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.

Danim, Sudarwan. 2002.*Menjadi Peneliti Kualitatif*, Bandung : Pustaka Setia

Djajadisastra, Jusuf. 1982. *Metode-Metode Mengajar*. Bandung: Angkasa.

Jamalus. 1998. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan

Sagala, Syaiful. 2006. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung : Alfabeta

Soyomukti,Nurani.2015.*Teori-teori pendidikan*.Ar-Ruzz Media

Sugiarta, I Gede Arya. 2009. *Estetika postmodern dalam Musik Kontemporer di Bali*

Sugiyono. 2009. *Metode penelitian kualitatif kuantitatif dan R & D*. Bandung : CV. Alfabeta.

Sukmadinata, N. (2005). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Rosda Karya

Sumarno, Ronny and Sumarno, Ferry (2002) *Bentuk persaingan penyedia jasa musik di Surabaya periode Juli 2000 - Juni 2001*. Bachelor thesis, Petra Christian University.

WEBSITE

article/dinamika-teori-teknik-vokal-tinjauan-pustaka.

artzycafe.com/artikel/pengertian-musik

[https://kumparan.com/berita-terkini/macam-macam-warna-suara-manusia-dalam-dunia musik](https://kumparan.com/berita-terkini/macam-macam-warna-suara-manusia-dalam-dunia-musik)

<https://search.pengertian-seni-menurut-schopenhauer>

<https://teknik-dinamika-dalam-bernyanyi>

Senibudayaku.com/2017/03/pengertian-vokal-teknik-vokal-dan-unsur-unsurnya.html

www.seputarpengetahuan.co.id/2021/09/pengertian-musik-menurut-para-ahli-akurat.html