

**MEMPERKENALKAN ANSAMBEL CAMPURAN SEBAGAI IRINGAN
NYANYIAN LAGU *ORON SORAK* KARYA *PIET LONEK* BAGI OMK
SANTO AGUSTINUS DESA LEWOPULO KECAMATAN WITIHAMA
KABUPATEN FLORES TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Yulius Jejerius Betekeneng

NIM: 17119065

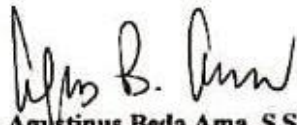
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji Pada Tanggal 06 Juli 2023.

Menyetujui

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN:0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik




Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal, 06 juli 2023.

Dewan penguji

Ketua
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



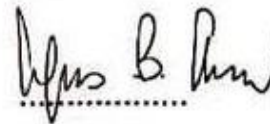
Sekretaris
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn
NIDN : 0813116401



Penguji I
Flora Ceunfin, S.Sn, M. Sn
NIDN : 0821086601



Penguji II
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN : 080501670
Penguji III



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 0829076201

Motto

TIDAK BAIK BUKAN BERARTI TIDAK BERGUNA

(BLAKALEA)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan untuk :

1. Keluarga tercinta Bapak Karolus Braha Ola dan Mama Isa Bela Pridi, adik Alfonsia Paula Betekeneng, Adik Revania Betekeneng, Mama Paulina Leto, Adik Frenly Betekeneng, Adik Riyanti Betekeneng, teman terdekat Kristiani Somi Kenotan. Trima kasih atas doa dan dukungan yang selalu diberikan dari proses awal perkuliahan sampai saat ini, yang menjadi motivasi saya dalam proses pendidikan.
2. Keluarga besar Suku Betekeneng, Kakek Aleksander Hada Keda, Nenek Paulina Palan Labha, Kaka Benedikta Benga Kopon, Bapak besar Simon Dei bead dan Mama Benga Laga Yuliana, Bapa Syarif Sata Baran dan Mama Samsia Mala Tupen, Bapa Antonius Sili Ama dan Mama Densiana Berek Boli, Kaka Martina Berek Tokan, Kaka Lorentina Uba Suban, Bapa Rafael Kopong Ola dan Mama Rafaela Bulu Wasa. Mama Paulina Leto, Kaka Isna, Abang Teus, Abang Andra, Abang Fian, Kaka Edel, Abang Frengki, Ade Ira, Ade Voni, Ade Faldi, Ade Fany, Kaka Lia, Opu Marko, Opu Nama, Ade Elva.
3. Keluarga besar pendidikan musik, bagi Bapa ibu Dosen yang telah mendidik dan membina serta Kaka senior, kaka alumni, teman-teman angkatan, dan adik-adik junior yang mendukung saya dalam perkuliahan ini.
4. Keluarga besar OMK Santo Agustinus Desa Lewopulo yang telah mendukung dan berpartisipasi dalam mengsucceskan kegiatan penelitian tugas akhir ini.
5. Keluarga besar Blakalei Band dan Projek Dadakan yang selaluh mendukung dengan memberikan motivasi dalam proses perkuliahan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmatnya yang begitu besar sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa banyak hambatan dan kendala yang dialami. Namun atas bantuan dari berbagai pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan semuanya dengan baik. Oleh karena itu, penulis perlu menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor UNWIRA Kupang yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, yang telah memberikan dorongan dan arahan dalam penulisan skripsi.
4. Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn, M. Sn. Wakil Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan dukungan dan masukan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Dosen Pembimbing I, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si yang telah meluangkan waktu dalam memberikan bimbingan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
6. Dosen Pembimbing II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.,Sn,M.Sn yang telah memberikan motivasi dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi.
7. Dosen Penguji I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn. yang telah meluangkan waktu dalam menguji, memberikan penilaian serta masukan kepada penulis untuk menyempurnakan skripsi.
8. Dosen Penguji II, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn yang telah meluangkan waktu dalam menguji, memberikan penilaian serta masukan kepada penulis untuk menyempurnakan skripsi.
9. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesepeuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
10. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
11. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, selaku pegawai tata isaha pendidikan musik yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.

12. Bapak Yulius M. V. P. Langkeru, SE, selaku pegawai tata usaha fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Widya Mandira Kupang, yang membantu dalam kelengkapan urusan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
13. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2019 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
14. OMK Santo Agustinus Lewopulo yang telah mebantu peneliti dalam peroses penelitian untuk penulisan skripsi ini.
15. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini penelitian ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi penelitian ini.

Kupang, Juli 2023

penulis

Yulius Jejerius Betekeneng

**MEMPERKENALKAN ANSAMBEL CAMPURAN SEBAGAI IRINGAN NYANYIAN
LAGU *ORON SORAK* KARYA *PIET LONEK* BAGI OMK SANTO AGUSTINUS
DESA LEWOPULO KECAMATAN WITIHAMA KABUPATEN FLORES TIMUR**

ABSTRAK

Oleh : Yulius Jejerius Betekeneng

Ansambel campuran merupakan permainan musik secara bersama-sama dengan menggunakan instrument musik lebih dari satu jenis. Dalam pembelajaran ansambel campuran, OMK Santo Agustinus Desa Lewopulo, bisa memainkan alat musik seperti: Gambus, Gitar, Keyboard, Gitar Bass dan giring-giring. Namun untuk mengaplikasikan dalam bentuk ansambel untuk mengiringi nyanyian atau paduan suara OMK Santo Agustinus Belum pernah melakukannya. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana memperkenalkan ansambel campuran sebagai iringan nyanyian lagu *Oron Sorak* karya *Piet Lonek* bagi OMK Santo Agustinus Desa Lewopulo Kecamatan Witihama Kabupaten Flores Timur. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui proses memperkenalkan ansambel campuran sebagai iringan nyanyian lagu *Oron Sorak* karya *Piet Lonek* bagi OMK Santo Agustinus Desa Lewopulo Kecamatan Witihama Kabupaten Flores Timur. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Untuk memperoleh data peneliti menggunakan teknik studi Pustaka, studi lapangan, dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut: tahap awal merupakan pertemuan pertama dimana peneliti melakukan perekrutan anggota OMK Santo Agustinus Desa Lewopulo. Peneliti juga menjelaskan maksud dan tujuan penelitian, memperkenalkan, memberikan materi tentang ansambel campuran dan lagu *Oron Sorak*. Peneliti membagi peserta dalam kelompok berdasarkan instrument yang dimainkan. Tahap akhir penelitian disini peneliti menyediakan lagu *Oron Sorak*, pada tahap ini subyek penelitian dituntut untuk bisa menerapkan apa yang sudah dipelajari dalam lagu ini dan dipresentasikan dalam bentuk pementasan ansambel dan didokumentasikan sebagai bentuk akhir penelitian. Berdasarkan hasil penelitian diatas maka disimpulkan bahwa memperkenalkan ansambel campuran sebagai iringan nyanyian lagu *oron sorak* karya *Piet Lonek* bagi OMK Santo Agustinus Desa Lewopulo Kecamatan Witihama Kabupaten Flores Timur berhasil dan cukup efektif dalam meningkatkan keterampilan OMK Santo Agustinus Desa Lewopulo.

Kata Kunci: Memperkenalkan Ansambel Campuran, Lagu Oron Sorok,OMK.

INTRODUCING THE MIXED ENSEMBLE AS ACCOMPANYING THE SONG OF ORON SONG BY PIET LONEK FOR OMK SANTO AGUSTINUS, LEWOPULO VILLAGE, WITIHAMA DISTRICT, EAST FLORES DISTRICT

ABSTRACT

By: Yulius Jejerius Betekeneng

Mixed ensembles are playing music together using more than one type of musical instrument. In learning mixed ensembles, OMK Santo Agustinus, Lewopulo Village, can play musical instruments such as: Gambus, Guitar, Keyboard, Bass Guitar and bells. However, to apply it in the form of an ensemble to accompany the singing or choir of St. Augustine's OMK, I have never done it. The main problem in this study is how to introduce a mixed ensemble as an accompaniment to Piet Lonek's Oron Sorak song for OMK Santo Agustinus, Lewopulo Village, Witihama District, East Flores Regency. The purpose of this study was to find out the process of introducing a mixed ensemble as accompaniment to Piet Lonek's Oron Sorak song for OMK Santo Agustinus, Lewopulo Village, Witihama District, East Flores Regency. The type of research used in this study is a qualitative approach, the method used is the field action method. To obtain data, researchers used library study techniques, field studies, and documentation. The results of the study showed that the learning process was carried out through the following steps: the initial stage was the first meeting where the researcher recruited OMK members of Saint Augustine Lewopulo Village. The researcher also explained the aims and objectives of the research, introduced, provided material about the mix ensemble and Oron Sorak song. The researcher divided the participants into groups based on the instrument being played. The final stage of the research here the researcher provides the Oron Sorak song, at this stage the research subjects are required to be able to apply what has been learned in this song and presented in the form of an ensemble performance and documented as the final form of research. Based on the results of the research above, it can be concluded that introducing a mixed ensemble as an accompaniment to Piet Lonek's oron cheering song for OMK Saint Augustine, Lewopulo Village, Witihama District, East Flores Regency was successful and quite effective in improving the skills of OMK Saint Augustine, Lewopulo Village.

Keywords: Introducing Mixed Ensembles, Oron Sorak songs, OMK .

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
LEMBARAN PERSETUJUAN	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Seni Musik	5
1. Pengertian Musik	5
2. Unsur Musik	5
3. Peran Musik Bagi Kehidupan Manusia	8
B. Musik Ansambel	9
1. Pengertian Ansambel	9
2. Jenis-Jenis Ansambel	10
3. Prinsip Memainkan Alat Musik Ansambel	11
4. Syarat-Syarat Yang Diperhatikan Oleh Pemain Musik Ansambel	12
5. Teknik Memainkan Alat Musik Ansambel	12
6. Instrumen Musik Sekolah	13
C. Aransemen	15
1. Pengertian Aransemen	15
2. Jenis-Jenis Aransemen	15
D. Model Lagu	16
1. Sejarah Lagu Oron Sorak	16
E. Metode Imitasi dan Drill.....	18
BAB III METODELOGI PENELITIAN	22
A. Pendekatan Penelitian	22
B. Metode Penelitian	23
C. Lokasi Penelitian dan Subyek Penelitian	23
D. Jenis Data	23

E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Analisa Data	25
G. Sistematika Penulisan	25
H. Alat Bantu Penelitian	26
I. Personil Penelitian	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Gambaran Umum	28
B. Hasil Penelitian	32
C. Pembahasan	59
D. Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat	62
BAB V PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	90