

**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA PADUAN SUARA  
CAMPURAN DALAM LAGU *EKARISTI* KARYA ONGGO  
LUKITO BAGI ANAK-ANAK PANTI ASUHAN  
ST LOIS DE MONFORT**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh


Selviana Erlista Noni  
NIM : 17119007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji Pada Tanggal 30 Juni 2023

**Pembimbing I**



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0805016701

**Pembimbing II**



Agustinus R. A. Flu, S.Pd.,M.Pd  
NIDN : 1507059401

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

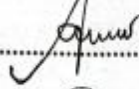



Flora Gemilja, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0821086601

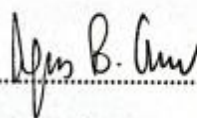
### LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya mandira Kupang, pada tanggal 30 Juni 2023.

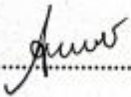
#### DEWAN PENGUJI

**KETUA**  
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn : (.....)  
NIDN : 0805016701

**SEKRETARIS**  
Agustinus R. A. Elu, S.Pd.,M.Pd : (.....)  
NIDN : 1507059401

**PENGUJI I**  
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si : (.....)  
NIDN : 0813025701

**PENGUJI II**  
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn : (.....)  
NIDN : 0821086601

**PENGUJI III**  
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn : (.....)  
NIDN : 0805016701

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
  
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN : 0829076201

## **MOTO**

**JANGANLAH BERPUTUS ASA APABILA  
KESUKSESAN TIDAK DATANG KEPADAMU,**

**TETAPI TERUSLAH BERUSAHA KARENA  
KESUKSESAN YANG SESUNGGUHNYA**

**ADALAH HASIL DARI UPAYA-UPAYA KECIL  
YANG KAMU LAKUKAN SETIAP HARI.**

## **PERSEMBAHAN**

**Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada :**

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu dan senantiasa membimbing serta menuntun segala usaha dan pekerjaan peneliti.
2. Kepada diri saya sendiri yang sudah berusaha dalam segala proses perjuangan hingga sampai di titik ini dan memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Kepada orang tua bapa Jon, mama Meri dan bapa omen dan mama Dina saudara/saudari saya kaka Engki, kaka Yana, adik Olan, Ririn, da Faldy yang sudah memberikan segala dukungan kepada peneliti dalam bentuk apapun.
4. Pemilik NIM 17119030 yang selalu ada untuk menemani dan memberikan dukungan kepada peneliti terkhususnya dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
5. Kepada kedua Bestie saya Nopi dan Surti yang selalu bersama-sama berjuang dengan cara masing-masing untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik
6. Sahabat-sahabat Bestie Till Die Pisi, Ing, Tati, tesi, yang selalu memberikan semangat dan dukungan bagi peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Sahabat Psikocak det, eva, yen yang sudah berjuang bersama-sama dan memberikan dukungan satu sama lain untuk penyelesaian tugas akhir ini.

8. Untuk teman-teman Maestro 19A .
9. Kepada adik-adik di panti asuhan St. Lois De Monfort Eta,Imel,Lisa, Gardis, Nova, Reta, Esti, Armi, Mele, Yon, Randdi, Deni, Adi, Ongky, dan Vian yang sudah bersedia menjadi subjek dalam penelitian ini.
10. Teman-teman mahasiswa angkatan 2019 program studi pendidikan musik.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, dari tahap konsultasi, bimbingan, hingga sampai dengan tahap pelaksanaan sidang skripsi ini

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendapat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, peneliti hendak mengucapkan terima kasih kepada :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memimpin lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Bapa Melkior Kian S.Sn, M.sn selaku pembimbing I, yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini dengan penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan.
5. Bapa Agustinus R.A. Elu S.Pd, M.Pd Selaku pembimbing II, yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk melayani peneliti dalam masa konsultasi dan bimbingan.
6. Bapa Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Sn selaku penguji I yang telah memberikan masukan kepada peneliti dalam melengkapi hasil penelitian.

7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan saran dan masukan yang baik bagi peneliti dalam melengkapi kekurangan hasil penelitian.
8. Bapak/ibu Dosen yang telah mendidik, membantu serta memberikan motivasi kepada peneliti dalam proses penyelesaian tugas akhir ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Prodi Musik yang telah membantu peneliti dalam mengurus segala kelengkapan administrasi maupun berkas-berkas selama masa perkuliahan hingga ujian skripsi.
10. Bapa Yulius M.V.P. Langkeru, SE selaku kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan beserta jajarannya yang telah membantu peneliti dalam mengurus segala keperluan peneliti.
11. Kepada semua pihak yang telah membantu peneliti mengambil bagian dalam bentuk apapun selama proses penelitian ini .

Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dan terdapt banyak kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun akan peneliti terima dengan senang hati. Akhir kata semoga penyusun skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang sebagaimana mestinya.

Kupang, Juni 2023

Penulis.



**PENERAPAN TEKNIK DINAMIKA PADUAN SUARA CAMPURAN  
DALAM LAGU *EKARISTI* KARYA ONGGO LUKITO BAGI ANAK-ANAK  
PANTI ASUHAN ST LOIS DE MONFORT**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**Selviana Erlista Noni**

Paduan suara campuran adalah sajian musik vocal oleh beberapa orang dengan memadukan empat jenis suara, yaitu sopran, alto, tenor, dan bass untuk membentuk satu kesatuan yang utuh dalam bernyanyi. Berdasarkan hasil observasi peneliti yaitu anak-anak di panti asuhan st. lois de monfort sering mengikuti paduan suara akan tetapi mereka belum pernah diajarkan tentang penerapan teknik dinamika dalam bernyanyi. Adapun rumusan masalah yang dibuat oleh peneliti untuk menindaklanjuti permasalahan ini yakni (1) bagaimana proses penerapan teknik dinamika pada lagu Ekaristi (2) bagaimana hasil penerapan dinamika dalam lagu Ekaristi. Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini yakni (1) untuk mengetahui proses penerapan teknik dinamika dalam lagu Ekaristi (2) untuk mengetahui hasil penerapan dinamika dalam lagu ekaristi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian tindakan lapangan dengan jenis penelitian kualitatif. Metode pembelajaran yang diterapkan metode demonstrasi dan metode drill. teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan teknik dinamika dalam bernyanyi lagu Ekaristi dilakukan dalam 3 tahap yakni: tahap awal, tahap perekrutan anak-anak yang akan terlibat dalam proses penelitian, tahap inti peneliti menjelaskan materi tentang konsep dinamika, serta simbol-simbol dinamika yang digunakan dalam lagu Ekaristi seperti *Piano (p)*, *mezopiano (mp)*, *crescendo (<)*, *decreasing (>)*, dan *forte (f)*. Kemudian dilanjutkan dengan latihan etude-etude dan lagu contoh untuk melatih kebiasaan anak-anak dalam mengontrol volume suara saat bernyanyi. Penelitian ini dilaksanakan sebanyak 8 kali pertemuan hingga tahap akhir perekaman video hasil. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa proses penerapan teknik dinamika dalam lagu Ekaristi terlaksanakan dengan baik sesuai dengan rencana dan rancangan peneliti, hasil yang diperoleh yakni setelah melakukan proses penelitian dari tahap latihan hingga perekaman yakni anak-anak panti asuhan St Lois De Monfort dapat menyanyikan lagu Ekaristi menggunakan teknik dinamika yang sudah di terapkan dalam partitur lagu dengan baik, meskipun terdapat beberapa kendala yang dialami. Penting dilakukan penerapan dinamika dalam lagu Ekaristi dengan alasan agar pesan dan makna yang terkandung dalam lagu tersebut dapat tersampaikan dengan baik berkat penerapan dinmaika yang dilakukan oleh peneliti yang dianalisis berdasarkan bentuk syairnya.

**Kata kunci :** paduan suara campuran, dinamika, lagu Ekaristi demonstrasi, drill.

**APPLICATION OF MIXED CHOIR DYNAMICS TECHNIQUE  
ON *EUCCHARISTIC* SONG BY ONGGO LUKITO  
FOR THE CHILDREN OF THE ORPHANAGE OF ST. LOIS DE MONFORT.**

**ABSTRACT**

**By**

**Selviana Erlista Noni**

Mixed choir is a vocal music presentation by several people by combining four types of voices, namely soprano, alto, tenor, and bass to form a unified whole in singing. Based on the results of the researcher's observations, the children at the St. Lois de Monfort orphanage often follow the choir but they have never been taught about the application of dynamic techniques in singing. The problem formulations made by researchers to follow up on this problem are (1) how is the process of applying dynamics techniques to Eucharistic songs (2) how are the results of applying dynamics in Eucharistic songs. The objectives to be achieved in this study are (1) to find out the process of applying dynamics techniques in Eucharistic songs (2) to find out the results of applying dynamics in Eucharistic songs. The method used in this research is field action research method with qualitative research type. The learning methods applied were demonstration method and drill method. data collection techniques were carried out through observation, interviews, and documentation. The results of this study show that the application of dynamics techniques in singing Eucharistic songs is carried out in 3 stages, namely: the initial stage, the stage of recruiting children who will be involved in the research process, the core stage, the researcher explains the material about the concept of dynamics, as well as the dynamics symbols used in Eucharistic songs such as Piano (p), mezzopiano (mp), crescendo (<), decrescendo (>), and forte (f). Then continued with etude exercises and sample songs to train children's habits in controlling the volume of their voices when singing. This research was conducted for 8 meetings until the final stage of video recording results. Based on the results of the study, it can be concluded that the process of applying dynamics techniques in Eucharistic songs is carried out well in accordance with the plans and designs of researchers, the results obtained are after conducting the research process from the training stage to recording, namely the children of St. Lois De Monfort orphanage can sing Eucharistic songs using dynamics techniques that have been applied in the song sheet well, although there are some obstacles experienced. It is important to apply dynamics in the Eucharist song so that the message and meaning contained in the song can be conveyed well thanks to the application of dynamics carried out by researchers analyzed based on the form of the poem.

**Keywords:** mixed choir, dynamics, Eucharistic song demonstration, drill.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI .....	x

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian... ..	5
D. Manfaat Penelitian .....	5

### BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Kajian Relevan.....	7
B. Seni Musik .....	10
1. Pengertian Seni Musik .....	10
C. Unsur-Unsur Musik .....	12
D. Paduan Suara .....	14
1. Sejarah Paduan Suara .....	14
2. Pengertian Paduan Suara .....	15
3. Jenis-Jenis Paduan Suara .....	17
E. Dirigen .....	19
F. Dinamika .....	20
G. Biografi Onggo Lukito .....	24
H. Lagu Model Dan Partitur .....	25
1. Partitur Asli Lagu Ekaristi .....	26

2. Partitur Beserta Dinamika.....	30
I. Makna Lagu Ekaristi.....	31
1. Makna Secara Keseluruhan .....	31
2. Makna Berdasarkan Syair .....	32
J. Metode Pembelajaran.....	39
1. Metode Demonstrasi .....	39
2. Metode Drill .....	41

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Pendekatan Penelitian .....	44
B. Metode Penelitian Tindakan Lapangan .....	46
C. Waktu Dan Tempat Penelitian .....	46
D. Objek Dan Subjek Penelitian .....	48
E. Jenis Data Penelitian .....	49
F. Teknik Pengumpulan Data .....	50
G. Teknik Analisis Data.....	52
H. Sistematika Penulisan .....	53
I. Personil Penelitian .....	54

### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	55
B. Hasil Penelitian .....	56
1. Tahap Awal .....	57
2. Tahap Inti .....	61
3. Tahap Akhir.....	107
C. Pembahasan .....	107

**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan ..... 119

B. Saran ..... 120

**DAFTAR PUSTAKA** ..... 122