

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang diperoleh maka peneliti dapat mengambil kesimpulan bahwa upaya penerapan teknik dinamika paduan suara campuran dengan model lagu ekaristi karya Onggo Lukito pada anak-anak panti asuhan St Louis De Montfort sikumana menggunakan metode demonstrasi dan drill sudah mampu mencapai hasil akhir yang baik meskipun masih banyak kekurangan dan belum sempurna.

Proses latihan penerapan teknik dinamika dalam lagu ekaristi ini dilakukan dengan berbagai macam latihan, seperti latihan etude untuk melatih jangkauan nada yang melompat serta melatih ketepatan nada, selain itu juga ada latihan tangga nada untuk melatih menyanyi dengan dinamika yang berbeda agar anak-anak terbiasa apalagi mereka semua baru belajar tentang dinamika. Setelah itu ada juga latihan pernapasan. Karena lagu ekaristi ini merupakan lagu dengan tempo yang sedang maka perlu adanya latihan pernapasan yang baik agar pada saat bernyanyi anak-anak tidak merasa capek ataupun ngos-ngosan. Teknik pemanasan ini selalu dilakukan sebelum memulai latihan. Latihan ini berguna agar pada saat latihan tanda dinamika lagu ekaristi, mereka sudah memahami dan menerapkan apa yang sudah dilatih sebelum memulai latihan. Walaupun

terdapat berbagai kesulitan dalam proses latihan penerapan dinamika sehingga anak-anak menampilkan hasil yang belum maksimal menyanyikan lagu ekaristi dengan tanda dinamika yang ada, namun masalah itu bisa diatasi dengan metode demonstrasi dan drill yang mana pada bagian yang mengalami kesulitan peneliti memberikan contoh terlebih dahulu kemudian diikuti oleh anak-anak dan berlatih secara berulang-ulang sampai mereka mampu untuk memahami.

## **B. Saran**

Ada beberapa saran yang ingin disampaikan oleh peneliti kepada subjek penelitian yang berkaitan dengan penerapan teknik dinamika dalam lagu yaitu :

1. Dalam menginterpretasi tanda dinamika sebuah lagu perlu dilakukan berdasarkan analisis syair, melodi, dan progresi akor. Namun dalam penelitian ini, peneliti memfokuskan interpretasi dinamika berdasarkan analisis syair saja.
2. Sebelum melakukan latihan selalu diawali dengan pemanasan vokal, pernapasan dan lain-lain. Agar pada saat bernyanyi akan terasa lebih santai dan tidak terkesan cape.
3. Pada saat bernyanyi paduan suara harus membutuhkan kekompakan, oleh karena itu pentingnya dalam paduan suara saling mendengar warna suara teman-teman yang lain agar mampu menghasilkan harmonisasi yang baik

4. Dalam bernyanyi menggunakan tanda dinamika perlu juga memperhatikan volume suara untuk setiap tanda dinamika, agar memiliki perbedaan volume setiap tanda dinamika supaya menciptakan paduan suara yang balance.
5. Dalam latihan paduan suara juga perlu adanya keseriusan dan tanggung jawab, karena paduan suara bukan hanya sekedar menyanyi namun kita juga harus mampu menyampaikan kepada pendengar apa makna dan pesan dari lagu yang kita nyanyikan.
6. Pada saat pengambilan video juga perlu diperhatikan bentuk dan kenyamanan ruangan.
7. Dalam proses peneyangan vidoe akhir perlu diperhatikan kualitas suara speaker atau laptop.
8. Dalam bernyanyi juga setiap partai suara harus mampu untuk konsisten dengan nada lagu sehingga pada saat sama-sama bernyanyi tidak terpengaruh dengan suara dari partai suara yang lain.
9. Semoga dengan adanya penelitian yang dilakukan oleh peneliti ini, dapat memberi wawasan dan pengetahuan kepada anak-anak penelitian tentang penting adanya penerapan tanda dinamika dalam lagu. Dan semoga penelitian ini bermanfaat bagi mereka, agar mereka bisa memperaktekan ilmu yang mereka dapat di kemudian hari.

## DAFTAR PUSTAKA

### Teks

- Ajomansur. (2013, November 18). Bahan Ajar Seni Musik Sd. *Ajomansur*.  
<https://Ajomansur.Wordpress.Com/2013/11/18/Bahan-Ajar-Seni-Musik-Sd/>
- Asikbelajar.Com. (2013, August 10). Pengertian Dan Langkah-Langkah Pelaksanaan Metode Demonstrasi. *Asikbelajar.Com*.  
<https://Www.Asikbelajar.Com/Metode-Demonstrasi/>
- Aziz, E. S. (2020). Aransemen Paduan Suara Musafir Isfanhari: Personal Taste Atau Kepatuhan Konsep Bermusik? *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, 3(1), Article 1.  
<https://Doi.Org/10.26740/Vt.V3n1.P1-11>
- Chyntia Anastasia Lubis, N. 1211816013. (2016). *Proses Pembelajaran Teknik Vokal Pada Paduan Suara Bina Vokalia Di Sd Pangudi Luhur Yogyakarta* [Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta]. <http://Lib.Isi.Acid>
- Damayanthi, L. P. E. (N.D.). *A Metode Drill Langkah-Langkah Penggunaan Metode Drill*. Retrieved February 18, 2023, From  
[https://Www.Academia.Edu/9208697/A\\_Metode\\_Drill\\_Langkah\\_Langkah\\_Penggunaan\\_Metode\\_Drill](https://Www.Academia.Edu/9208697/A_Metode_Drill_Langkah_Langkah_Penggunaan_Metode_Drill)
- Dewi Kartika Sari, 1423041007. (2016). *Peningkatan Keterampilan Menulis Puisi Melalui Teknik Akrostik Pada Siswa Kelas X Sman 1 Rebang Tangkas Kabupaten Way Kanan Tahun Pelajaran 2015/2016* [Masters, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan].  
<http://Digilib.Unila.Ac.Id/21645/>
- Endayani, T. B., Rina, C., & Agustina, M. (2020). Metode Demonstrasi Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *Al - Azkiya : Jurnal Ilmiah Pendidikan Mi/Sd*, 5(2), Article 2. <https://Doi.Org/10.32505/Al-Azkiya.V5i2.2155>
- Fonda Brevi, D. (2022). *Implementasi Metode Euritmika Dalcroze Untuk Meningkatkan Keterampilan Bernyanyi Pada Paduan Suara Di Smk Muhammadiyah 1 Moyudan Yogyakarta* [Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta]. <https://Lib.Isi.Ac.Id/>
- Gabela, E., & Sampurno, J. (2014). Analisis Fraktal Sinyal Berbagai Jenis Musik. *Prisma Fisika*, 2(3), Article 3. <https://Doi.Org/10.26418/Pf.V2i3.7334>

- Murniyati, A., Sarjiwo, S., & Probosini, A. R. (2023). Metode Demonstrasi Dan Imitasi Pada Tari Golèk Ayun-Ayun Di Perkumpulan Tari Krida Beksa Wirama Yogyakarta. *Idea: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 17(1), Article 1.  
<https://Journal.Isi.Ac.Id/Index.Php/Idea/Article/View/9021>
- Murtono, S. (2011). *Seni Budaya Dan Keterampilan*. Bumi Aksara , Jakarta.
- My, R. (2008). *Panduan Olah Vokal*. Media Persindo Yogyakarta.
- Nuraeni, Y. S. (2018). *Proses Pelatihan Teknik Intonasi Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Di Sma Negeri 1 Bojong Soang*. Yuli Sri Nuraeni Nim. 116040048 [Other, Seni Musik].  
[Http://Repository.Unpas.Ac.Id/Cgi/Users/Home?Screen=Eprint::Edit&Eprintid=40121&Stage=Core#T](http://Repository.Unpas.Ac.Id/Cgi/Users/Home?Screen=Eprint::Edit&Eprintid=40121&Stage=Core#T)
- Pasau, P. Y. (2020). *Penerapan Metode Demonstrasi Bermain Dalam Pembentukan Vokal (Musica Sacra) Pada Sanggar Paduan Suara Anak Satria Kasih Di Makassar* [Masters, Fakultas Seni Dan Desain].  
[Http://Eprints.Unm.Ac.Id/17990/](http://Eprints.Unm.Ac.Id/17990/)
- Roswati, T. (2014). Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Dengan Menggunakan Model Pembelajaran Learning Starts With A Question Kompetensi Dasar Analisis Vektor Untuk Gerak Mata Pelajaran Fisika Di Kelas Xi Ipa Sma Negeri 3 Medan Tahun Pelajaran 2013/2014. *Jurnal Teknologi Pendidikan (Jtp)*, 7(2), Article 2.  
<https://Doi.Org/10.24114/Jtp.V7i2.1863>
- Sueni, N. M. (2019). Metode, Model Dan Bentuk Model Pembelajaran (Tinjauan Pustaka). *Wacana Saraswati Majalah Ilmiah Tentang Bahasa Sastra Dan Pembelajarannya*, 19(1), Article 1.  
<https://Doi.Org/10.46444/Wacanasaraswati.V19i1.35>
- Syukur, S. W. (2019). *Penerapan Metode Drill Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Untuk Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Siswa Dalam Paduan Suara Di Smk Negeri 2 Maros*. [Diploma, Universitas Negeri Makassar].  
[Http://Eprints.Unm.Ac.Id/16495/](http://Eprints.Unm.Ac.Id/16495/)
- Weke, Smail. (2019). *Metode Penelitian Sosial*. Jl. Lingkar Kampus Darussalam, Banda Aceh
- Wisnawa (2020) *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Nilacakra Jl. Raya Darmasaba-Lukluk, Bandung , Bali.

## **Internet**

<https://www.bola.com/ragam/read/5080996/pengertian-seni-musik-beserta-unsur-dan-fungsinya>

<https://www.kompas.com/skola/read/2021/01/22/170114269/jenis-suara-manusia-sopran-alto-tenor-baritone-dan-bass?page=all>

[https://id.wikipedia.org/wiki/penelitian\\_lapangan](https://id.wikipedia.org/wiki/penelitian_lapangan)

<https://www.google.com/search?q=adapun+beberapa+bentuk+tanda+dinamika+yang+umum+digunakan+dalam+lagu+atau+musik>