

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN  
ANSAMBEL GITAR DENGAN MODEL LAGU *YOU RAISE ME*  
UP BAGI SISWA-SISWI KELAS XI SMAN 3 KUPANG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**Aprilius Karmin Mau Loko**

**NIM : 17119030**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji Pada Tanggal 05 Juli 2023

**Pembimbing I**



**Dr. Ruminah, MM**  
NIDN : 08300115901

**Pembimbing II**



**Melkor Kian, S.Sn., M.Sn**  
NIDN : 0805016701

**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**





**Flora Cahya, S.Sn., M.Sn**  
NIDN : 0821086601

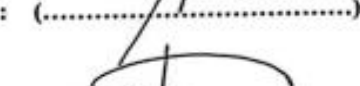
LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, pada tanggal 5 Juli 2023.

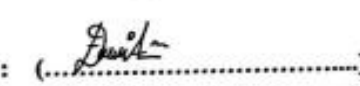
DEWAN PENGUJI

**KETUA**  
Dr. Ruminah, MM  
NIDN : 08300115901 : 

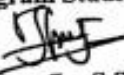
**SEKRETARIS**  
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0805016701 : 

**PENGUJI I**  
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0813116401 : 

**PENGUJI II**  
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN : 1527129201 : 


**PENGUJI III**  
Dr. Ruminah, MM  
NIDN : 08300115901 : 

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN : 0829076201



## **MOTO**

**TIDAK ADA KESUKSESAN TANPA KERJA KERAS,**

**TIDAK ADA KEBERHASILAN TANPA  
KEBERSAMAAN,**

**DAN TIDAK ADA KEMUDAHAN TANPA DOA.**

## **PERSEMBAHAN**

### **Skripsi ini saya persembahkan khusus kepada :**

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu dan senantiasa membimbing serta menuntun segala usaha dan pekerjaan peneliti.
2. Kepada diri saya sendiri yang sudah berusaha dalam segala proses perjuangan hingga sampai di titik ini dan memperoleh gelar sarjana pendidikan.
3. Kepada orang tua bapa Antonius Mauloko, mamaTheodora Olo, kaka Jeny, kaka selvi, kaka dan kedua ponakan fabrian dan farel, yang sudah memberikan segala dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini dalam bentuk apapun.
4. Teman-teman seperjuangan Avend, Jesi, Isco,Wily, Stifen, Tardo, Amyjo, Rian, Novi, Detry, Yeyen, Eva, Ancis, Ferty, dan Erlis yang selalu memberikan semangat dan dukungan bagi peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Kepada siswa-siswi kelas XI SMAN 3 Kupang Nesya,Charlo,Deryl, Fret, Lydia, dan Bass yang sudah bersedia menjadi subjek dalam penelitian ini.
6. Kepada teman-teman Maestro 19A.
7. Teman-teman mahasiswa angkatan 2019 program studi pendidikan musik.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, dari tahap konsultasi, bimbingan, hingga sampai dengan tahap pelaksanaan sidang skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendapat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, peneliti hendak mengucapkan terima kasih kepada :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memimpin lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Ibu Dr. Ruminah Goru, MM selaku Pembimbing I, yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan peneliti ini dengan penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan.
5. Bapa Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing II, yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk melayani peneliti dalam masa konsultasi dan bimbingan.
6. Bapa Stanislaus Sanga Tolan S.Sn, M.Sn selaku penguji I yang telah memberikan masukan kepada peneliti dalam melengkapi hasil penelitian.
7. Bapa Yohanis D Amasanan S.Pd, M.Pd selaku penguji II yang telah memberikan saran dan masukan yang baik bagi peneliti dalam melengkapi kekurangan hasil penelitian.

8. Bapak/ibu Dosen yang telah mendidik, membantu serta memberikan motivasi kepada peneliti dalam proses penyelesaian tugas akhir ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Tata Usaha Prodi Musik yang telah membantu peneliti dalam mengurus segala kelengkapan administrasi maupun berkas-berkas selama masa perkuliahan hingga ujian skripsi.
10. Bapa Yulius M.V.P. Langkeru, SE selaku kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan beserta jajarannya yang telah membantu peneliti dalam mengurus segala keperluan peneliti.
11. Kepada bapa/mama kos yang sudah menyediakan tempat tinggal bagi peneliti selama masa perkuliahan.
12. Kepada semua pihak yang telah membantu peneliti mengambil bagian dalam bentuk apapun selama proses penelitian ini .

Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dan terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun akan peneliti terima dengan senang hati. Akhir kata semoga penyusun skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang sebagaimana mestinya.

Kupang, Juni 2023

Penulis

# UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN BERMAIN ANSAMBEL GITAR DENGAN MODEL LAGU *YOU RAISE ME UP* PADA SISWA KELAS XI SMAN 3 KUPANG

## ABSTRAK

Oleh

**Aprilius Karmin Mau Loko**

Ansambel sejenis merupakan penyajian permainan alat musik yang dilakukan oleh sekelompok orang dengan menggunakan satu jenis alat musik. Latar belakang masalah yang ditemukan oleh peneliti pada lokasi penelitian yakni terdapat beberapa siswa yang jari-jarinya masih kaku, kurang kompak, kurang ada kerja sama antar pemain, kurang memperhatikan keseimbangan bunyi antar instrumen, dan kurang mahir dalam membaca partitur. Adapun rumusan masalah penelitian yang dilakukan untuk mencapai tujuan penelitian ini yakni (1) bagaimana proses meningkatkan permainan ansambel gitar (2) teknik apa yang digunakan untuk meningkatkan permainan ansambel gitar (3) apakah metode demonstrasi dan drill efektif dalam meningkatkan permainan ansambel gitar. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan keterampilan bermain ansambel gitar pada siswa kelas XI di SMAN 3 Kupang menggunakan metode drill dan demonstrasi dengan memfokuskan pada model lagu "*You Raise Me Up*". Penelitian ini dilaksanakan dengan menggunakan desain penelitian tindakan kelas yang melibatkan 6 siswa kelas XI sebagai subjek penelitian. Proses pembelajaran dilaksanakan dalam delapan kali pertemuan menggunakan metode drill dan demonstrasi. Metode drill digunakan untuk memperkuat koordinasi dan kecepatan tangan siswa dalam memainkan *chord* dan melodi yang diperlukan dalam ansambel gitar. Metode demonstrasi digunakan untuk memberikan contoh dan petunjuk langsung kepada siswa tentang cara bermain secara tepat dan ekspresif. Data dikumpulkan melalui observasi kinerja siswa selama proses pembelajaran, tes keterampilan bermain ansambel gitar sebelum dan setelah intervensi, serta wawancara untuk memperoleh informasi tentang hambatan yang dihadapi siswa dan faktor penyebabnya. Hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan yang signifikan dalam keterampilan bermain ansambel gitar siswa setelah penerapan metode drill dan demonstrasi dalam delapan kali proses pembelajaran. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa setelah mengikuti proses penelitian ini siswa-siswi kelas XI SMAN 3 Kupang akhirnya mempunyai keterampilan dalam menyajikan permainan musik ansambel dengan baik. Dengan demikian metode drill dan demonstrasi membantu siswa memahami dan meningkatkan keterampilan bermain ansambel gitar.

**Kata Kunci:** musik, ansambel, gitar, lagu *You Raise Me up*, drill, demonstrasi



# **AN EFFORT TO IMPROVE GUITAR ENSEMBLE PLAYING SKILLS WITH THE SONG MODEL YOU RAISE ME UP IN CLASS XI STUDENTS OF SMAN 3 KUPANG**

## **ABSTRACT**

**By**

**Aprilius Karmin Mau Loko**

A similar ensemble is a presentation of musical instrument playing performed by a group of people using one type of musical instrument. The background of the problem found by researchers at the research location is that there are several students whose fingers are still stiff, less compact, less cooperation between players, less attention to the balance of sound between instruments, and less proficient in reading sheet music. The formulation of research problems carried out to achieve the objectives of this study are (1) how the process of improving guitar ensemble playing (2) what techniques are used to improve guitar ensemble playing (3) whether the demonstration and drill methods are effective in improving guitar ensemble playing. This study aims to improve the guitar ensemble playing skills of XI grade students at SMAN 3 Kupang using drill and demonstration methods by focusing on the song model "You Raise Me Up". This research was conducted using a class action research design involving 6 grade XI students as research subjects. The learning process was conducted in eight meetings using drill and demonstration methods. The drill method was used to strengthen students' hand coordination and speed in playing chords and melodies required in guitar ensembles. The demonstration method was used to provide direct examples and instructions to students on how to play appropriately and expressively. Data was collected through observations of student performance during the learning process, tests of guitar ensemble playing skills before and after the intervention, and interviews to obtain information about the obstacles faced by students and the factors that cause them. The results showed a significant improvement in students' guitar ensemble playing skills after the application of drill and demonstration methods in eight learning processes. Based on the results of the research, it can be concluded that after following the process of this research, the students of class XI SMAN 3 Kupang finally have the skills in presenting the ensemble music game well. Thus the drill and demonstration method helps students understand and improve the skills of playing guitar ensemble.

**Keywords:** music, ensemble, guitar, song *You Raise Me up*, drill, demonstration

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5

### BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Musik Ansambel .....	7
1. Pengertian Seni Musik.....	7
2. Jenis Musik Ansambel .....	8
B. Alat Musik Gitar .....	9
1. Pengertian Gitar .....	9
2. Jenis-jenis Gitar .....	10
3. Bagian-Bagian Gitar .....	19
4. Posisi Badan .....	22
5. Teknik bermain gitar .....	23
C. Unsur-Unsur Musik.....	26
D. Model lagu .....	30
E. Metode Penelitian .....	33
1. Metode Demonstrasi .....	33
2. Metode Drill.....	37
F. Kajian Relevan.....	40

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Pendekatan Penelitian .....	43
B. Metode Penelitian Tindakan Lapangan .....	43
C. Lokasi dan Sumber Data.....	44
D. Jenis data Penelitian.....	44
E. Teknik Pengumpulan Data.....	44
F. Subjek dan Objek Penelitian.....	47
G. Teknik Analisis Data .....	47
H. Sistematika Penulisan .....	48
I. Personil Penelitian .....	49

### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	50
B. Hasil Penelitian .....	55
1. Tahap Awal.....	56
2. Tahap Inti .....	59
3. Tahap Akhir.....	103
C. Pembahasan .....	104

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	118
B. Saran .....	118

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>120</b>
-----------------------------	------------