

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang diperoleh maka, peneliti dapat menyimpulkan bahwa upaya meningkatkan keterampilan bermain ansambel gitar dengan model lagu you raise me up pada siswa siswi SMAN 3 Kupang , sudah memperoleh hasil yang baik meskipun belum mencapai hasil yang sempurna.

Proses latihan lagu you raise me up dilakukan dengan berbagai macam cara dan metode latihan, seperti latihan etude. Latihan ini bertujuan untuk melatih kelenturan jari tangan anak-anak peserta penelitian dan melatih petikan apoyando serta petikan arpeggio, sehingga pada saat memainkan lagu jari mereka tidak kaku dan mampu memainkan lagu dengan petikan baik. Pada bagian yang sulit untuk di lakukan oleh peserta penelitian, biasanya terlebih dahulu peneliti memberikan contoh agar mempermudah anak-anak peserta penelitian dalam proses latihan.

B. Saran

Adapun saran yang perlu di perhatikan dalam permainan ansambel yaitu:

1. Untuk peneliti selanjutnya, dalam menyiapkan etude untuk latihan pemanasan penjarian sebaiknya dicantumkan juga nomor jari agar pada

saat latihan pemanasan jari dilakukan sesuai dengan nomor jari yang telah dicantumkan pada partitur.

2. sebelum melakukan latihan disarankan untuk melakukan latihan pemanasan jadi berupa latihan etude.
3. pada saat menyajikan permainan harus memperhatikan keseimbangan bunyi, tempo, antar gitar.
4. sebagai peserta ansambel tidak boleh egois dan menunjukkan kelebihan diri, karena dalam ansambel dibutuhkan kerja sama antar team.
5. dalam proses latihan dibutuhkan keseriusan dan kedisiplinan.
6. jadi anggota ansambel juga harus bisa membaca notasi balok maupun notasi angka.

DAFTAR PUSTAKA

Teks

- A Kurniawan, *2022metode Pembelajaran Di Era Digital*, Jln Pasir Sebelah No 30 RT 002, RW 001 Kelurahan Pasie Nan Tigo Kecamatan Koto Tengan Padang Sumatra Barat
- Firmansyah, F. (2016). Proses Aransemen Lagu Dalam Bentuk Musik Tema Dan Variasi. *Jurnal Sitakara*, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.31851/Sitakara.V1i1.703>
- Gumilang, B. T. (2016). *Penggunaan Metode Drill Untuk Meningkatkan Psikomotorik Dalam Pembelajaran Gitar Elektrik Grade I Di Purwa Caraka Music Studio Bungur Bandung*. Bastiana Tama Gumilang 12.6040051 [Other, Seni Musik]. <http://repository.unpas.ac.id/cgi/users/home?screen=eprint::edit&eprintid=12187&stage=core#t>
- Hadikusumah, K. I. (2020). *Perancangan Informasi Teknik Arpeggio Dalam Permainan Gitar Untuk Pemula Melalui Media Audio Video* [Other, Universitas Komputer Indonesia]. https://doi.org/10/unikom_kusnardi%20irfan%20hadikusumah_14.%20bab%20iv.pdf
- Hartati, T., Wimbrayardi, W., & Ardipal, A. (2013a). Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Permainan Ansambel Recorder. *Jurnal Sendratasik*, 2(3), Article 3.
- Hartati, T., Wimbrayardi, W., & Ardipal, A. (2013b). Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Permainan Ansambel Recorder. *Jurnal Sendratasik*, 2(3), Article 3. <https://doi.org/10.24036/jsu.v1i3.1543>
- Jatmika, O. B. (2020). Faktor Penunjang Pertunjukan Musik: Input, Proses, Dan Output. *Journal Of Music Science, Technology, And Industry*, 3(1), Article 1. <https://doi.org/10.31091/jomsti.v3i1.966>
- Larosa, E., Harlin, H., & Syofii, I. (2018). Upaya Meningkatkan Aktivitas Dan Hasil Belajar Menggunakan Metode Demonstrasi Mata Pelajaran Pdo Smkn 1 Indralaya. *Jurnal Pendidikan Teknik Mesin*, 5(1), Article 1. <https://doi.org/10.36706/jptm.v5i1.5324>
- Njau, R. (2013). Penerapan Metode Drill Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Kelas Xi Ipa Sma Negeri 1 Tanjung Selor Kabupaten Bulungan Kalimantan

- Timur. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.26740/jps.v2n1.p1-20>
- Nonik, N. N., Raga, I. G., & Murda, I. N. (2013). Penerapan Metode Demonstrasi Dengan Media Kartu Gambar Untuk Meningkatkan Kemampuan Kognitif Anak Kelompok A Di Paud Widya Dharma Bondalem Tejakula. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini Undiksha*, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.23887/paud.v1i1.1472>
- Rosdiani Melati, 155060035. (2019). *Pengaruh Metode Resitasi Terhadap Hasil Belajar Siswa (Penelitian Quasi Eksperimen Di Kelas V Sdn 223 Bhakti Winaya Bandung)* [Other, Fkip Unpas]. <https://doi.org/10.13.%20bab%20iv.pdf>
- Strategi Strata Meningkatkan Kemampuan Mengapresiasi Puisi Siswa Sekolah Menengah Pertama/Jurnal Konsepsi*. (2021). <https://p3i.my.id/index.php/konsepsi/article/view/6>
- Sulasmono, P. (2013). Peningkatan Kemampuan Vokal Melalui Metode Solfegio. *Harmonia: Journal Of Arts Research And Education*, 13(1), Article 1. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v13i1.2532>
- Supermard, T. (2020). *Pengaruh Metode Pembelajaran Dan Minat Belajar Terhadap Keterampilan Bermain Musik Ansambel Di Smp Negeri 6 Tahun Ajaran 2019-2020*. [Masters, Unimed]. <https://doi.org/10.13.%20nim%208176121006%20chapter%20v.pdf>
- Perkasa, C. (2012). Eksistensi Ansambel Gitar Opus 78. *Eksistensi Ansambel Gitar*, 1.
- Rika Njau.** Penerapan Metode Drill Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Kelas Xi Ipa Sma Negeri 1 Tanjung Selor Kabupaten Bulungan Kalimantan Timur. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-pendidikan-sendratasik/article/view/4645>

Internet

- https://www.google.com/search?q=2.+Jenis+Musik+Ansambel&rlz=1C1CHBD_enI D1046ID1046&oq=2.%09Jenis+Musik+Ansambel&aqs
- <https://www.superlive.id/supermusic/super-buzz/apa-itu-alat-musik-ansambel-kenali-contoh-dan-jenisnya>

<https://www.merdeka.com/jatim/10-jenis-jenis-gitar-beserta-karakteristiknya-jangan-sampai-salah-pilih-klm.html>

<https://review.bukalapak.com/hobbies/13-bagian-dari-gitar-akustik-yang-harus-kamu-ketahui-53169>

<http://panduanmusik.blogspot.com/2010/04/posisi-bermain-gitar.html>

<https://www.guitarsquartz.net/2014/08/macam-macam-teknik-gitar.html>

<https://www.wawasanpendidikan.com/2014/09/Pengertian-Langkah-Langkah-dan-Kelebihan-serta-Kekurangan-Metode-Demonstrasi.html>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar>