

UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENARI TARIAN *OKO MAMA* MODIFIKASI DAERAH TIMOR TENGAH UTARA MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL PADA MAHASISWA MINAT TARI SEMESTER DUA PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

KATHARINA TALAN

NO.REG : 171 14 095

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2019

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Disetujui Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II


Melkior Rian, S.Sn.M.Sn
NIDN: 0805016701


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Melkior Rian, S.Sn,M.Sn
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal 21 juni 2019

DEWAN PENGUJI

Ketua

Melkior Kian, S.Sn,M.Sn

NIDN:0805016701

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn

NIDN:0821086601

Penguji I

Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si

NIDN:0813025701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn

NIDN:0813116401

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn,M.Sn

NIDN:0805016701

[Handwritten signatures and initials on dotted lines]

Ketua Universitas Pengesah:
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Kian, S.Sn,M.Sn
NIDN:0805016701

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

[Handwritten signature]
Dr. Damians Talok, MA
NIDN:0812026001

MOTTO

*Barangsiapa setia dalam perkara-perkara kecil
ia setia juga dalam perkara-perkara besar
dan
barangsiapa tidak benar dalam perkara kecil,
ia tidak benar dalam perkara besar
(Lukas 16:10)*

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Allah Tritunggal Maha Kudus, Bunda Maria dan Santu Yosef yang senantiasa menuntun dan memberkati setiap usaha penulis.
2. Yang Tersayang Bapa Yohanes Talan dan Mama Wilhelmina Eno yang telah melahirkan, membesarkan dan membiayai penulis.
3. Kaka Mus Talalab, kaka Lydya Talan, kaka Paty Basu, kaka Diana Talan, kaka Rudy Leu, kaka Marsy Talan, Kaka Trens Am'isa, kaka Ony Meko, kaka Beatrix Omenu, kaka Saverius Omenu , kaka Jeky Amtonis, Petra, Dean, Aprilia, Meysa, Gerlan dan terkhusus untuk Oma Barbara Sanan, dan semua keluarga besar yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materi dan yang selalu mendoakan penulis selama proses perkuliahan sampai boleh menyelesaikan tulisan ini.
4. Sahabat tercinta Ery Loy, Evy Nahak, Paulina Saik, An Resi, Marli Maure, Shela Mais, Betty Nambe, yang selalu mendukung dan memberi motivasi.
5. Luysa Meny, Rinto Aplasi, Ary Leo, Jeen Olla, Adik Gema Abuk, Adik Vian Gili, Adik Vian Nono, Adik Novi Nono, Adik Elen Eno, Adik Desi Amloky, yang telah membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Sahabat seangkatan Sendratasik 2014 Eno Punang, Olan Gare, Ardy Wagur, Ito Tefa, Jhelo Usfunan, Ani Murni, Eno Punang, Rendy Corsini, dan semua teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang selalu memberikan motivasi.
7. Bapak Ibu dosen Program Studi Musik yang telah membimbing penulis selama 4 tahun lebih. " Trimakasih Bapak Ibu dosen".
8. Adik-adik Semester II Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Penelitian.
9. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Tiada kata lain yang penulis sampaikan selain ucapan limpah terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Tritunggal Maha Kudus dan Bunda Maria atas berkat dan tuntunanNya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata I pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor UNWIRA Kupang, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Musik UNWIRA Kupang sekaligus pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dan yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan tugas akhir ini dan telah memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku Penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi
7. Bapak Drs. Pertus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
8. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.

9. Adik-adik Semester II Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu Peneliti dalam menyelesaikan Penelitian.
10. Bapa, Mama, Kakak, Adik, serta semua keluarga besar yang telah mendukung dengan doa dan motivasi.
11. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2014.
12. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dengan caranya masing-masing dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, 21 Juni 2019

Penulis

Katharina Talan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	6
A. Konsep Belajar dan Pembelajaran	6
1. Konsep Belajar	6

2. Konsep Pembelajaran	7
B. Metode Drill dan Meniru	8
1. Metode Drill	8
2. Metode Meniru	11
C. Konsep Tari	11
1. Jenis Tarian Berdasarkan Bentuk Penyajian	12
2. Unsur-unsur Tari	13
3. Gerak Tari	14
4. Asal Gerak	15
5. Ragam Gerak.....	15
6. Bentuk Iringan	16
7. Pola Lantai	17
8. Level dalam Gerak Tari	18
9. Tari <i>Oko Mama</i>	19
10.Deskripsi Ragam Gerak <i>Oko Mama</i>	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
A. Jenis Penelitian	32
B. Metode Penelitian	32
C. Teknik Pengumpulan Data	33
D. Alat Pengumpulan Data	35
E. Jenis Data	35

F. Langkah-langkah Penelitian	35
G. Lokasi Penelitian	37
H. Analisa Data	37
I. Personil Peneliti	38
J. Sistematika Penulisan	38
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN	38
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	39
1. Visi dan Misi UNWIRA	42
2. Tata Letak UNWIRA Kupang	43
3. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	47
B. Proses Pembelajaran Tarian <i>Oko Mama</i>	57
1. Tahap Awal	57
2. Tahap Inti	58
3. Tahap Akhir	100
C. Alat Musik Yang Digunakan Dalam Tarian <i>Oko Mama</i>	106
D. Pembahasan	108
BAB V PENUTUP	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran	111

DAFTAR PUSTAKA 113

LAMPIRAN 114

**UPAYA MENINGKATKAN TARIAN *OKO MAMA* MODIFIKASI DAERAH TIMOR
TENGAH UTARA MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL PADA
MAHASISWA MINAT TARI SEMESTER DUA PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA
KUPANG**

ABSTRAK

Oleh

Katharina Talan

Tarian *Oko Mama* merupakan tarian asli dari Daerah Timor, Kabupaten Timor Tengah Utara. Ragam gerak tarian *Oko Mama* masih sederhana sehingga perlu dimodifikasi agar lebih menarik. Tarian *Oko Mama* perlu diajarkan tidak hanya untuk masyarakat Kabupaten Timor Tengah Utara tetapi juga untuk Masyarakat luar khususnya Mahasiswa Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan keterampilan menari tarian *Oko Mama* modifikasi Daerah Timor Tengah Utara melalui metode meniru dan drill pada mahasiswa minat tari semester dua Pendidikan Musik UNWIRA Kupang. Tujuan dalam penelitian ini adalah upaya meningkatkan keterampilan menari tarian *Oko Mama* modifikasi Daerah Timor Tengah Utara melalui metode meniru dan drill pada mahasiswa minat tari semester dua Pendidikan Musik UNWIRA Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan adalah metode tindakan lapangan, teknik pengumpulan data berupa observasi, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses upaya meningkatkan keterampilan menari tarian *Oko Mama* modifikasi Daerah Timor Tengah Utara melalui metode meniru dan drill pada mahasiswa minat tari semester dua Pendidikan Musik UNWIRA Kupang dilakukan dalam tiga tahap. Tahap awal peneliti menjelaskan tentang tarian *Oko Mama*. tahap inti peneliti memperkenalkan ragam gerak asli dan pola lantai selanjutnya peneliti memperkenalkan ragam gerak dan pola lantai modifikasi tarian *Oko Mama*. dan tahap akhir adalah pementasan tarian *Oko Mama*.

Berdasarkan hasil penelitian di atas dapat disimpulkan bahwa dalam proses memperkenalkan tarian *Oko Mama* pada mahasiswa kelompok minat tari semester dua Pendidikan Musik UNWIRA Kupang melalui metode meniru dan drill mendapatkan hasil yang cukup efektif meskipun dalam proses pelaksanaan hingga akhir terdapat beberapa mahasiswa yang belum bisa menarikan tarian *Oko Mama* dengan baik.

Kata kunci : Keterampilan, Menari, Modifikasi, Tarian *Oko Mama*, Metode Meniru, Drill, Mahasiswa Pendidikan Musik

