

**PENINGKATAN TEKNIK BALANCE DAN BLEND DALAM
ANSAMBEL VOKAL ACAPELLA KELAS XI DI SMA NEGERI
MAUROLE KABUPATEN ENDE**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

YOSEPH KWINTUS WATU

NIM : 17119118

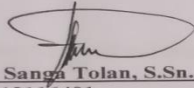
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PESETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji Pada Tanggal 08 Juli 2023

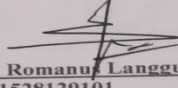
Menyetujui

Pembimbing I,



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401

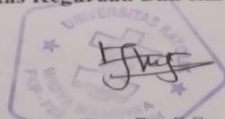
Pembimbing II,



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN : 1528129101

Mengetahui :

Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan,



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

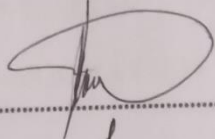
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 08 Juli 2023

Dewan Penguji

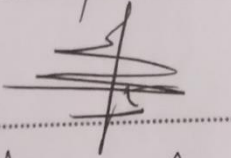
Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN 08131164001



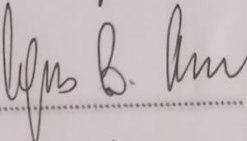
Sekretaris

Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN : 1528129101



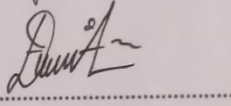
Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



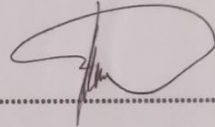
Penguji II

Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1527129201

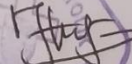


Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 08131164001

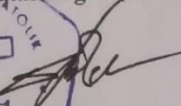


Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 082907620



MOTTO

**PERMATA TIDAK BISA BERKILAU TANPA GESEKAN.
BEGITU JUGA MANUSIA, TIDAK ADA YANG LUAR BIASA TANPA
COBAAN**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang telah melimpahkan berkat-Nya.
2. Bapak Raymundus Wa'o dan Ibu Theodora Londa, Kakak Maria Florida Win, Kakak Maria Martina Mara dan Kakak Yoseph Kartono Tendi yang telah mendukung dan memberikan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Terimakasih kepada semua teman, sahabat Amburadu Band, (William Na, Cha Renggo, Ayen Gessy, Ovan Bhoko, Yonas Lewe, Ober Snae, efry Lokang, Sonnyria dan Yosan Riwu) yang selalu memberikan motivasi dan dukungan untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi.
4. Almamater tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Peningkatan Teknik Balance Dan Blend Dalam Ansambel Vokal Acapella Kelas XI Di SMA Negeri Maurole Kabupaten Ende dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa dan dukungan dari keluarga sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn Selaku Dosen Pembimbing I yang selalu membimbing, memberikan masukan, dorongan dan arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art Selaku Dosen Pembimbing II yang selalu membimbing, memberikan masukan, dorongan dan arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

6. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si Selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan masukan, dorongan dan arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Bapak Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Pd Selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan masukan, dorongan dan arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Bapak Ibu dosen Pendidikan Musik yang selalu mendukung dan memberikan motivasi selama penyusunan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si Selaku Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik
10. Bapak Yulius M. V. Langkeru, SE Selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
11. Bapak, Mama, Kakak Ida, Kakak Tyn, dan Kakak Tommy yang telah banyak memberikan dukungan, doa, dorongan dan memberi inspirasi dalam penyusunan skripsi ini.
12. Sahabat yang selalu mendukung memberikan motivasi dan mendengarkan keluh kesah selama penyusunan skripsi ini.
13. Teman-teman satu bimbingan skripsi yang telah berjuang bersama-sama penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dan segenap mahasiswa mahasiswi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya Program Studi

14. Pendidikan Musik angkatan 2019 yang telah membantu memberikan dukungan, semangat, dan kerjasamanya dalam proses penulisan skripsi ini. Semoga Tuhan senantiasa melimpahkan karunia-Nya kepada pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
15. Mama Domitila Fenggi Selaku Mama Kos yang telah memberikan tempat tinggalnya kepada peneliti selama peneliti menempuh pendidikan di Universitas katolik Widya Mandira Kupang

Semoga apa yang telah penulis susun dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak khususnya bagi penulis demi peningkatan kemampuan sebagai calon sarjana. Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi, oleh karena penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Kupang, Juli 2023

Penulis

**PENINGKATAN TEKNIK BALANCE DAN BLEND DALAM ANSAMBEL
VOKAL ACAPELLA KELAS XI DI SMA NEGERI MAUROLE KABUPATEN
ENDE**

Yoseph Kwintus Watu

ABSTRAK

Di dalam ansambel vokal maupun paduan suara, balance dan blend merupakan keseimbangan suara yang utuh sehingga tidak ada suara individu penyanyi yang menonjol. Balance dan blend suara sangat diperlukan dalam bernyanyi ansambel vokal acapella, dan bisa dikatakan sebagai capaian untuk membentuk harmoni suara yang indah. Berdasarkan hasil pengamatan yang dilakukan oleh peneliti dalam kelompok vokal grup SMA Negeri Maurole, peneliti menemukan adanya masalah mengenai balance dan blend yang tidak stabil dalam menyanyikan sebuah lagu. Untuk mengatasi masalah tersebut peneliti menerapkan model pembelajaran kooperatif dalam proses penelitian dengan tujuan untuk meningkatkan balance dan blend dalam model lagu *Ana Sai Na Be*. Pendekatan yang dipakai adalah teknik kualitatif guna memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif khususnya warga sekolah, metode yang dipakai dalam penelitian ini yaitu tindakan lapangan dengan mengumpulkan data melalui studi pustaka, studi lapangan, teknik observasi, teknik wawancara dan teknik dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa balance dan blend suara siswa-siswi SMA Negeri Maurole dalam menyanyikan lagu *ana sai* mampu mencapai harmonisasi dan keseimbangan suara yang utuh. Hal ini dibuktikan lewat persentasi akhir dari peserta. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa upaya peningkatan teknik balance dan blend dalam ansambel vokal acapella pada model lagu *Ana Sani Na Be*, siswa-siswi mampu menempatkan suara dengan seimbang.

Kata Kunci : *Balance dan Blend, Ansambel Vokal, Lagu Ana Sai Na Be, Acapella*

**IMPROVING BALANCE AND BLEND TECHNIQUES IN ACAPELLA
VOCAL ENSAMBLE CLASS XI AT SMA NEGERI MAUROLE ENDE
DISTRICT**

Yoseph Kwintus Watu

ABSTRACT

In a vocal ensemble or choir, balance and blend are a complete sound balance so that no individual singer's voice stands out. Sound balance and blend are very necessary in singing acapella vocal ensembles, and can be said to be an achievement to form beautiful vocal harmonies. Based on the results of observations made by researchers in the vocal group of SMA Negeri Maurole, the researchers found problems regarding unstable balance and blend in singing a song. To overcome this problem the researcher applied a cooperative learning model in the research process with the aim of increasing balance and blend in the anasai song model. The approach used is a qualitative technique to understand rational reality as a subjective reality, especially for school members. The method used in this research is field action by collecting data through literature studies, field studies, observation techniques, interview techniques and documentation techniques. The results showed that the balance and blend of the voices of Maurole State High School students in singing the ana sai song were able to achieve complete sound harmonization and balance. This is evidenced by the final percentage of the participants. Thus it can be concluded that efforts to improve balance and blend techniques in acapella vocal ensembles in the anasai song model, students are able to place their voices in a balanced way.

Keywords : *Balance and Blend, Vocal Ensemble, Ana Sai Na Be Song, Acapella*

DAFTAR ISI

| | |
|-------------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN..... | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | iii |
| MOTTO | iv |
| PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| ABSTRAK | ix |
| ABSTRACT | x |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. LATAR BELAKANG..... | 1 |
| B. RUMUSAN MASALAH..... | 2 |
| C. TUJUAN PENELITIAN..... | 3 |
| D. MANFAAT PENELITIAN | 3 |
| BAB II LANDASAN TEORETIS..... | 4 |
| A. KAJIAN PUSTAKA | 4 |
| B. PENELITIAN TERDAHULU | 18 |
| C. METODE PEMBELAJARAN..... | 21 |

| | |
|---|----|
| BAB III METODE PENELITIAN | 23 |
| A. PENDEKATAN PENELITIAN..... | 23 |
| B. METODE PENELITIAN | 23 |
| C. LOKASI PENELITIAN DAN SUMBER DATA..... | 23 |
| D. JENIS DAN BENTUK DATA | 24 |
| E. TEKNIK PENGUMPULAN DATA..... | 25 |
| F. TEKNIK ANALISIS DATA | 26 |
| G. SISTEMATIKA PENULISAN SKRIPSI..... | 27 |
| H. PERSONIL PENELITIAN | 27 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 28 |
| A. GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN..... | 28 |
| B. HASIL PENELITIAN | 31 |
| C. PEMBAHASAN | 46 |
| BAB V PENUTUP | 49 |
| A. KESIMPULAN | 49 |
| B. SARAN..... | 40 |
| DAFTAR PUSTAKA | 51 |
| LAMPIRAN | 53 |