

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam proses penelitian yang dilakukan oleh peneliti pada kelompok ansambel vokal di SMA Negeri Maurole terdapat beberapa hal yang dibutuhkan dalam membentuk blend dan balance yang baik. Dimulai dari pernafasan, intonasi, artikulasi, resonansi, dan phrasing untuk melatih blending dan balancing. Faktor-faktor yang mempengaruhi pembentukan blending dan balancing, adalah teknik vokal, intonasi, dan artikulasi.

Dalam penerapan balance dan blend seorang konduktor seharusnya tidak hanya berfokus pada kesamaan volume, tetapi perlu juga memperhatikan bunyi atau melodi yang diutamakan dan yang perlu ditonjolkan harus ditonjolkan, kemudian suara yang statusnya sebagai pengiring haruslah berperan sebagai pengiring dan tidak menutupi melodi utama.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, peneliti dapat menyimpulkan bahwa pembentukan balance dan blend pada siswa-siswi SMA Negeri Maurole melalui metode kooperatif dan metode drill, siswa-siswi mampu menempatkan suara dengan seimbang, terkontrol, tidak sumbang walaupun masih ada yang kurang stabil.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti kepada peneliti selanjutnya dalam menyanyikan lagu agar memperoleh balance dan blend yang baik adalah :

1. Memperhatikan teknik-teknik vokal dalam bernyanyi seperti frasing dan pernapasan
2. Memperhatikan warna suara sehingga tercipta keharmonisan antar suara yang baik
3. Memperhatikan penguasaan volume suara sesuai dengan tanda-tanda dinamika yang terdapat pada lagu sehingga tercipta keharmonisan suara yang balance
4. Memperhatikan akustik ruang ketika hendak merekam video hasil pementasan
5. Memperhatikan tata letak panggung untuk pementasan dan pengambilan video
6. Semoga dengan adanya penelitian yang dilakukan oleh peneliti ini, dapat menambah wawasan dan pengetahuan kepada peserta penelitian tentang balance dan blend yang baik pada lagu.

DAFTAR PUSTAKA

Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud. Kebudayaan.

Soeharto, M, 1992, *Kamus Musik*, Gramedia, Jakarta.

Harry Suwanto. 1996, *Kamus Musik*. Gramedia, Jakarta.

Hartati, S. D. (2019). Analisis Dan Penerapan Balance Dalam Paduan Suara. *Jurnal Seni Drama, Tari Dan Musik*.

Herdianto, a. a. (2014). Pembelajaran Ekstrakurikuler Vokal Grup Di SMP Kristen YBPK Sidoarjo, Pare Kediri Sebagai Sarana Peningkatan Prestasi Seni Musik. *Pendidikan Sendratasik*.

Mutiara, T. S. (2019). Blending Dalam Paduan Suara Studi Kasus Vocalista Harmonic Choir. *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta* .

Kristianto. 2007, *Kamus Musik*. Gramedia, Jakarta.

Nuraeni, Y. S. (2018). Proses Pelatihan teknik Intonasi Pada kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Di SMA Negeri 1 Bojong Soang. *Jurnal Seni Musik* , 45-48.

Sihombing. (2003). Vokal. *Universitas Lampung*.

Simunapendi, S. E. (2022). Blending Dan Balancing Sebagai Upaya Meningkatkan Keatuan Suara Pada Vokal Grup The Dissonance Di Yogyakarta. *UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta*.

SUMBER INTERNET

<https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-ansambel-vokal/>, diakses tanggal 15 mei 2023, pukul 20.55 WITA

<http://eprints.unm.ac.id/16183/1/>, diakses tanggal 15 mei 2023, pukul 21.00 WITA

<https://smktarunabangsa.sch.id/artikel/detail/pengertian-vokal-teknik-vokal-dan-unsurunsurnya>, diakses tanggal 30 Juni 2023, pukul 20.15 WITA

[repository.unpas.ac.id/41889/4/8. BAB 2.pdf](repository.unpas.ac.id/41889/4/8.BAB%202.pdf), diakses 30 Juni 2023, pukul 20.20 WITA

<https://nibiobank.org/musik-vokal/>, diakses 30 Juni 2023, pukul 20.22 WITA

<https://www.scribd.com/doc/211316449/Unsur-Teknik-Vokal>, diakses 30 Juni 2023, pukul 20.26 WITA

<https://www.superlive.id/supermusic/super-buzz/apa-yang-dimaksud-dengan-musik-acapella>, diakses 10 Juli 2023, pukul 13.05 WITA

LAMPIRAN

Pertemuan Pertama (Jumat, 28 April 2023)



Sumber : Kevin Watu. April, 2023

Pertemuan Kedua (Senin, 01 Mei 2023)



Sumber : Kevin Watu. Mei, 2023

Pertemuan ketiga (Selasa, 02 Mei 2023)



Sumber : Kevin Watu. Mei, 2023

Pertemuan Keempat (Senin, 08 Mei 2023)



Sumber : Kevin Watu. Mei, 2023

Pertemuan Kelima (Selasa, 09 Mei 2023)



Sumber : Kevin Watu. Mei, 2023

Pertemuan Keenam (Rabu, 10 Mei 2023)



Sumber : Kevin Watu. Mei, 2023

Pertemuan Ketujuh (Kamis, 11 Mei 2023)



Sumber : Kevin Watu. Mei, 2023

ANA SAI NA BE

Cipt : NN

Arr : Yoseph Kwintus Watu

Do = Bes, 4/4

S	0	5	6	7	1̇	.	.	6	5	.	.	0	1̇	.	.	1̇
A	0	5	6	7	1̇	.	.	6	5	.	.	0	3	.	.	3
T	0	5	6	7	1̇	.	.	6	5	.	.	0	5	.	.	5
		A	na	sa	i			na	be				a			na
		Se	mba	sa	i			na	be				se			mba

S	7	.	.	7	6	.	.	1̇	5	3	.	.	.
A	2	.	.	2	1	.	.	3	1	1	.	.	.
T	5	.	.	5	4	.	.	5	3	5	.	.	.
		a		ta	Mbu			li	Nggela				
		a		ta	Sik			ka	Lela				

S	6	6	.	.	6	5	6	6	.	.	1̇	5	5	.	3	5	5
A	4	4	.	.	4	3	4	4	.	.	5	3	3	.	1	3	3
T	1̇	1̇	.	.	1̇	7	1̇	1̇	.	.	3̇	1̇	1̇	.	5	1̇	1̇
	A	le			ne	ku	roa	ro	le			ma'	e				

S	4	4	.	5	5	5	4	3
A	2	2	.	2	4	3	2	1
T	6	6	.	7	1̇	1̇	6	5
	a	le		a	le	ne	ku	le				

*Gambar Lagu Ana Sai Na Be secara keseluruhan
Sumber : Kevin Watu. Mei, 2023*

ANA SAI NA BE

Cipt : NN

Arr : Yoseph Kwintus Watu

The musical score is written for three voices: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). It is in 4/4 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. Each system contains three staves, one for each voice part. The first system begins with a repeat sign. The second system continues the melody. The third system concludes the piece with a final cadence.

Gambar Lagu Ana Sai Na Be secara keseluruhan

Sumber : Kevin Watu. Mei, 2023