

**PENERAPAN TEKNIK *ARPEGGIO* DAN *APOYANDO* DALAM
PERMAINAN ANSAMBEL GITAR DENGAN LAGU MODEL
INA MARIA PADA SISWA KELAS VII DAN VIII SMP
KATOLIK PHALADHYA WAIWERANG KABUPATEN
FLORES TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

Oktafianus Ama Pati

Nim 17119014

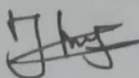
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan disetujui Untuk Diuji Pada Tanggal 06 Juni 2023

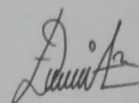
Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Pembimbing II

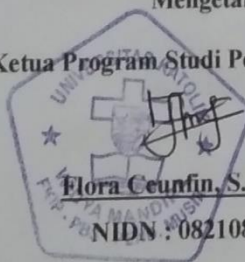


Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd

NIDN : 1527129201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn


NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

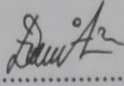
Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 06 Juli 2023.

DEWAN PENGUJI

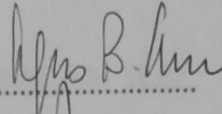
KETUA
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


.....

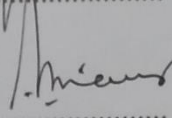
SEKRETARIS
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd
NIDN : 1527129201


.....

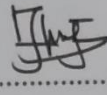
PENGUJI I
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701


.....

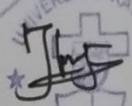
PENGUJI II
Maria Klara Amarilis, C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802


.....

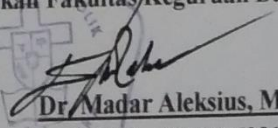
PENGUJI III
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601


.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

Motto

**BELAJAR DARI KEGAGALAN ADALAH HAL
YANG BIJAK**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan kepada:

Keluarga tercinta, Bapa Romanus Dari Ola, Mama Dafrosa Deran Ola, Bapak Yohanes Kopong Geroda, Mama Imelda Lamalewa, Adik Viviana Ina Dai Atamukin, Adik Mayrika Sura Ola, Dan Keluarga Besar Suku Atamukin, teman-teman Angkatan 2019, Terima kasih atas dukungan dan doa yang selalu diberikan selama proses awal perkuliahan hingga saat ini yang selalu menjadi motivasi bagi saya dalam proses pendidikan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, dari tahap konsultasi, bimbingan, hingga sampai dengan tahap pelaksanaan sidang skripsi ini yang berjudul **“PENERAPAN TEKNIK ARPEGGIO DAN APOYANDO DALAM PERMAINAN ANSAMBEL GITAR DENGAN MODEL LAGU INA MARIA PADA SISWA KELAS VII DAN VIII SMP KATOLIK PHALADHYA WAIWERANG KABUPATEN FLORES TIMUR**

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendapat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, peneliti hendak mengucapkan terima kasih kepada :

1. P. Dr. philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memimpin lembaga ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Pembimbing I, Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini dengan penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan.

5. Pembimbing II, Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk melayani peneliti dalam masa konsultasi dan bimbingan.
6. Bapak/ibu Dosen yang telah mendidik, membantu serta memberikan motivasi kepada peneliti dalam proses penyelesaian tugas akhir ini.
7. Bapa Mado Masan dan Mama Elizabet Monica, Selaku Bapa Kos dan Mama Kos Komando yang dengan kebaikan dan perhatian selama di Kos.
8. Kepada semua pihak yang telah membantu peneliti mengambil bagian dalam bentuk apapun selama proses penelitian ini .

Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dan terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun akan peneliti terima dengan senang hati. Akhir kata semoga penyusun skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang sebagaimana mestinya.

Kupang, 27 juni 2023

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK ARPEGGIO DAN APOYANDO DALAM PERMAINAN
ANSAMBELGITAR DENGAN LAGU MODEL INA MARIA PADA SISWA KELAS
VII DAN VIII SMP KATOLIK PHALADHYA WAIWERANG KABUPATEN
FLORES TIMUR**

ABSTRAK

OLEH

Oktafianus Ama Pati

Ansambel sejenis merupakan jenis permainan alat musik secara bersama-sama yang terdiri dari beberapa pemain alat musik yang memainkan lagu secara berkelompok dengan menggunakan satu model alat musik yang sama. Masalah pokok penelitian ini adalah (1) bagaimana proses penerapan teknik arpeggio dan apoyando dalam permainan ansambel sejenis gitar dengan lagu model menggunakan metode imitasi dan drill dan (2) bagaimana kekompakan dan balance dalam permainan musik ansambel gitar menggunakan lagu model pada siswa kelas VII dan VIII SMP Katolik Phaladhyia waiwerang. Tujuan dari penelitian ini yaitu (1) untuk dapat mengetahui mendeskripsikan proses penerapan teknik arpeggio dan apoyando dalam permainan ansambel gitar dengan model lagu menggunakan metode imitasi dan drill, dan (2) dapat mengetahui kekompakan dan balance dalam permainan ansambel gitar pada siswa kelas VII dan VIII SMP Katolik Phaladhyia Waiwerang. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Untuk memperoleh data peneliti menggunakan teknik studi Pustaka, studi lapangan, dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut: Tahap awal merupakan pertemuan pertama peneliti melakukan perekrutan siswa-siswi SMP Phaladhyia waiwerang. Pertemuan kedua peneliti menggali kemampuan siswa dalam bermain alat musik gitar, Peneliti menjelaskan maksud dan tujuan penelitian, menjelaskan tentang gitar, memberikan materi tentang ansambel sejenis petikan arpeggio dan apoyando. Tahap inti peneliti memberikan penjelasan tentang proses penerapan permainan pada alat musik gitar menggunakan teknik petikan arpeggio dan apoyando, Pada tahap inti subjek penelitian dituntut untuk bisa menerapkan apa yang sudah di pelajari ke dalam lagu model. Peneliti membagi siswa-siswi kedalam kelompok berdasarkan peran masing-masing yang dimainkan berdasarkan petikan arpeggio dan petikan apoyando. Tahap akhir peneliti dan subjek melakukan pengambilan video pementasan. Berdasarkan hasil penelitian diatas maka dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik arpeggio dan apoyando dalam permainan ansambel gitar dengan model lagu Ina Maria menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa kelas VII dan VIII SMP Katolik Phaladhyia Waiwerang Kabupaten Flores Timur berhasil dan cukup efektif.

Kata Kunci : *Ansambel Sejenis, Petikan Arpeggio dan Apoyando, Metode Imitasi, Drill.*

**APPLICATION OF THE ARPEGGIO AND APOYANDO TECHNIQUE IN THE
PLAYING OF THE GUITAR ENSAMBLE WITH THE INA MARIA SONG
MODEL IN CLASS VII AND VIII STUDENTS OF PHALADHYA CATHOLIC
HIGH SCHOOL, WAIWERANG, EAST FLORES DISTRICT**

ABSTRACT

BY

Oktafian Ama Pati

Ensemble is a type of playing musical instruments together consisting of several musical instrument players who play songs in groups using the same model of musical instrument. The main problems of this research are (1) how to process the application of arpeggios and apoyando techniques in playing guitar-like ensembles with model songs using imitation and drill methods and (2) how is cohesiveness and balance in playing guitar ensemble music using model songs in class VII and VIII students. Phaladhya Waiwerang Catholic Middle School. The aims of this study were (1) to be able to describe the process of applying the arpeggio and apoyando techniques in guitar ensemble playing with song models using the imitation and drill method, and (2) to be able to find out the cohesiveness and balance in guitar ensemble playing in class VII and VIII students Phaladhya Waiwerang Catholic Middle School. The type of research used in this study is a qualitative approach, the method used is the field action method. To obtain data, researchers used library study techniques, field studies, and documentation. The results of the study showed that the learning process was carried out through the following steps: The initial stage was the first meeting where the researchers recruited students from SMP Phaladhya Waiwerang. In the second meeting the researchers explored students' abilities in playing guitar musical instruments, the researchers explained the aims and objectives of the research, explained about the guitar, provided material about ensembles such as arpeggio and apoyando passages. The core stage of the researcher provides an explanation of the process of implementing the game on a guitar instrument using the arpeggio and apoyando picking techniques. At the core stage, the research subject is required to be able to apply what has been learned to the model song. The researcher divided the students into groups based on their respective roles which were played based on the arpeggio and apoyando passages. The final stage of the researcher and the subject is to take the video of the performance. Based on the results of the research above, it can be concluded that the application of arpeggios and apoyando techniques in guitar ensemble playing with the Ina Maria song model using the imitation and drill method in class VII and VIII students of Phaladhya Waiwerang Catholic Middle School, East Flores Regency was successful and quite effective.

Keywords: Similar Ensembles, Arpeggio and Apoyando Passages, Imitation, Drill.

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| HALAMAN JUDUL | 0 |
| LEMBAR PERSETUJUAN | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| MOTTO | iii |
| PERSEMBAHAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| ABSTRAK | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 5 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 5 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 5 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 7 |
| A. Pengertian Seni Musik..... | 7 |
| B. Minat Belajar..... | 11 |
| C. Metode pembelajaran | 12 |
| D. Musik Ansambel..... | 19 |
| E. Pengetahuan Tentang Gitar | 22 |
| F. Teknik Bermain Gitar | 33 |
| G. Vokal | 36 |
| H. Model Lagul..... | 36 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 38 |
| A. Pendekatan Penelitian | 38 |
| B. Metode Penelitian..... | 39 |
| C. Lokasi Penelitian | 40 |
| D. Jenis Data Penelitian..... | 40 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 40 |

| | |
|---|------------|
| F. Teknk Analisis Data..... | 43 |
| G. Sistematika Penulisan..... | 44 |
| H. Alat Bantu Penelitian..... | 44 |
| I. Personil Penelitian | 45 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 46 |
| A. Gambaran Lokasi Penelitian..... | 46 |
| B. Gambaran Umum SMP Katolik Waiwerang | 46 |
| C. Hasil Penelitian..... | 52 |
| D. Pembahasan..... | |
| BAB V PENUTUP..... | 101 |
| A. Kesimpulan..... | 101 |
| B. Saran..... | 102 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 106 |