

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertulis pada bagian sebelumnya tentang penerapan teknik petikan arpeggio dan apoyando dalam permainan ansambel gitar dengan lagu model Ina Maria pada siswa kelas VII dan VIII SMP Katolik Phaladhya Waiwerang, maka di buatlah kesimpulan sebagai berikut. Proses penerapan permainan gitar dengan teknik petikan arpeggio dan apoyando di laksanakan dalam 3 tahap (tahap awal, tahap inti, tahap akhir). Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan anggota penelitian dan pada tahap awal ini juga terdapat 2 kali pertemuan. Pertemuan pertama peneliti mencoba menggali kemampuan siswa dalam bermain alat musik gitar dan menjelaskan beberapa hal yaitu tujuan dari penelitian, menjelaskan alat musik gitar, pengertian ansambel sejenis, petikan arpeggio dan apoyando dan juga pengertian vokal. Pertemuan Kedua, peneliti menjelaskan bagian bagian dari gitar, menjelaskan sikap duduk yang baik dalam bermain gitar, menjelaskan urutan senar gitar, menjelaskan cara menstrem alat musik gitar. Tahap inti terdapat 6 kali pertemuan, pertemuan yang pertama memberikan pengertian pola jari yang baik dan tepat dalam memetik petikan arpeggio dan apoyando dan memberikan penjelasan tentang proses penerapan permainan alat musik gitar menggunakan teknik petikan arpeggio dan apoyando. Pada tahap pertama ini terdapat dua tahap yakni, pada tahap pertama

latihan memetik gitar tanpa menekan akord atau senar. Tahap yang kedua latihan teknik petikan arpeggio dan apoyando pada gitar dengan menekan senar atau akord gitar. Pada pertemuan kedua, pada pertemuan kedua latihan memetik etude petikan arpeggio dan apoyando dan latihan Solmisasi pada vokal. Pertemuan ketiga mengulangi memainkan etude pada petikan arpeggio dan apoyando pada pertemuan sebelumnya, dan dilanjutkan dengan latihan dari bagian intro bagian 1-10 setelah itu dilanjutkan latihan lagu *Ina Maria*. Pertemuan keempat mengulangi kembali intro lagu bagian intro dari birama 1-10, dan dilanjutkan dengan memainkan petikan arpeggio dari birama 11-25. Setelah selesai latihan dari birama 11-25. Latihan lagu *Ina Maria* pada vokal dari birama 11-25. Pertemuan kelima mengulangi kembali lagu dari birama 11-25 dan dilanjutkan dengan memainkan lagu *Ina Maria* menggunakan teknik petikan arpeggio dari birama 26-50. Setelah latihan dari birama 26-50, latihan lagu *Ina Maria* pada vokal dari birama 26-50. Pertemuan keenam mengulangi kembali petikan arpeggio pada lagu *Ina Maria* dari birama 26-50 dan dilanjutkan memainkan petikan arpeggio pada lagu *Ina Maria* dari birama 51-69, dan latihan petikan arpeggio dan apoyando bagian koda pada lagu *Ina Maria* dari birama 70-78 dan juga latihan vokal dari birama 51-69. Setelah itu mengulangi petikan arpeggio dan apoyando dari birama 1-78 bersamaan dan vokal. Sekalian persiapam untuk pengambilan video. Tahap akhir pengambilan video penelitian.

B. Saran

Setelah melalui berbagai tahapan proses dalam penelitian ini, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun:

1. bagi seolah SMP Phaladhya Waiwerang, agar sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilansiswadalam meningkatkan minat dan bakat lebih diperhartikan lagi, supaya siswa dapat mengasah kemampuan mereka dengan baik terutama pada sarana dan prasarana dalam bidang musik.
2. Bagi siswa kelas VII dan VIII SMP Phaladhya Waiwerang, supaya selalu giat dalam berlatih gitar dan disiplin terutama dalam soal latihan agar permainan gitar dengan menggunakan teknik arpeggio dan apoyando dapat semakin baik dan semakin berkembang.

Dengan demikian berdasarkan proses penelitian maka dapat disimpulkan bahwa siswa-siswi kelas VII dan VIII, dalam pembelajaran memainkan teknik petikan arpeggio dan apoyando dari 5 orang pada lagu mereka bisa memainkan dengan baik walaupun terdapat kesulitan yang dialaminya namun hal tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode meniru dan drill dimana peneliti memberi contoh dan dilatih secara berulang-ulang sampai siswa-siswi kelas VII dan VIII dapat meniru dan memainkannya dengan benar dan tepat.

Partiture lagu Ina Maria

INA MARIA

Cipt. Thomas Kwaelaga
Arr. Ama Pati

$\text{♩} = 60$

The musical score is arranged for two guitars, a vocal line, and includes chord diagrams. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The score is divided into measures 1 through 25. Measure 1 starts with a *mf* dynamic. Measure 6 has a *f* dynamic. Measure 8 has a *ff* dynamic. Measure 17 has a *mf* dynamic. Measure 18 has a *f* dynamic. Measure 21 has a *mf* dynamic. The chords are: Am (measures 3, 4, 10, 11, 17), Dm (measure 4), G (measures 5, 19, 20, 25), C (measures 8, 14, 15, 22, 23, 24), E (measure 15), and F (measures 13, 18). The score includes triplet and sixteenth note patterns.

51 51 52 54 55 56

Gitar 1

Vokal

Gitar 2

57 57 58 59 61 62

Gitar 1

Vokal

Gitar 2

63 63 64 65 66 68

Gitar 1

Vokal

Gitar 2

69 69 70 71 72 73

Gitar 1

Vokal

Gitar 2

4 **Rit.....**

75 75 76 77 78

Gitar 1

8

mf

3

3

3

Vokal

8

Gitar 2

8

3

3

F.m

3

C

3

- Partiture Not Angka Vokal

Ina Maria

Cipt. Thomas Kwaelaga

Do=C 2/4

|| $\overline{1\ 1} \ .\overline{1} | \overline{1\ 1} \ .\overline{1} | \overline{1\ 1} \ \overline{7\ 6} | \overline{5\ 3} \ .\overline{5} | \overline{5\ 4} \ \overline{6\ 5\ 4} | \overline{3\ 3} \ . | \underline{3\ 0} |$

I-na ma ri a ni ku go pe ro- hon koon mo- i- na

La- li la- ran la- ga- do-ni do- an ga-we maan le re- le-re

| $\overline{6\ 6} \ \overline{6\ 5\ 6} | \overline{7} \ .\overline{6} | \overline{5\ 3} \ .\overline{4} | \overline{5\ 5} \ \overline{7\ 7} | \overline{6\ 5} \ \overline{5\ 4\ 5} | \overline{6\ 5} \ \overline{5\ 3\ 4} | \overline{3\ 3} \ . | \underline{3\ 0} |$

Su-sa la- li la- ran su- sa he-lon ta-si le- wa tu-kan ne i-na

Pe-ten tu- so wo- rak mo-en a- na no di e-han he- na ne- i-na

| $\overline{3\ 3} \ \overline{3\ 4} | \overline{5\ 6} \ \overline{7\ 6\ 5} | \overline{3\ 3} \ .\overline{4} | \overline{5\ 5} \ \overline{4\ 3\ 4} | \underline{3} \ . | \underline{3\ 0} \ ||$

i-na mo pe- ro-in he- ku na- i so-ba ma- tun

su-sa te- ti te -be-lu rut lo- do i-na se- na- ren

Solo

| $\overline{1\ 1} \ \overline{7\ 6} | \overline{7\ 7\ 7} \ \overline{6\ 5\ 6} | \overline{5\ 4} \ \overline{3\ 4} | \overline{6\ 6\ 6} | \overline{5\ 6} \ \overline{5\ 3\ 4} | \overline{3\ 3} \ . | \underline{3\ 0} |$

i- na ma-ri a sa- ren su-sa ta-ni ne- ten li-mam mo pe- ro-in

| $\overline{5\ 5\ 5\ 3} | \overline{4\ 4\ 3\ 4} | \overline{2\ 2} \ . | \overline{5\ 5\ 3\ 4} | \overline{3\ 3} \ . | \underline{3\ 0} \ ||$

ba-in a-ke ja-di ta-li sa-ya- nek u-he

DAFTAR PUSTAKA

Sukardi. 1987. Bimbingan dan Penyuluhan. Surabaya: Usaha Nasional.

Hamalik, Oemar. 1983. Metode Belajar dan Kesulitan Belajar. Bandung: Tarsito. Media Cerita. Aprinahelma06

Riadi, Muchlisin. (2012). Minat Belajar. Dari

<https://www.kajianpustaka.com/2012/10/minat-belajar.html>

<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6462928/pengertian-imitasi-dalam-sosiologi-beserta-dampak-dan-contohnya/amp>.

<https://meenta.net/metode-drill/>

<https://www.gramedia.com/literasi/musik-ansambel-adalah/>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Gitar#:~:text=Gitar%20adalah%20sebuah%20alat%20musik,yang%20umumnya%20berjumlah%20enam%20didempetkan.>

<https://www.gramedia.com/best-seller/bagian-bagian-gitar/>