

**PEMBELAJARAN TARI RAGA SAE MODIFIKASI PADA
SISWA KELAS XI SMKN 1 BORONG MANGGARAI
TIMUR**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Faldiana Angkur

NIM : 17119102

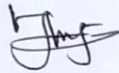
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 04 juli 2023

Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd, M.Pd

NIDN : 1521109501

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 04 juli 2023.

DEWAN PENGUJI

KETUA
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn : (.....)
NIDN : 0821086601


SEKRETARIS
Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd, M.Pd : (.....)
NIDN : 1521109501

PENGUJI I
Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn, M.Si : (.....)
NIDN : 0813025701

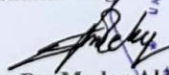
PENGUJI II
Dr. Ruminah, MM : (.....)
NIDN : 08300115901

PENGUJI III
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn : (.....)
NIDN : 0821086601

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN : 0829076201

MOTTO

**” JANGAN MENYERAH SEBELUM
MENCoba, BEBAN BERAT ITU HANYA
ADA PADA PIKIRAN”**

***Alin, 2023**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan bagi:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu dan senantiasa membimbing serta menuntun segala usaha dan pekerjaan peneliti.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapa Blasius dan Ibu Herni atas limpahan kasih sayang, motivasi, serta doa yang tulus yang membuat penulis tidak mudah putus asa selama proses penyusunan skripsi.
3. Keluarga besar Opa Falen Meo dan (Alm) Opa Jerudi yang telah tulus memberikan dukungan dan doa sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
4. Untuk Ka Tino yang selalu memberikan dukungan, doa dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
5. Untuk sahabat sekaligus partner Maria Tangging yang sudah banyak memberikan dukungan serta berjuang dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Juga kepada teman-teman Pendidikan Musik 19 yang selalu memberikan dukungan serta do'a sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena atas berkat dan penyertaannya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu dengan rendah hati penulis meminta saran dan masukan dari para pembaca. Penulis juga ingin menyampaikan limpah terimakasih kepada semua pihak dengan bentuk dukungannya sehingga skripsi ini dapat diterbitkan, terutama kepada.

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Widya Mndira Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed selaku Dekan Falkultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah memnberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing satu yang telah membimbing dan mendukung selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd., M.Pd selaku Dosen Pembimbing dua yang telah membimbing dan mendukung selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Penguji satu yang telah membimbing dan mendukung dalam proses penyusunan dan penyempurnaan skripsi ini.

7. Dr. Ruminah, MM selaku Dosen Penguji dua yang telah membimbing dan mendukung dalam proses penyusunan dan penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapa/ Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membimbing dan mendukung penulis dari awal masuk kuliah sampai dengan penyusunan skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku TU Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu segala urusan penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Bapa Yulius M. V. P. Langkeru, SE selaku TU Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah membantu segala urusan penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
11. Kepala sekolah SMKN 1 Borong yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
12. Siswa-siswi SMKN 1 Borong yang telah membantu selama proses penelitian.
13. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan serta do'a sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
14. Orang spesial yang telah setia memberi dukungan dalam proses penyusunan skripsi ini.
15. Untuk sahabat sekaligus patner Maria Tangging yang sudah banyak memberikan dukungan serta berjuang dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Untuk sahabat baik yang telah memeberikan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan skripsi ini.

17. Kepada keluarga dan orang-orang terdekat yang telah mendukung penulis baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan skripsi ini.
18. Juga kepada teman-teman Pendidikan Musik 19 yang selalu memberikan dukungan serta do'a sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

PEMBELAJARAN TARI RAGA SAE MODIFIKASI PADA SISWA KELAS XI SMKN 1 BORONG MANGGARAI TIMUR

ABSTRAK

Oleh

Faldiana Angkur

Salah satu tarian tradisi yaitu Tari *Raga Sae* yang berasal dari daerah Manggarai, tarian ini mulai jarang dijumpai dikarenakan kurangnya minat masyarakat terlebih generasi muda, hal ini disebabkan oleh gerakan pada tarian ini yang masih sangat sederhana. Oleh karena itu peneliti berniat untuk memodifikasi tarian ini dengan menambahkan beberapa gerakan, dari permasalahan tersebut peneliti mengambil dua rumusan masalah yaitu 1) Bagaimanakah langkah-langkah proses pembelajaran Tari *Raga Sae* modifikasi etnis Manggarai pada siswa kelas XI SMKN 1 Borong Manggarai Timur, 2) Bagaimanakah penyajian Tari *Raga Sae* modifikasi etnis Manggarai pada siswa kelas XI SMKN 1 Borong Manggarai Timur. Dengan rumusan masalah tersebut, maka tujuannya adalah 1) Agar dapat mengetahui bagaimana langkah-langkah proses pembelajaran Tari *Raga Sae* modifikasi pada siswa Kelas XI SMKN 1 Borong, 2) Agar dapat mengetahui bagaimana penyajian Tari *Raga Sae* modifikasi etnis Manggarai pada siswa kelas XI SMKN 1 Borong. Metode penelitian yang digunakan adalah metode tindakan lapangan. Metode pembelajaran yang digunakan adalah drill dan imitasi dengan pendekatan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan tiga teknik yakni observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran Tari *Raga Sae* pada siswa kelas XI SMKN 1 Borong dilaksanakan dalam waktu tujuh kali pertemuan dan melalui tiga tahap, yakni tahap awal merekrut siswa-siswi dan menjelaskan sinopsis Tari *Raga Sae*, dimana tarian ini merupakan tarian tradisi yang biasa dipentaskan pada upacara adat *Penti* dan kenduri. Tahap inti memperkenalkan dan mempelajari gerakan asli *Raga Sae* serta empat gerakan modifikasi Tari *Raga Sae*. Tahap akhir dilakukan pementasan Tari *Raga Sae*. Kesulitan yang dialami selama proses latihan diantaranya penari yang kurang serius dan penari yang badannya masih kaku serta kesulitan menghafal gerakan. Bentuk penyajian Tari *Raga Sae* modifikasi dilakukan secara berkelompok yang mana tarian ini ditarikan oleh 11 orang anggota tari dan dipentaskan di lapangan terbuka, pada pementasan tarian ini juga mengutamakan tiga unsur penting dalam tari yaitu wiraga dituangkan lewat gerakan badan penari, wirasa disampaikan lewat mimik wajah penari serta wirama yang mengutamakan keserasian antara gerakan dan musik pengiring. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran Tari *Raga Sae* pada siswa kelas XI SMKN 1 Borong sudah cukup baik, oleh karena itu hal tersebut bisa menjadi pembelajaran bagi siswa untuk terus berlatih agar dapat menguasai setiap gerakan Tari *Raga Sae*.

Kata Kunci: Tari *Raga Sae* modifikasi, drill, imitasi

MODIFIED SAE DANCE LEARNING TO CLASS XI OF SMKN 1 BORONG MANGGARAI TIMUR

ABSTRACT

By

Faldiana Angkur

Raga Sae Dance which comes from the Manggarai area, this dance is starting to be rarely found due to a lack of public interest, especially the younger generation, this is due to the movements in this dance which are still very simple so that it reduces the interest of the public. Therefore the researcher intends to modify this dance by adding some movements, from these problems the researcher takes two formulation of the problem namely 1) What are the step in the learning process of the *Raga Sae* Dance modification of the Manggarai ethnicity in class XI students at SMKN 1 Borong East Manggarai, 2) How is it presentation of the modified Manggarai *Raga Sae* Dance to class XI students of SMKN 1 Borong East Manggarai with the formulation of the problem, the objectives are 1) in order to be able to find out how the steps of the modified *Raga Sae* Dance learning process are for class XI students of SMKN 1 Borong, 2) in order to be able to find out how the presentation of the Manggarai ethnic modification *Raga Sae* Dance to Class XI students of SMKN 1 Borong . The research method used is the field action method. The learning method used is drill and imitation with a qualitative descriptive research approach. Data collection techniques using three techniques, namely observation, interview and documentation. The result of the study explained that the learning process of *Raga Sae* Dance for class XI students of SMKN 1 Borong was carried out in seven meetings and through three stages, namely the initial stage of recruiting students and explain the synopsis of *Raga Sae* Dance, staged at traditional *pent*i and kenduri ceremonies. The core stage is introducing and studying the original *Raga Sae* movements as well as the four modified movements of the *Raga Sae* Dance. The final stage is the performance of the *Raga Sae* Dance. The difficulties experienced during the training process include dancers who are not serious and dancers whose bodies are still stiff and have difficulty memorizing movements. The form of presentation of the modified *Raga Sae* Dance is carried out in groups where this dance is danced by 11 members of the dance and is performed in an open field. The performance of this dance also prioritizes three important elements in dance, *wiraga* is expressed through the body movements of the dancers who are so beautiful and flexible. *Wirasa* is conveyed through the dancer's facial expression as well as *wirama* which prioritizes harmony between movements and musical accompaniment. Based on the result of the study, it can be concluded that the learning process for the *Raga Sae* Dance for class XI student at SMKN 1 Borong is quite good, therefore it can be lesson for students to continue practicing so they can master very movement of the *Raga Sae* Dance.

Keyword: *Raga Sae Modified Dance, drill, imitation*

DAFTAR ISI

JUDUL	
LEMBARAN PERSETUJUAN	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJAIN PUSTAKA	5
A. Tari	5
a. Tari Raga Sae atau Sae Kaba	14
B. Metode Pembelajaran	21
C. Penelitian Terdahulu	24
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Metode Penelitian	25
C. Lokasi Penelitian	27
D. Jenis Dan Bentuk Data	27
E. Teknik Pengumpulan Data	27
F. Teknik Analisis Data	30

G. Sistematika Penelitian	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	33
B. Hasil Penelitian	35
a. Pertemuan Hari Pertama.....	38
b. Pertemuan Hari Kedua	40
c. Pertemuan Hari Ketiga	43
d. Pertemuan Hari Keempat	48
e. Pertemuan Hari Kelima	54
f. Pertemuan Hari Keenam	55
g. Pertemuan Hari Ketujuh	56
C. Pembahasan	65
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	71