

**PEMBELAJARAN MEMBACA SOLMISASI BAGI SISWA-SISWI  
KELAS VII SMP NEGERI 1 AMFOANG UTARA KECAMATAN  
AMFOANG UTARA KABUPATEN KUPANG**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**WINDY YOFIANA NAINEL**  
**NIM: 17119020**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 12 juli 2023

Mengetahui

Pembimbing I



**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn**  
NIDN: 0813116401

Pembimbing II



**Dr. Ruminah Goru, MM**  
NIDN: 08300115901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

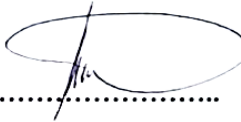

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 12 Juli 2023

### Dewan Penguji

**Ketua**  
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn  
NIDN 0813116401



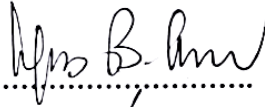
.....

**Sekretaris**  
Dr. Ruminah Goru,MM  
NIDN 08300115901




.....

**Penguji I**  
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si  
NIDN: 0813025701



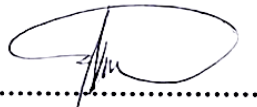
.....

**Penguji II**  
Melkior Kian, S.Sn.,M.Si  
NIDN : 080516701



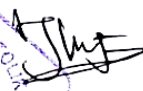
.....

**Penguji III**  
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn  
NIDN :0813116401



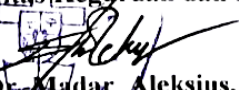
.....

**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn  
NIDN : 0821086601

**Mengesahkan**  
**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN : 0829076201

## **MOTTO**

**“JANGAN MENILAI SAYA DARI  
KESUKSESAN, TETAPI NILAI SAYA DARI  
SEBERAPA SAYA JATUH DAN BERHASIL  
BANGKIT KEMBALI”**

**-Nelson Mandela**

**“SETIAP KESULITAN SELALU ADA KEMUDAHAN. SETIAP  
MASALAH PASTI ADA SOLUSI”**

## **PERSEMBAHAN**

Karya ilmiah secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan yesus yang memberikan nafas kehidupan, menyertai, melindungi, serta menuntun saya dalam setiap langkah kehidupan dan perjuangan saya
2. Bapak Yonatan Nainel, Ibu tercinta Sonya nainel - Daulima, Ade Itsmar, Opa dan Oma serta semua rumpuan keluarga yang senantiasa memberi dukungan dan mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku mendoakanku, dan memotivasiku
3. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang sudah mendidik saya selama 4 tahun
4. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang sudah Membantu dalam segala urusan administrasi
5. Seluruh teman-teman Program Studi Pendidikan Musik Angkatan 2019
6. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang Mahakuasa karena atas berkat dan rahmatnya yang begitu besar sehingga penulis berkenan melaksanakan proses penulisan skripsi penelitian ini, semuanya ini juga dapat berjalan dengan lancar berkat bimbingan dan pertolongan dari yang kuasa.

Penulis juga menyadari bahwa selama penulisan skripsi ini begitu banyak bantuan dan dukungan dan motivasi dari berbagai pihak baik secara langsung atau tidak langsung sangat membantu penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi penelitian tepat pada waktunya. Oleh karena itu, pada kesempatan yang sangat berharga ini penulis dengan segenap hati menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dr. Madar Aleksius, M, Ed, Selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Ruminah Goru, MM selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.

6. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Siselaku penguji I yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini
7. Melkior Kian, S.Sn,M.Siselaku penguji II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
8. Kepada bapak dan ibu dosen program studi pendidikan musik yang telah membantu, pendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku tata usaha program studi pendidikan musik yang membantu dalam memperlancar urusan administrasi skripsi ini.
10. Bapak Yulius M.V. P Langkeru, S.E selaku kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang membantu dalam memperlancar urusan administrasi skripsi ini.
11. Orang tua tercinta, kakak, adik, serta semua keluarga yang selalu memberikan dukungan.
12. Teman-teman angkatan 2019 Pendidikan Musik
13. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, 12 Juli 2023

Windy Yofiana Nainel



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL DEPAN</b>	
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>ABSTRAK</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Landasan Teori .....	7
B. Metode Pembelajaran .....	18
C. Penelitian Terdahulu .....	21
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Metode Penelitian .....	23
C. Lokasi Penelitian .....	24
D. Jenis Dan Bentuk Data .....	24
E. Teknik Pengumpulan Data .....	25
F. Teknik Analisis Data .....	26
G. Alat Bantu Penelitian.....	26
H. Personil Penelitian .....	26
I. Sistematika Penulisan.....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	28
B. Hasil Penelitian .....	31

C. Pembahasan .....	43
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	45
B. Saran .....	46
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>47</b>
<b>Lampiran.....</b>	<b>49</b>

**PEMBELAJARAN MEMBACA SOLMISASI BAGI SISWA-SISWI KELAS VII SMP  
NEGERI 1 AMFOANG UTARA KECAMATAN AMFOANG UTARA KABUPATEN  
KUPANG  
ABSTRAK  
OLEH**

**Windy Yofiana Nainel**

SMP Negeri 1 Amfoang Utara adalah salah satu sekolah menengah pertama yang menerapkan pembelajaran seni musik dalam pembelajaran seni budaya. Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan oleh penulis, disekolah SMP Negeri 1 Amfoang Utara menunjukkan bahwa pembelajaran seni budaya khususnya seni musik dalam pembelajaran solmisasi, masih sangat minim atau kurang efektif, seperti latihan lagu-lagu yang dilakukan dengan metode imitasi tanpa mengajari cara membaca solmisasi. Sehingga siswa-siswi menimbulkan masalah yaitu, siswa-siswi tidak mampu bernyanyi solmisasi secara langsung, tetapi siswa-siswi mampu meniru gurunya bernyanyi lirik dari lagu tersebut secara langsung. Tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk memperkenalkan, meningkatkan kemampuan solmisasi siswa-siswi. Metode penelitian tindakan lapangan dengan pendekatan kualitatif. Subyek dalam penelitian ini adalah siswa-siswi kelas VII sebanyak 8 (delapan) orang. Teknik pengumpulan data diperoleh dari teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Tahap penelitian dilakukan dalam 3 (tiga) tahap yaitu tahap awal, melakukan perekrutan siswa-siswi yang akan dijadikan sebagai subyek penelitian dan menentukan jadwal latihan, tahap inti menjelaskan pengertian membaca solmisasi dengan menggunakan etude yang telah peneliti siapkan dan tahap akhir siswa-siswi menampilkan latihan solmisasi dengan lagu Inang Nona, dan dilakukan dokumentasi dengan berupa pengambilan video sebagai hasil akhir dari penelitian. Berdasarkan hasil penelitian pembelajaran solmisasi terdapat banyak kesulitan yang dialami subyek penelitian yaitu belum menghafal atau belum paham setiap ketukan yang ada pada etude yang telah disiapkan. Subyek penelitian juga kurang dalam mengatur pernapasan. Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran membaca solmisasi dalam lagu Inang Nona berhasil, sehingga mendapatkan hasil yang cukup baik dalam hal ini sudah ada kemajuan atau peningkatan siswa-siswi dalam membaca solmisasi.

**Kata Kunci :** Solmisasi, Imitasi, Drill, Siswa-siswa

SOLMISATION READING LEARNING FOR CLASS VII STUDENTS OF SMP NEGERI 1  
AMFOANG UTARA, AMFOANG UTARA DISTRICT, KUPANG DISTRICT

ABSTRACT

BY

Windy Yofiana Nailel

SMP Negeri 1 Amfoang Utara is one of the junior high schools that implements learning the art of music in learning arts and culture. Based on the results of observations made by the author, at SMP Negeri 1 Amfoang Utara it is shown that learning arts and culture, especially music in solmization learning, is still very minimal or ineffective, such as practicing songs performed using the imitation method without teaching how to read solmization. So that the students created a problem, that is, the students were not able to sing the solmization directly, but the students were able to imitate their teacher singing the lyrics of the song directly. The purpose of this research is to introduce and improve students' solmization abilities. Field action research method with a qualitative approach. The subjects in this study were 8 (eight) grade VII students. Data collection techniques were obtained from observation, interviews and documentation techniques. The research stage was carried out in 3 (three) stages, namely the initial stage, recruiting students who would be used as research subjects and determining the practice schedule, the main stage explaining the meaning of reading solmization using etude that the researcher had prepared and the final stage the students performed the exercise solmization with the song Host Nona, and stiffened documentation by taking a video as the final result of the research. Based on the results of solmization learning research, there were many difficulties experienced by research subjects, namely they did not memorize or did not understand every beat in the prepared etude. Research subjects are also lacking in regulating breathing. Based on the results of this study, it can be concluded that learning to read the solmization in the song Host Nona is successful, so that it gets quite good results in this case there has been progress or an increase in students' reading the solmization.

**Keybord** : Solmization, Imitation, Drill, Students