

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang terpapar pada bagian sebelumnya tentang pembelajaran membaca solmisasi, masih terjadi banyak kesulitan dalam membaca solmisasi dan penggalan kata pada hampir seluruh nyanyian karena keterbatasan dalam mengidentifikasi kata-kata bahasa daerah sikka yang dipakai. Maka ditarik kesimpulan sebagai berikut.

Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta penelitian dari kelas VII yaitu atas nama : Cindy adu, Deli fotinais, Heni natabais, Marsya maunaben, Leo balu, Senita baitninas, Febilobo.

Tahap inti (perlaksanaan) Proses latihan bernyanyi solmisasi dengan menggunakan etude dan lagu *Inang Nona*, lagu daerah maumere (Sikka) Pertemuan pertama Menjelaskan pengertian solmisasi, pertemuan kedua Pemanasan dan melatih etude 1 (Satu). Pada pertemuan ketiga Pemanasan dan melatih etude 2 (dua) dan etude 3 (tiga). Pertemuan keempat Pemanasan dan melatih etude 2 dan etude 3. Pada pertemuan kelima pemanasan dan melatih membaca notasi lagu *inang nona* secara keseluruhan. Pada pertemuan keenam Pemanasan dan melafalkan lirik lagu inang nona, membaca notasi lagu inang nona serta menyanyikan lagu inang nona secara keseluruhan dan pada pertemuan ketujuh pernapasan dan gladi lagu Inang Nona secara keseluruhan.

Tahap akhir ini merupakan tahap akhir dari proses penelitian, selama tujuh kali pertemuan. Dan diakhiri dengan pengambilan video sebagai hasil akhir dari penelitian

## **B. Saran**

Proses latihan yang sudah dilakukan, penulis memberikan saran, sebaiknya para peserta melakukan latihan secara rutin agar peserta dapat bernyanyi solmisasi yang baik dan benar, serta menjadi terbiasa, dan tidak merasakan kesulitan.

penulis skripsi ini penulis menginginkan kesempurnaan, akan tetapi pada kenyataannya penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang perlu penulis perbaiki. Oleh karena itu penulis menyadari bahwa, minimnya pengetahuan penulis dalam menulis skripsi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Armai Arif,2002. “Pengantar ilmu dan metodologi pendidikan islam”,Jakarta : *Ciputatpers*. DR.Armai Arief,M.A.
- Depdikbud,1990. “Kamus Besar Bahasa Indonesia”.Jakarta :*Balai Pustaka*
- Drama laksana Wahyudin, 2020. “Metode penelitian kualitatif studi pustaka dan studi lapangan”. *UIN Sunan Gunung Djati Bandung*
- Ismail Maharimin,1999. “Menulis Secara Populer”.Jakarta : *Dunia KarangMengarang*.
- Irawana Juna Tri, Desyanri, 2019. “Seni musik serta hubungan penggunaan pendidikan seni musik untuk membentuk karakter peserta didik di sekolah dasar”. *Edukatif :Jurnal ilmu pendidikan*. Vol.1 No.3(2009) : 222-232
- Lestari Rahma Widya, 2021 ”Efektivitas Penerapan Metode Drill Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam” *jurnal pendidikan tambusai*. Vol.5No.2(2021):3947-3851
- Pane Aprida, 2017 “ Belajar Dan Pembelajaran” *jurnal kajian ilmu-ilmu keislaman*.Vol.03.No.2 (2017) : 2442-6997.
- Rahayu Sri Ayu, 2017”Penerapan Metode Kodaly Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Solmisasi Siswa Pada Materi Simbol Nada” *jurnal penah ilmiah*.Vol.2.No.2.(2017)
- W,Gulo.2002.“Metodologi penelitian”.Jakarta : PT *Gramedia Widya Sarana Indonesia*.

SUMBER INTERNET

<https://id.wikipedia.org/wiki/solmisasi>

# L A M P I R A N

## A. Lokasi penelitian



*Gambar 4.1. selasa, 05, 2023. Bangunan Gedung SMPN 1 Amfoang utara*

B. Proses Penelitian



*Gambar 4.2. Rabu, Mei 2023, pertemuan awal menjelaskan materi tentang teknik vokal artikulasi*



*Gambar 4.3. Kamis, 05, 2023.  
Latihan etude 1*



*Gambar 4.4. Jum'at, 05, 2023.  
Latihan etude 2 dan 3*



*Gambar 4.5. Senin, 05, 2023. Pemanasan dan latihan solmisasi*





*Gambar 4.6. Rabu, 05, 2023.  
Melafalkan lagu Inang Nona*



*Gambar 4.7. Kamis, 05, 2023. Gladi  
persiapan pengambilan vidio*

