

**PEMBELAJARAN MEMBACA SOLMISASI DALAM LAGU “ KITA  
MASUK RUMAHNYA” PADA SISWA-SISWI KELAS VIII SMP  
NEGERI 2 SATAP AMFOANG BARAT DAYA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Sarjana Pendidikan



**OLEH**

**CERIANA KUANABEN**  
**NIM: 17119142**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 10 juli 2023

Menyetujui

Pembimbing I



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0803088802



Pembimbing II



Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN : 1527129201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 10 Juli 2023

### Dosen Penguji

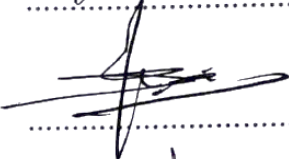
*Ketua*  
Maria K.A.C. S Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn  
NIDN 0803088802

  
.....

*Sekretaris*  
Yohanis D. Amasanan, S.Pd., M.Pd  
NIDN 1527129201

  
.....

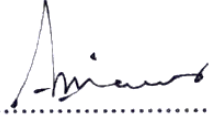
*Penguji I*  
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art  
NIDN : 1528129101

  
.....

*Penguji II*  
Agustinus R.A. Elu, S.Pd., M.Pd  
NIDN : 1507059401

  
.....


*Penguji III*  
Maria K.A.C.S Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn  
NIDN 0803088802

  
.....

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Madar Aleksius, M.Ed  
NIDN : 0829076201

# **MOTTO**

**DIBERKATILAH ORANG YANG MENGANDALKAN  
TUHAN YANG MENARUH HARAPANYA PADA  
TUHAN**

## **PERSEMBAHAN**

Karya ilmiah secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan yesus yang memberikan nafas kehidupan, menyertai, melindungi, serta menuntun saya dalam setiap langkah kehidupan dan perjuangan saya
2. Bapa dan mama yang begitu setia dalam memberi dukungan dan kasih sayang yang begitu besar dan selalu mendoakan saya serta kakak adik, keluarga besar Kuanaben Hano yang dengan cara mereka masing-masing dalam membantu dan memberi dukungan
3. Kaka gurti Eny, Kaka Juli, Kaka Ernus, Kaka Melinda, adik Marti, Adik Eptisar yang selalu memberi motivasi Dan semangat serta doa sehingga peneliti dapat menyelesaikan tulisan ini
4. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang sudah mendidik saya selama 4 tahun
5. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang sudah Membantu dalam segala urusan administrasi
6. Seluruh teman-teman Program Studi Pendidikan Musik Angkatan 2019
7. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang Mahakuasa karena atas berkat dan rahmatnya yang begitu besar sehingga penulis berkenan melaksanakan proses penulisan skripsi penelitian ini, semuanya ini juga dapat berjalan dengan lancar berkat bimbingan dan pertolongan dari yang kuasa.

Penulis juga menyadari bahwa selama penulisan skripsi ini begitu banyak bantuan dan dukungan dan motivasi dari berbagai pihak baik secara langsung atau tidak langsung sangat membantu penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi penelitian tepat pada waktunya. Oleh karena itu, pada kesempatan yang sangat berharga ini penulis dengan segenap hati menyampaikan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, Selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Yohanis D. Amasanan, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.

6. Bapak Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Art selaku penguji I yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini
7. Bapak Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd selaku penguji II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
8. Kepada bapak dan ibu dosen program studi pendidikan musik yang telah membantu, pendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku tata usaha program studi pendidikan musik yang membantu dalam memperlancar urusan administrasi skripsi ini.
10. Bapak Yulius M.V. P Langkeru, S.E selaku kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang membantu dalam memperlancar urusan administrasi skripsi ini.
11. Orang tua tercinta, kakak, adik, serta semua keluarga yang selalu memberikan dukungan.
12. Teman-teman angkatan 2019 Pendidikan Musik
13. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan proposal penelitian ini.

Kupang, 10 Juli 2023

penulis

**PEMBELAJARAN MEMBACA SOLMISASI DALAM LAGU KITA “MASUK RUMAHNYA” PADA SISWA-SISWI KELAS VIII SMP NEGERI 2 SATAP AMFOANG BARAT DAYA**

**ABSTRAK**

**OLEH**

**Ceriana Kuanaben**

Solmisasi sebagai dasar dalam sebuah nyanyian atau lagu. Untuk menyanyikan sebuah lagu secara baik dan benar maka terlebih dahulu membaca solmisasi dari lagu tersebut. Permasalahan yang melatarbelakangi penelitian ini adalah di Smp negeri 2 satap amfoang barat daya, pembelajaran musik belum efektif seperti latihan lagu – lagu nasional dilakukan dengan guru bernyanyi langsung kata-kata sebuah lagu tanpa mengajari cara membaca notasi sehingga menimbulkan masalah yakni siswa-siswi hanya mampu meniru gurunya bernyanyi langsung pada kata-kata sebuah lagu tanpa membaca notasinya. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui proses pembelajaran melalui metode drill dan mengetahui penerapan pembelajaran membaca solmisasi melalui metode solfeggio dan drill. Metode dalam penelitian ini adalah menggunakan metode tindakan lapangan dengan pendekatan kualitatif. Subjek dalam penelitian adalah siswa-siswi kelas VIII sebanyak sepuluh orang, yang terdiri dari lima siswa dan lima siswi. Teknik pengumpulan data diperoleh melalui teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Tahap penelitian dilakukan dalam tiga tahap yaitu tahap awal melakukan perekrutan siswa-siswi dan menentukan jadwal latihan, tahap inti menjelaskan pengertian solmisasi dan latihan membaca solmisasi tangga nada natural, dan tahap akhir siswa-siswi mementaskan lagu kita masuk rumahnya dan didokumentasikan sebagai hasil akhir penelitian. Hasil dalam penelitian ini, sebagian peserta belum tepat membaca not angka sesuai indikator. Saat membaca notasi sebagian siswa yang mengucapkan solmisasi tidak sesuai dengan lambang not. Terdapat beberapa siswa-siswi belum tepat menempatkan ketinggian nada re, fa, la. Siswa-siswi juga belum mampu membaca not sesuai tinggi rendahnya nada pada pitch. Kemudian siswa-siswi belum tepat membunyikan nada sesuai nilai not. Sebagian siswa-siswi juga membaca solmisasi dengan tempo yang belum stabil dan peserta juga bernyanyi dengan artikulasi belum baik sehingga saat mementaskan lagu yang disiapkan peneliti terdengar masih cempreng. Berdasarkan hasil dan pembahasan disimpulkan bahwa proses pembelajaran membaca solmisasi melalui metode drill menunjukkan perubahan dalam peserta didik dalam membaca solmisasi dan dengan adanya penerapan metode solfeggio dan drill Sebagian peserta mampu membidik nada cukup tepat.

**Kata Kunci :** Solmisasi, artikulasi, pitch dan tempo.



**LEARNING TO READ SOLMISATION IN OUR SONG "ENTERS THE ROME" TO STUDENTS IN CLASS VIII OF SMP NEGERI 2 SATAP AMFOANG SOUTHWEST  
ABSTRACT**

**BY**

**Ceriana Kuanaben**

Solmization as a basis in a song or song. To sing a song properly and correctly, first read the solmization of the song. The problem behind this research is that at SMP Negeri 2 Satap Amfoang Southwest, music learning has not been as effective as practicing national songs where the teacher sings directly the words of a song without teaching how to read the notation, which creates a problem where students are only able to imitate their teacher singing directly the words of a song without reading the notation. The purpose of this study is to determine the learning process through the drill method and to find out the application of solmization reading learning through the solfeggio and drill methods. The method in this research is to use the field action method with a qualitative approach. The subjects in the study were ten grade VIII students, consisting of five students and five female students. Data collection techniques were obtained through observation, interviews and documentation. The research phase was carried out in three stages, namely the initial stage of recruiting students and determining the practice schedule, the main stage explaining the meaning of solmization and practicing reading solmization of natural scales, and the final stage of students performing our song into their house and documenting it as the final result of the research. The results in this study, some participants did not read the numeric notes according to the indicators. When reading the notation, some students pronounce the solmization not according to the note symbol. There are some students who have not correctly placed the pitches of re, fa, la. The students also have not been able to read the notes according to the pitch. Then the students did not sound the tone correctly according to the note value. Some of the students also recited the solmiasi at an unstable tempo and the participants also sang with poor articulation so that when they performed the songs prepared by the researchers, they sounded shrill. Based on the results and discussion it was concluded that the process of learning to read solfeggio through the drill method showed changes in students' reading solmization and with the application of the solfeggio and drill methods some participants were able to target a fairly precise tone.

**Keywords:** Solmization, articulation, pitch and tempo.

## DAFTAR ISI

<b>COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A. Musik .....	5
B. Pembelajaran.....	12
C. Membaca Solmisasi .....	16
D. Metode Pembelajaran Membaca Solmisasi .....	19
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	23
B. Metode Penelitian.....	23
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	24
D. Jenis Data Penelitian .....	24
E. Teknik Pengumpulan Data .....	24

F. Teknik Analisis Data .....	25
G. Sistematika Penulisan .....	26
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>27</b>
A. Hasil Penelitian .....	27
B. Pembahasan.....	46
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>49</b>
A. Kesimpulan .....	49
B. Saran.....	52
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>53</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>55</b>