

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian ini melalui proses yang panjang serta melalui beberapa tahapan untuk sampai pada hasil penelitian. Tahapan-tahapan tersebut yakni:

1. Tahap awal

Pada tahap awal ini, peneliti melakukan perekrutan siswa-siswi kelas VIII yang berjumlah 10 orang.

2. Tahap inti

Pada tahap ini dimulai dengan penjelasan materi tentang pengertian solmisasi, pengertian nilai not dan tanda diam, kemudian peneliti membimbing siswa-siswi latihan membaca tangga nada natural dan latihan membaca solmisasi dengan memperhatikan nilai not dan tanda diam. Proses latihan ini dilakukan secara berulang-ulang.

3. Tahap akhir

Pada tahap akhir peserta mementaskan lagu kita masuk rumahnya sekaligus perekaman video hasil.

Dalam proses penelitian berlangsung, peneliti menemukan banyak kesulitan yang dialami oleh peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti dalam materi solmisasi dan proses latihan membaca solmisasi. Untuk mengatasi kendala yang dialami peserta, peneliti memberikan bimbingan dan latihan secara berulang-ulang. Dengan latihan secara berulang-ulang, pada akhirnya siswa-siswi mampu menyanyikan lagu yang diajarkan sesuai dengan notasinya.

Berdasarkan tahapan-tahapan dan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa banyak kesulitan yang dialami peserta dalam latihan yakni sebagian peserta belum tepat membaca notasi angka sesuai indikator. Pada saat latihan membaca notasi mereka mengucapkan solmisasi tidak sesuai dengan notasi yang diberikan peneliti.

Kemudian sebagian Peserta juga belum mampu membidik setiap notasi secara baik dan tepat. Namun sebagian peserta mampu membidik notasi cukup tepat atau pitchnya belum tepat. Hal ini dapat dilihat bahwa kemampuan dan daya tangkap yang berbeda-beda. Ada yang lambat namun secara perlahan peserta tersebut mampu membidik notasi secara tepat dan ada peserta yang memiliki daya tangkap secara cepat sehingga peserta tersebut membidik notasinya secara tepat dan sesuai dengan nilai notasinya.

Dan peserta belum mampu bernyanyi sesuai tempo yang dipandu oleh peneliti. Temponya tidak stabil dan pada akhirnya peneliti memberikan latihan secara berulang-ulang dengan menepuk tangan dan berhasil mengarahkan mereka untuk kembali pada tempo yang sebenarnya meskipun belum terlalu tepat dan sempurna.

Penggunaan vokal dalam bernyanyi lagu yang disiapkan peneliti, rata-rata peserta masih bernyanyi dengan vokal dan artikulasi yang kurang baik sehingga dalam mengucapkan lirik lagu terdengar cempreng.

Berdasarkan hasil dan pembahasan disimpulkan bahwa proses pembelajaran membaca solmisasi melalui metode drill menunjukkan perubahan dalam peserta didik dan dengan adanya penerapan metode solfeggio dan drill Sebagian peserta mampu membidik nada cukup tepat.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti adalah:

1. Siswa-siswi terus belajar khususnya dalam mempelajari membaca solmisasi atau not angka pada sebuah lagu untuk meningkatkan hasil pembelajaran.
2. Guru seni melakukan latihan sebuah lagu dianjurkan untuk mengadakan latihan diawali dengan membaca solmisasi agar siswa-siswi tidak meniru saja tetapi siswa-siswi memiliki kemampuan dalam membaca solmisasi.
3. Sekolah mengadakan kegiatan ekstrakurikuler dalam kegiatan-kegiatan seni khususnya seni musik, sehingga mengasah keterampilan peserta dalam bidang seni musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Armai, Arif. 2002. *Pengantar ilmu dan metodologi pendidikan islam*. Jakarta: Intormasa.
- Depdikbud.1990. *Kamus Besar Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Gulo, W. 2002. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Gramedia Widya Sarana Indonesia
- Ismail Maharimin. 1999. *Menulis Secara Populer*. Jakarta: Dunia Karang Mengarang.
- Kodijat, Latif. 198. *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Djambatan..
- Ngalimun. 201. *Strategi dan Model Pembelajaran*. Yogyakarta: Asjawa Perssindo.
- Nurhayati, Diah Uswatun. 2020, *Ki Hajar Dewantara: Multikultural Dalam Pendidikan Musik*.
- Sabari, Ahmad. 2007. *Strategi Belajar Mengajar dan Mikro Teaching*. Ciputat: Kuantum teaching
- Sagala, Syaiful. 2010. *Supervisi Pembelajaran Dalam Profesi Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sanjaya. 200. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana
- Soeharto, Banoe. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sudjana, Nana. 1995. *Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Alegensindo
- Soeharto. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia.
- Winkel 200. *Psikologi Pengajar*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia

SUMBER INTERNET

<http://pgsd.upy.ac.id>

<https://p2k.stekom.ac.id>

<https://ainamulyana.blogspot.com/201./0/pengertian-belajar-dan-pengertian.html>

<https://sc.syekhnurjati.ac.id/esscamp/risetmhs/BAB21411110134.pdf>

<https://id.wikipedia.org/wiki/solmisasi>

<https://idtesis.com/metode-pembelajaran-latihan/>

L

A

M

P

I

R

A

N

A. Gedung Gambar Sekolah SMP Negeri 2 Satap Amfoang Barat Daya



Gambar 4.1 Gedung SMP Negeri 2 Satap Amfoang Barat Daya

(Dok Ceriana Kuanaben 2023)

B. Visi dan Misi Sekolah

Tabel 4.1 visi dan misi sekolah

(sumber: Smp Negeri 2 Satap Amfoang Barat Daya)

Visi	Misi
Unggul dalam prestasi, teladan dalam sikap, dan bertindak atas landasan iman	<ol style="list-style-type: none">1. Melaksanakan pembelajaran, bimbingan dan latihan secara efektif dan efisien2. Menumbuhkan penghayatan terhadap agama yang dianutnya3. Menumbuhkembangkan semangat serta minat siswa4. Menumbuhkembangkan prestasi dalam bidang olahraga

	<ol style="list-style-type: none">5. Menumbuhkembangkan prestasi dalam bidang seni6. Melaksanakan disiplin dan tata tertib sekolah
--	---

C. Gambar latihan



*Gambar 4.2 menjelaskan pengertian solmisasi
(Doc. Ceriana Kuanaben 2023)*



*Gambar 4.3 latihan tangga nada melangkah dan tanda diam
(Doc. Ceriana Kuanaben 2023)*



*Gambar 4.4 latihan solmisasi tangga nada melangkah dan tanda diam
(Doc. Ceriana Kuanaben 2023)*



*Gambar 4.5 latihan etude melompat
(Dok. Ceriana Kuanaben 2023)*



*Gambar 4.5 pentasian lagu kita masuk rumahnya
(Dok. Ceriana Kuanaben 2023)*

D. Partitur lagu

Kita Masuk RumahNya

Do: B

4/4

Cipt: N.N

1 2 | $\overline{3\ 3}$ $\overline{3\ 3}$ 3 . 3 | $\overline{3\ 3}$ $\overline{3\ 3}$ 4 . 3 |

Ki - ta ma-suk ru - mah-Nya, ber - kum-pul me-nyem-bah ke -

3 . $\overline{2}$ $\overline{2 .}$ | 2 . 2 3 | $\overline{4\ 4\ 4\ 4}$ 4 . $\overline{4}$ |

pa - da - Nya ki - ta ma-suk ru-mah-Nya ber -

$\overline{4\ 4}$ $\overline{4\ 4}$ 5 . $\overline{4}$ | 4 . $\overline{3}$ $\overline{3 .}$ | 3 . 3 4 |

kum-pul me-nyem-bah ke - pa - da - Nya ki - ta

$\overline{5\ 5}$ $\overline{5\ 5}$ 5 . $\overline{5}$ | $\overline{5\ 5}$ $\overline{5\ 5}$ 6 . $\overline{5}$ | 5 . $\overline{4\ 4\ 3}$ |

Ma-suk ru - mah -Nya ber - kum-pul me-nyem - bah ke - pa - da kris-

2 . . . | 3 . $\overline{2}$ 1 . | $\overline{2 . 1}$ 7 . $\overline{1}$ | $\overline{1 . . .}$ | 1 .

tus Me - nyem - bah kris - tus Tu - han

fine

sumber: Buku Pelengkap Kidung Jemaat no.13