

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL KEYBOARD DENGAN
MODEL LAGU “SANTO YOSEPH YANG MENJAGA” PADA
SISWA MINAT MUSIK DI SMPK SANTO YOSEP NAIKOTEN**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana pendidikan**



OLEH

MARIANUS OKTAVIANUS BHOKO

NIM : 17119124

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Menyetujui

Pembimbing I,



Stanislaus Sanga Tolan S.Sn.,M.Sn.
NIDN 08131164001

Pembimbing II,



Melkior Kian S.Sn.,M.Sn.
NIDN 0805016701

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji
Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal 30
Juni 2023

Dosen Penguji:

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 08131164001

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN 0805016701

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN 0821086601

Penguji II

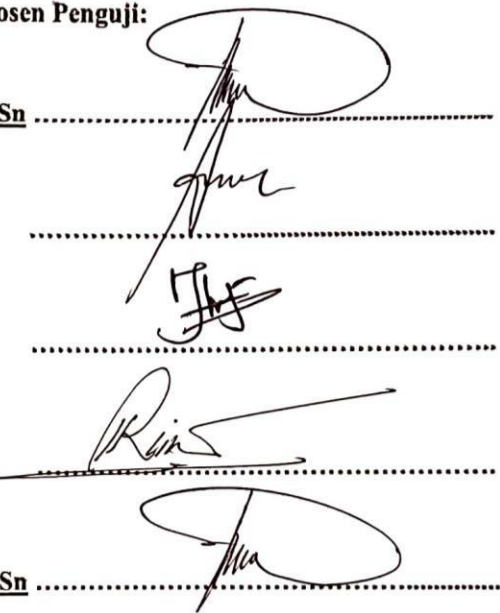
Dr. Ruminah, MM

NIDN 08300115901

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 08131164001



Mengetahui
ketua Program Studi Pendidikan Musik




Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan




Dr. Madar Aleksius, M.Ed
NIDN: 082907620

MOTTO

**PERTOLONGANKU IALAH DARI TUHAN,
YANG MENJADIKAN LANGIT DAN BUMI**

PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya yang telah menuntun setiap langkah hidup dan perjuangan hidup saya, hingga saat ini saya dapat mempersembahkan skripsi saya kepada:

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah hidup saya dan kasih-Nya yang selalu menuntun dalam suka maupun duka.
2. Mama Marselina Lawo, saudara Agustinus Ghani yang telah menjadi bapak dalam menanggung segala suka duka dan yang selalu ada, bisa dikatakan ialah representasi Tuhan yang hidup dibumi. Juga saudari Krenensia Pajo the one and only sister. Serta seluruh anggota keluarga yang telah mendukung dan memberikan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terimakasih juga untuk Alm. Bapak Viktor Yohanes kaka yang senantiasa mendoakan kami.
3. Terimakasih bagi semua teman, sahabat terkhusus (amburadu band, OMK KUB Maria Ratu Rosari, OMK Wilayah VIII stasi YMY, anak kost Kraeng, Emilia Asul besti rasa saudara, mama Tris, enu Rissa, ka'e Dus Jumardi, kenalan dan teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2019 yang dengan caranya masing-masing membantu, memberi semangat, dan senantiasa mendukung hingga mencapai gelar ini.
4. Tidak lupa pula ucapan terimakasih kepada bapa kos Kreang Pupa yang sudah menyediakan tempat untuk tinggal selama proses kuliah di Kota Kasih ini.
5. Almamater Tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
6. Komunitas Bruder Keluarga Kudus Nazaret Maumere dan Kupang yang sudah menjadi wadah dan tempat untuk belajar. Terimakasih juga untuk para Formator yang telah membimbing dan mendukung saya dalam panggilan dan pembentukan karakter selama

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaiannya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan. Namun berkat doa, dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Dengan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor UNWIRA Kupang, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dr. Madar Aleksius, M.Ed, selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Bapak Stanislaus Sanga tolan, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan membimbing selama penyusunan skripsi.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing selama penyusunan skripsi.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku penguji I yang telah menguji serta mengoreksi hasil skripsi ini.
7. Dr. Ruminah, MM selaku penguji II yang telah memberikan masukan dan telah meluangkan waktu untuk memberikan penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.

8. Bapak dan Ibu dosen pendidikan musik yang dengan caranya masing-masing telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Yulius M.V.P Langkeru, SE, yang telah banyak membantu penulis dalam kelengkapan urusan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
11. Untuk SMPK St. Yoseph Naikoten Kupang yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk melakukan penelitian guna memperlancar penyusunan skripsi ini.
12. Bagi Adik Keisha, Sidney dan Greis yang telah membantu penulis sebagai subjek penelitian.
13. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung peneliti dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu untuk disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang, 28 Juni 2023

Penulis

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL KEYBOARD DENGAN MODEL LAGU “SANTO
YOSEPH YANG MENJAGA” PADA SISWA MINAT MUSIK DI SMPK SANTO YOSEP
NAIKOTEN
ABSTRAK**

Marianus Oktavianus Bhoko

Ansambel keyboard adalah sejumlah orang yang bermain keyboard dalam suatu grup musik. Dalam ansambel ini, keyboard menjadi salah satu instrumen utama yang memberikan harmoni, melodi, dan berbagai efek suara lainnya. Setiap anggota grup berinteraksi dalam bermusik secara kompak dan seimbang sehingga menghasilkan suara musik yang harmonis. Kekompakan dan keseimbangan (*balance*) dalam bermusik ansambel keyboard ini belum dikuasai oleh siswa minat musik di SMPK St. Yoseph Naikoten. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana membelajarkan ansambel keyboard yang kompak dan seimbang melalui metode drill dengan model lagu “Santo Yoseph Yang Menjaga” pada Siswa Minat Musik di SMPK St. Yoseph Naikoten? Tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan langkah-langkah yang efektif dalam membelajarkan ansambel keyboard yang kompak dan seimbang melalui metode drill dengan model lagu “Santo Yoseph Yang Menjaga” pada Siswa Minat Musik di SMPK St. Yoseph Naikoten. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode penelitiannya tindakan kelas. Data penelitian dikumpulkan dengan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi dan dianalisis secara kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran ansambel keyboard dengan model lagu “Santo Yoseph Yang Menjaga” pada Siswa Minat Musik SMPK St. Yoseph Naikoten efektif dilakukan melalui langkah persiapan dan latihan secara berulang selama 8 kali pertemuan serta evaluasi secara bertahap untuk menemukan dan memperbaiki kesalahan sampai mampu bermain ansambel keyboard dengan kompak, seimbang, dan harmonis.

Kata Kunci : Ansambel, siswa-siswi, keyboard, lagu santo yoseph yang menjaga

LEARNING KEYBOARD ENSEMBLE WITH THE SONG MODEL "SAINT JOSEPH WHO GUARDS" IN STUDENTS MUSICAL INTEREST AT SMPK SANTO JOSEPH NAIKOTEN

ABSTRACT

Marianus Oktavianus Bhoko

A keyboard ensemble is a number of people who play keyboards in a musical group. In this ensemble, the keyboard becomes one of the main instruments that provide harmony, melody, and various other sound effects. Each member of the group interacts in music in a compact and balanced manner so as to produce a harmonious musical sound. The cohesiveness and balance in the music of this keyboard ensemble has not been mastered by students interested in music at SMPK St. Joseph Naikoten. The formulation of the problem in this study is how to learn a compact and balanced keyboard ensemble through the drill method with the song model "Saint Joseph Who Guards" in Music Interest Students at SMPK St. Joseph Naikoten? The purpose of this study was to find effective steps in learning a compact and balanced keyboard ensemble through the drill method with model of the song "Saint Joseph Who Guards" in Music Interest Students at SMPK St. Joseph Naikoten. This research uses a qualitative approach and its research method of classroom action. The research data were collected by observation, interview, and documentation techniques and analyzed qualitatively. The results showed that learning a keyboard ensemble with the song model "Saint Joseph Who Guards" in Students of Music Interest of SMPK St. Joseph Naikoten was effectively carried out through preparation steps and repeated practice for 8 meetings and gradual evaluation to find and correct mistakes until they were able to play the keyboard ensemble compactly, balanced, and harmoniously.

Keywords: Ensemble, students, keyboard, song of Saint Joseph who Guards

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian... ..	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
B. Penelitian Terdahulu.....	24

BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Metode Penelitian	28
C. Lokasi Penelitian	29
D. Teknik Pengumpulan Data	29
E. Teknik Analisis Data	31
F. Alat Bantu Penelitian	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN...	41
A. Gambaran umum Lokasi Penelitian	41
B. Hasil Penelitian	47
C. Pembahasan	70
BAB V PENUTUP.....	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran	77
C. Daftar Pustaka	78

