

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Selama proses penelitian berlangsung ada kendala-kendala yang ditemukan secara umum maupun secara individu berupa pertanyaan-pertanyaan yang diberikan oleh subjek penelitian. Maka peneliti melakukan pendekatan dan bimbingan khusus kepada siswa sesuai dengan permasalahan yang dihadapi, untuk menjawab permasalahan mereka. Melalui bimbingan secara individu ini, peneliti dapat meningkatkan pengetahuan masing-masing subjek penelitian sehingga secara langsung dapat meningkatkan keterampilan dari subjek penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang penerapan permainan ansambel keyboard bagi siswa-siswi minat musik SMPK. St. Yoseph Naikoten Kupang, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut. Tahap awal merupakan tahap persiapan dimana peneliti mengumpulkan data dengan teknik wawancara. Dalam tahap ini, peneliti memberi pertanyaan sejauh mana pengetahuan siswa tentang permainan keyboard. Hal ini dilakukan sebagai upaya peneliti untuk merekrut para siswa yang akan terlibat dalam proses penelitian.

Tahap inti merupakan tahapan yang dirancang untuk meningkatkan pengetahuan tentang permainan keyboard dalam bentuk ansambel terhadap subjek penelitian. Tahap ini dibagi dalam VIII (delapan) pertemuan. Dimana setiap pertemuan subjek penelitian melakukan latihan teknik-teknik penjarian, etude-etude untuk meningkatkan pengetahuan tentang permainan keyboard dalam bentuk ansambel, dan menerapkan lagu model.

Pada tahap akhir merupakan tahap untuk menyimpulkan semua yang diperoleh pada tahap inti baik dari segi pengetahuan maupun keterampilan.

Dalam tahap ini, siswa subjek penelitian dituntut untuk bisa memainkan model lagu Santo Yoseph Yang Menjaga dihadapan para guru dan siswa-siswi lainnya.

B. Saran

1. Bagi lembaga pendidikan SMPK Santo Yoeph Naikoten Kupang, sebagai salah satu lembaga pendidikan katolik menengah pertama di Nusa Tenggara Timur, kiranya dalam kegiatan ekstrakurikuler dapat memberikan pembelajaran tentang ansambel, terutama ansambel keyboard kepada para siswa minat musik. Sehingga dengan demikian para siswa mempunyai pengetahuan dan juga keterampilan yang memadai, dalam memainkan alat musik ini, dan dapat diterapkan dalam kegiatan disekolah maupun kegiatan diluar sekolah.
2. Bagi siswa-siswi minat musik di SMPK Santo Yoseph Naikoten, hendaklah untuk terus belajar dan berlatih agar keterampilan bermusik dapat terasah sehingga dapat diaplikasikan dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Albi Anggito, Johan Setiawan. 2018; *Metodologi Penelitian Kualitatif*, 'ed Ella deffi Lestari' Sukabumi, Jawa Barat; CV Jejak.
- Baiq Tuhfantul unsi. 2020; "*pembelajaran mufradat arab*" melalui penerapan *metode drill*". Murobbi, Vol.4 No. 1 (maret 2020) 72-75.
- Kartika, 2019. "*Belajar otodidak untuk mencapai kompetensi bagi pemain keyboard band di Bandung*," 'Jurnal penelitian pendidikan' Vol. 19 No. 1 (April 2019) : 78-82
- M. Andi, Setiawan. 2017. *Belajar Dan Pembelajaran*. Pulung, Kab.Ponorogo: Uwais Inspirasi Indoneisa.
- Sudbyo priyatmo; 2006; *Teknik Praktis Bermain Organ Dan Kibor Tunggal*, 'ed Hartin rozaline' Cimanggis,Depok; Puspa Swara.
- Umar sidiq, miftachul choiri. 2019. "*metode penelitian kualitatif dibidang pendidikan*" 'ed Anwar Mujahidin' Ponorogo; CV. Nata Karya.
- Widhyatama,sila. 2012. "*Sejarah Musik Dan Apresiasi Seni*" . Jakarta Timur. balai pustaka (persero).

L

A

M

P

I

R

A

N





Santo Yoseph Yang Menjaga

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a rest for two measures, followed by a melody. Dynamic markings *p*, *f*, *mf*, and *p* are placed above the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the vocal line with dynamic markings *mf*, *p*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the vocal line with dynamic markings *p*, *mp*, *f*, and *mp*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.